

١٦٠٧-٢٠٨١ ر.م

ربيع اثنا عشر شهراً

في محرم الحرام

سنة مائتين

واحد مئتين

روية من قبل

أما النسخ

ب

ب

ب

أفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية

تصدر عن دائرة البحث
العلمي والدراسات
بمركز جامعة المجدد
للثقافة والتراث

السنة الحادية عشرة ، العدد الثاني والأربعون - جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م

■ الورقة الأخيرة من مخطوط مصحف شريف (دعاء ختم القرآن) . تاريخ نسخه (١٢٨١ هـ)



Last paper from Manuscript 'Holy Quran' (words said after reading)
Written in 1281 A.H.

تعالى والآخر

والمجدد يكون عام شري وسيد البدع كثير وعيونان وحجب حجب

ب

شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
- قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
- قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخراج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للمنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوفاً على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببعثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيّناً، اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقلّ البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُردّ البحوث المرسلّة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتضيه بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أي بحث يخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أي أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
Juma Al Majed Center for Culture and Heritage

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ويعلم
فإنه يسرنا أن نبعث إليكم بنسخة من العدد (٤٢) من مجلة آفاق الثقافة والتراث.
راجين التفضل بإرسال إشعار التسلم المرفق بالمجلة إلينا.
مع خالص شكرنا وتقديرنا لحسن تعاونكم معنا
و تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

Dear Sir ;
Attached is one copy of Afaq Al-Thaqafa wa Al- Turath maga-
zine, issue No (42). Please send back the enclosed receipt of
Acknowledgment after filling in the required infomation.
Thank you for your kind cooperation
We remain

Gift ☐ إهداء

Exchange ☐ تبادل

Subscription ☐ اشتراك

قسمة اشتراك

Subscription Order Form

عدد السنوات
of Years ☐

أكثر من سنة
More Than One Year ☐

سنة
One Year ☐

of Copies: عدد النسخ : Issues # للأعداد :

Subscription Date : ابتداء من تاريخ :

☐ حوالة بريدية
Postal Draft

☐ حوالة مصرفية
Bank Draft

☐ شيك
Check

Signature : التوقيع : Date : التاريخ :

إشعار بالتسلم
Acknowledgement of Receipt

Name : الاسم الكامل :

Institution المؤسسة :

Address العنوان :

P.O. Box : صندوق البريد :

No. of Copies: ☐ عدد النسخ :

Issues No.: ☐ العدد :

Subscription ☐ اشتراك

Exchange ☐ تبادل

Gift ☐ إهداء

Signature : التوقيع : Date : التاريخ :



تصدر عن قسم الدراسات والمجلة
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
دبي - ص.ب. ٥٥١٥٦
هاتف ٢٦٢٤٩٩٩ ٤ ٩٧١ +
فاكس ٢٦٩٦٩٥٠ ٤ ٩٧١ +
دولة الإمارات العربية المتحدة

أفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية

السنة الحادية عشرة : العدد الثاني والأربعون - جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

سكرتير التحرير

د. يونس قدوري الكبيسي

هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

أ. عبد القادر أحمد عبد القادر

رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردمد ٢٠٨١ - ١٦٠٧

المجلة مسجلة في دليل

أولريخ الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء كاتبها
ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه
يخضع ترتيب المقالات لأموار فنية

خارج الإمارات	داخل الإمارات
١٥٠ درهماً	١٠٠ درهم
١٠٠ درهماً	٧٠ درهماً
٧٥ درهماً	٤٠ درهماً

**الاشتراك
السنوي**

المؤسسات
الأفراد
الطلاب

الفهرس

الافتاحية

■ الإعلام العربي وصناعة الرأي العام

بين مرارة الفشل وبريق الأمل

مدير التحرير ٤

المقالات

■ السيف في نهج الرسول القائد ﷺ وتطبيقاته

أ. مازن مجيد مصطفى ٦

■ ضعف الاصطلاحية في مفردات بديع القرآن

دراسة نقدية

د. محمد إقبال عروي ٣١

■ موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة

أ. أحمد إسماعيل حمد ٤٩

■ تجليات الواقع الاجتماعي

في شعر يحيى بن حكم الغزال

د. خالد لفطة باقر ٨١

■ البهيج في تأريخ الخليج خلال القرن الأول الهجري

دراسة تاريخية موجزة

د. عبد الخضر جاسم حمادي ٩٢

■ شيخ الإسلام محمد المكي بن عزوز

نضاله السياسي ونشاطه العلمي

د. محمد زومان ١٠٠

المقالات الطلية

■ الفذائف والأسلحة النارية في الحضارة الإسلامية

د. علي جمعان الشكيل ١١٢

■ وسائل الإنعاش وقصص لأموات عادوا للحياة في

الترات الطبي العربي

د. محمود الحاج قاسم محمد ١٢٣

التصريف بالمخطوطات

■ المخطوطات العربية المتعلقة بعلم التاريخ

في المكتبة الوطنية بإزمير

د. رضا صواش ١٣٢

تحقيق المخطوطات

■ إعراب [كلمة] الربّ من (اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدُّعُوةِ

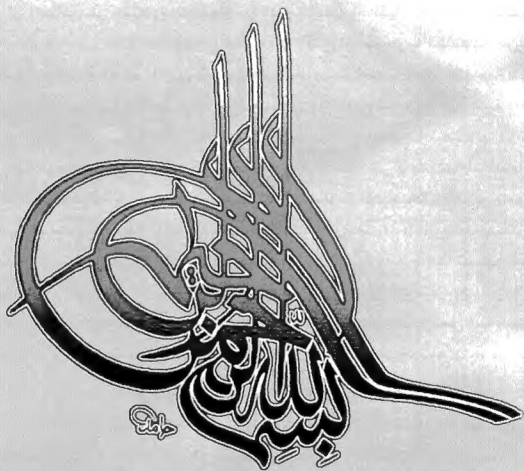
الثَّامَّة)

تصنيف صنعة الله بن محمد

تحقيق/ د. أحلام خليل محمد ١٤٦

الفرق بين الضاد والظاء

تحقيق/ أ.د. حاتم صالح الضامن ١٥٥



الإعلام العربي وصناعة الرأي العام

بين مرارة الفشل وبريق الأمل

إن المتأمل في المنظومات الإعلامية العربية بكلّ وسائلها : المرئية، والمسموعة، والمكتوبة، على تعدد مشاربها : الفكرية، والإيديولوجية، وما تستقطبه من موارد بشرية ومالية، وما أعدّها من تنظيمات هيكلية، وبنية قاعدية، يجد عند موازنتها مع الواجب المفترض أداءه من قبلها، والمائل في إفادة المجتمع، وتوجيه فكره وتفكيره نحو القضايا المصيرية للأمة، التي ترتبط بها مسألة وجودها، وإشبات ذاتها، وتمكينه من بناء وهي حضاري، يمتلك الصلابة اللازمة للصمود في وجه انتيارات المعاكسة، إضافة إلى صياغة رأي عام ناضج، مبني على المعلومة الصحيحة، والخبر الموثوق، يصل المجتمع بالسلطة، ويقرب الشعب من القيادة، وبيصر الحاكم بواقع المحكومين، ويُمكن الرعية من تقدير الظروف المحيطة بقرار الراعي، واستعدادها للتعاون معه من أجل المصلحة العليا للأمة، إنّ اليون واسع بين الوسائل والمقاصد، ويستوي في هذا الأمر الإعلام العام والإعلام الخاص، وأسباب هذا المآل كثيرة، ترد من فجائ متعددة، فمنها ما هو ذاتي، ومنها ما هو داخلي، لا حول لها ولا قوة أمامه، ومنها ما هو خارجي لا قيل لها به.

وإذا أخذنا في حصر تلك الأسباب بتتبع مواقعها، واستقصاء منابها، واستقراء تفاصيلها، وجدنا أنفسنا في دور وتسلسل، لا يخرجنا منها إلا إقالة أنفسنا من هذا الأمر، لكن من الممكن تبين مفاصل الخلل، التي تتجمع عند كل منها أسباب عديدة، مما ندرکه ومما لا ندرکه.

فماذا يتوقع من إعلام بعيد عن هويته، مجافٍ للسانه، ويعمل في ثوب غيره، كيف يكون له مع ود بني جلدته وصل، ولحيرتهم مصل، وفي خطابهم القول الفصل، بل كيف يفرس فيهم بذرة، أو يثبت فيهم فكرة، أو يحدث فيهم خصلة، بل كيف يجمعهم على رأي، أو يهيئهم لأمر، وإذا ما ذكر أمثاله لم يكن له من ذكرهم نصيب.

وأمّ المصائب هنا أن الناس أفاقوا من سيئاتهم ، والإعلام لا يزال له من أصحاب الكهف نصيب ، فولّوا للآخر وجوههم ، وتجرعوا من صنعه نصيبهم ، وتكونوا بفكره ، وعلى منواله ، فراحوا ينظرون الواقع ببصره ، ويفسرون الأحداث بطريقته ، فتقطع الناس بين ما عهدوا وما وجدوا ، ومضى المجتمع على هذا المنوال يدفع الثمن ، على أمل أن تكشف عنه المحن.

وفي هذا الواقع المرصع بأطلال الإعلام ، تنفس صبح أمل واعد ، وخرجت للناس براعم تنشد المهنية والاحتراف ، وتقترح ما كان حكرا على الآخر ، وتكشف زور إعلامه الناصب العداء لحضارتنا ، وتعري نواياه ، وتسقط قناعه ، وتحقق نجاحا مطردا في تمكين المتابع العربي والمسلم من حقائق الأمور ، ومنحه مجالا واسعا للموازنة بينها وبين ما سيق إليها من غيرها ، فأعطت للفكر فرصته ، ويسرت للإدراك طريقه ، وأصبحت تقاسم الآخر ما يظنه ساحته ، وشوكة تقض مضجعه ، بل كانت في كثير من الأحداث مثابة له.

لكن هذا الأمل لا يزال في مهده ، وهو بحاجة إلى التهذيب ، والنصح والترشيد ، والأخذ بيده بدل الوقوف في وجهه.

فحاجة الأمة أن يتطور إعلامها ، وتبدل مناهجه ، وتتغير آليات أدائه ، ويمد حبل الوصل بين عناصره ومؤسساته ، لتكون كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى.

هذا ما ننشده وينشده كل عربي ومسلم ، حريص على وحدة أمته ، وسلامة كيائها من الاختلال والانحرام.

والله الموفق لما فيه الخير والسداد لأمتنا .

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغبة

السيف

في نهج الرسول القائد ﷺ وتطبيقاته

أ. مازن مجيد مصطفى
نينوى - العراق

لقد كان السيف العربي الإسلامي، ولا يزال، رمز عز العرب وعنوان مجدهم، فقد حملته العرب المسلمون بجدارة، وتفننوا في استعماله، وأشادوا بذكره بشكل لم يسبق له نظير... فقد كان السيف رفيق المقاتل العربي في حلّه وترحاله، ولصيق فؤاده، الذي لا يفارقه إلا في القليل النادر، فهو الحارس الأمين وقت السلم، والرفيق المعين على الشدائد وقت الحرب، لذا كان لزاماً على شعراء العرب - المقاتلين منهم خاصة - أن يذكروا هذا الجميل في قصائدهم، فأصبح (ديوان العرب) غاصاً بالقصائد التي تكاد لا تخلو إحداها من التغني بالسيف والإشادة بفضله..... وقد تفرّد عصر الرسالة بذكر السيف وإطرائه، والتفنن في استعماله بشكل له طابعه الخاص. حيث جاءت سيرة الرسول القائد (ﷺ) أولاً، ثم سيرة أصحابه بعد ذلك، كي تعطي هذا السلاح الحيوي طابعه المميز، وتجعله بندقية العرب الموجهة إلى صدور أعداء الدين دون منازع طيلة العصور الوسطى...

السيف في نهج الرسول القائد (ﷺ)

عند استعراضنا مكانة السيف في نهج الرسول القائد (ﷺ) لا بد لنا من الرجوع إلى القرآن الكريم أولاً، حيث تنلمس في ربوع رياضه آيات كثيرة تشير من قريب أو بعيد، وبشكل مباشر أو غير مباشر، إلى ذكر السيف. وأول الآيات القرآنية التي تصادفنا في هذا المجال سورة آل عمران: ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ إِذْ تَحْسِنْتُمْ بِأَذْنِهِ...﴾^(١)

فقد نزلت هذه الآية بحق أهل أحد من المسلمين، فقله تعالى ﴿إِذْ تَحْسِنْتُمْ﴾ - المشركين - أي تقتلونهم بإذني، وتسليط أيديكم عليهم، وكفّ أيديهم عنكم، فالحس هنا معناه الاستئصال بالسيف كما يرى بعض الباحثين^(٢). وهذه الآيات تشرب بها ذهن الرسول القائد (ﷺ)، وأصبحت قاعدة عقلية وعملية، تدل دلالة واضحة على أن الله (عز وجل) لا يخلف وعده في أن يكون العامل

الأول وراء انتصار المسلمين على غير المسلمين يحد السيف، إذا تمسك المسلمون بمبادئ دينه، ومبادئ شريعته، والعكس هو الصحيح، يدل عليه كلمة الآية نفسها: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَسَخْتُمُ وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَعَصَيْتُم مِّن بَعْدِ مَا أَرَاكُمْ مَا تُحِبُّونَ مِنْكُمْ مَّن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَّن يُرِيدُ الْآخِرَةَ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ...﴾، حيث إن المقصود هنا (رماة السهام)، الذين لم يلتزموا بأمر الرسول (ﷺ)، وتركوا أسكنهم، الأمر الذي أدى إلى التفاف المشركين عليهم، وعكس نتيجة القتال يوم أحد^(١) - كما هو معروف -.

وعبر استعراضنا آيات القرآن الكريم، تأتينا آية بينة أخرى، يكون للسيف أثر كبير فيها لرسم مبدأ مهم من مبادئ القتال في عصر النبوة، ثم في التاريخ الإسلامي بأسره، تقول هذه الآية: ﴿وَإِذَا كُنْتَ هَيْهَم فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلَتَقُمْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ مَعَكَ وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُوا فَلْيَكُونُوا مِن وَرَائِكُمْ وَلَئِن طَائِفَةٌ أُخْرَىٰ نِمَ يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا مَعَكَ وَلْيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ وَذَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَّيْلَةً وَاحِدَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن كَانَ بِكُمْ أَذًى مِّن مَّطَرٍ أَوْ كُنْتُمْ مَرَضَىٰ أَنْ تَضْمُوا أَسْلِحَتَكُمْ وَخُذُوا حِذْرَكُمْ إِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا﴾^(٢)، إن هذه الآية تقرر مبدأ مهماً من مبادئ القتال، هو وضع الأسلحة - أي خلعها - عند الضرورة القصوى: أي عند أداء الصلاة، بأن تصلي طائفة منهم مع الرسول (ﷺ) في حين تحف الطائفة الأخرى بأسلحتها من ورائهم، فإذا أتمت الطائفة الأولى الركعة الأولى، رجعت فقامت بالحراسة، وجاءت الطائفة التي كانت بالحراسة، ولم تصل، كي

تصلي مع الرسول (ﷺ) ركعة واحدة أيضاً. (وهنا يسلم الإمام، إذ يكون قد أتم صلاته ركعتين). وبعد ذلك تأتي الطائفة الأولى فتصلي الركعة الثانية، التي فاتتها مع الإمام وتسلم، بينما تحرسها الطائفة الثانية، ثم تجيء الطائفة الثانية فتصلي الركعة الثانية التي فاتتها، وتسلم، بينما تحرسها الطائفة الأولى^(٣). وعلى الرغم من أن هذه الآية تدعو المسلمين إلى وضع السلاح بشكل عام، إلا أن السيوف هي الأسلحة التي توضع بالدرجة الأولى^(٤). كما تقرر هذه الآية مبدأ آخر من مبادئ القتال المهمة، وهو وضع السلاح في حالة الأذى الذي قد يتعرض له المسلمون كالمطر، أو المرض؛ لأن حمل السلاح في مثل هذه الحالة سيكون أمراً شاقاً، وتقل أهميته وهأذته، لذا يكتفي المسلمون في مثل هذه الحالة بأخذ الحذر... وتوقع عون الله ونصره...^(٥).

إن مثل هذه الأسس المبدئية، التي لعب السلاح عامة، والميخ خاصة، دوراً مهماً في تثبيتها، والتي تلقاها عقل الرسول القائد (ﷺ) وقلبه، أصبحت طرقاً منهجية وعملية بعد نزولها، وطيلة العصر الإسلامي...

وخلال تفحصنا آيات الكتاب الكريم تستوفنا الآية القرآنية: ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحديدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انضَحُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُغْرِغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾^(٦)، وهذه الآية الواردة على لسان ذي القرنين تشير - بدلالة الآيات التي سبقتها - إلى أنه عندما بلغ ما بين السدين - وهي منطقة غير معروفة على وجه التحديد، وربما يمكن الاستنتاج من الوصف بأنها تقع أقصى الشرق، والتي يؤخذ من السياق القرآني أنها منطقة تقع

بين حاجزين طيعيين، يفصل بينهما فجوة أو ممر-، وجد (الاسكندر) هناك قوماً متخلفين لا يفقهون قولاً، فغرضوا عليه أن يقيم لهم سداً في وجه (ياجوج ومأجوج) التي هي على الأرجح قبائل مغولية، كانت تهاجم من وراء الحاجزين - مقابل خراج من المال يؤدونه إليه، فرفض المال... وقد رأى (ذو القرنين) أن من الواجب ردم الممر بين الحاجزين، فجمع له أولئك القوم الحديد الذي وضعه بين هذين الحاجزين، حتى أصبحا كأنهما صدفان يغلفان ذلك الكوم من الحديد (حتى إذا ساوى بين الصدفين) وأصبح الركاب بمساواة القمتين (قال انفخوا) على النار لتسخين الحديد، حتى أصبح الحديد كالنار من شدة ومجه، ثم قال (أتوني أفرغ عليه قطراً) أي نحاساً مذاباً، وبذلك صنع ذو القرنين سداً من الحديد الصلب القوي أغلق الطريق في وجه ياجوج ومأجوج. وبما أن هذه الطريقة تُستخدم حديثاً في تقوية الحديد كان ذلك سبقاً للعلم البشري الحديث...^(١٢)

ومما لا شك فيه أن هذه الآيات التي أوحاها الله (عز وجل) إلى ذهن نبيه الأكرم وروحه، والتي استلهمتها بصيرته، كانت ذات أثر فعال في نهجه (ﷺ) أولاً، ثم في حياته العملية بعد ذلك، فقد أفاد المسلمون من الحديد في صناعة السيوف - كما سئرى - سواء أكان ذلك من الحديد الخالص، أم عن طريق الحديد المخلوط بالنحاس....

ونقرأ في القرآن الكريم أيضاً: «وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالِ أَوْبَيْ مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَتَيْنَا لَهُ الْحَدِيدَ»^(١٣)... فقد امتن الله تعالى على نبيه داود (ﷺ) بفضائل شتى، وجعل الجبال تصيح معه، كما سخر له الطير، ولكن النعمة الكبرى أن

الله ألان له الحديد - أي علمه كيف يلين الحديد، أو سخر إليه إلانة الحديد...^(١٤)، وقد أفاد نبي الله داود (ﷺ) من هذه الخاصية في عمل الدروع - كما تقرر الآية القرآنية بعد ذلك - ولا نشك في أنه استفاد منها في عمل الأسلحة الأخرى، التي قد تكون السيوف من ضمنها. إلا أن استلهام الرسول القائد لهذه الآيات الربانية يؤكد حقيقة تأثره بها منهجاً وتطبيقاً، ويؤكد إمكان اتباع الرسول (ﷺ) والمسلمين طريقة النبي داود في صناعة الأسلحة، والسيوف حقاً من ضمنها، سواء اتبع الرسول (ﷺ) والمسلمون طريقة النبي داود جميعها أو جزءاً منها...، ثم تأتينا أخيراً الآية القرآنية: «وَأَتَيْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ»^(١٥)، تشير هذه الآية بوضوح إلى أن الله تعالى جعل الحديد رادعاً لمن يأبى الحق، لهذا أقام (ﷺ) في مكة ثلاث عشرة سنة، كانت توحى إليه خلالها السور المكية كلها في جدال المشركين، حتى إذا قامت الحجة عليهم، شرع الله الهجرة، وأمر المسلمين بالقتال بالسيوف، وضرب الرقاب... فمن ابن عمر: أن الرسول (ﷺ) قال: (بمشت بالسيف بين يدي الساعة حتى يعبد الله وحده لا شريك له، وجعل رزقي تحت ظل رمحي، وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري، ومن تشبه بقوم فهو منهم). لهذا قال الله تعالى: «فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ» يعني السلاح كالسيف، وغيره «وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ» في معاشهم، كالسكة والفأس والمشمار... الخ^(١٦).

ومما لا شك فيه أن هذا النص القرآني، الذي يجعل لحديد السيف بأساً شديداً في معالجه المارقين عن مبادئ الدين الإسلامي، ممن يحول

دون نشر المبادئ السمحة لهذا الدين، أصبح تقليدًا عملياً مهماً في عصر النبوة، وبمعددها...

وإذا ما انتقلنا من القرآن الكريم إلى السيرة النبوية الشريفة فنستجد أن السيف يحتل موقعاً متميزاً في نهج الرسول القائد (ﷺ)، وأول حديث معتمد له (ﷺ) في هذا المجال (الجنة تحت ظلال السيوف) كناية عن سرعة دخول الشهيد الجنة^(١١). وقد ورد هذا الحديث عند الأئمة الرواد بصور عدة. فقد ورد، كما ذكرنا أعلاه، أن الرسول (ﷺ) قال في بعض أيامه التي لقي فيها العدو: (أيها الناس لا تتمنوا لقاء العدو، واسألوا الله العافية، فإذا لقيتموهم فاصبروا، واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف)^(١٢). وعن أبي بكر بن أبي موسى الأشعري عن أبيه قال: سمعت أبي وهو بحضرة العدو يقول: قال (ﷺ):

(إن الجنة تحت ظلال السيوف)، فقام رجل رث الهيئة، فقال: يا أبا موسى، أنت سمعت رسول الله (ﷺ) يقول هذا؟ قال: نعم. قال: فرجع إلى أصحابه فقال: أقرأ عليكم السلام. ثم كسر غمد سيفه، فرماه، ثم تقدم بسيفه نحو العدو، فضرب به حتى استشهد^(١٣).

وهناك حديث آخر يتعلق بذكر السيف في نهج الرسول القائد (ﷺ)، ويكاد يرتبط بالحديث الأول، وقد أوردناه آنفاً، فقد ورد عن الرسول القائد (ﷺ) أنه قال: (يمش بالسيوف حتى يمد الله لا شريك له، وجعل رزقي تحت ظل رمحي من الفنيمة، وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري، ومن تشبه بقوم فهو منهم)^(١٤)، فلما كان ظل الرمح أسفج، كان نسبة الرزق إليه أليق - كما أن الرماح تعلق في أطرافها الرايات - فتسبب الرزق

إلى ظل الرمح؛ لأن المقصود بذكر الرمح الراهية، بينما نسبت الجنة إلى ظل السيف في الحديث السابق؛ لأن الشهادة تقع في السيف غالباً، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره في ميدان المعركة بكثرة حركة السيف في يد المقاتل، ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به؛ لأنه قبل ذلك يكون مُغمداً ومعلقاً^(١٥).

وهناك أحاديث أخرى أوردت في نهج الرسول القائد (ﷺ) تبين مكانة السيف وحامله عند الله سبحانه وتعالى (السيوف مفاتيح الجنة)، (السيوف أودية المجاهدين)، (من يأخذ هذا السيف بحقه؟ قيل وما حقه؟ قال لا يقتل به مسلماً ولا يفر من كافر)^(١٦). (من سل سيفه في سبيل الله فقد بايع الله). (من تقلد سيفاً في سبيل الله قلدته الله يوم القيامة وشاحين في الجنة، لا تقوم بهما الدنيا وما فيها من يوم خلقها إلى يوم ينفنها، وصلت عليه الملائكة حتى يضمه عنه، وأن الله نبيهاه ملائكته بسيف الغاوي ورمحه وسلاحه، وإذا باهى الله ملائكته بعيد من عياده لم يعذبه بعد ذلك)^(١٧).

إن هذه الأحاديث النبوية جميعها تبين لنا ما أعدّه الله عز وجل للسيوف وللمجاهدين به من مكانة مرموقة في الحياة الدنيا، ومن منزلة رفيعة في الحياة السرمدية.

كما تشير بوضوح إلى الزاوية التي احتلها هذا السلاح في نهج الرسول القائد (ﷺ)، وتظهر شدة حب الرسول (ﷺ) لهذا السلاح الحيوي، وحرصه على تكريمه، بتكريم حامله والمشيد بذكره. فغندما أنشده (كعب بن زهير) قصيدته

(بانت سعاد) المشهورة، وعندما وصل - كعب- إلى قوله:

إن الرسول لنورٍ يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

أتى (ﷺ) بردته عليه، الأمر الذي يمثل منتهى كرم الرسول (ﷺ)، وتكريمه لكعب؛ لأنه (ﷺ) كان قد أباح دمه قبل ذلك^(٣١).. كما بلغ من شدة ولعه (ﷺ) بالسيف أنه لقب خالد بن الوليد بـ (سيف الله).

فقد ورد عن النبي (ﷺ) أنه قال: (نعم عبد الله خالد بن الوليد، وأخو العشرة، سيفٌ من سيوف الله، سلَّه على الكفار والمنافقين)^(٣٢). وحري بالنبي (ﷺ) أن يلقب خالد بن الوليد بهذا اللقب، بعد معركة (مؤتة)، التي يذكر خالد أن تسعة أسيايف انكسرت بيده يومها، ولم يبقَ في يده الا صفيحة يمانية^(٣٣)، فلا عجب أن يقول (ﷺ) عن خالد أيضاً: (اللهم إنه سيف من سيوفك، أنت تنصره)، ومن يومها سمي خالد سيف الله^(٣٤).

وبلغ من حرصه (ﷺ) على تزويد المقاتلين المسلمين بالسلاح أنه قضى بالسلب للقتال، كما أنه لم يخمس السلب^(٣٥). وقد أصبحت هذه الطريقة متبعة في عهده. كما جعل (ﷺ) قصاص القتال غير جائز إلا بالسيف في قوله: (لا قَوْدَ إِلَّا بالسيف)^(٣٦). أو (عقوبة هذه الأمة السيف...)^(٣٧)، وهناك العديد من المبادئ الأساسية الخاصة بفن استعمال السيف أو التعامل معه، وردت في نهج الرسول القائد (ﷺ) هي:

١- فيما يتعلق بالاستشهاد في سبيل الله جعل الرسول القائد (ﷺ) للمقاتل الذي يردت إليه سيفه

فيقتله- دون غمد- في ساحة الوغى أجر الشهيد. فقد روى (سلمة بن الأكوع): أن أخاه قاتل مع الرسول (ﷺ) يوم خيبر قتلاً شديداً، فارتد إليه سيفه فقتله، فشك أصحاب رسول الله (ﷺ) في أمره، فذكر (سلمة) ذلك للرسول قائلاً: إن بعض الناس يهايون الصلاة عليه، ويقولون، رجل مات بسلاحه، فقال (ﷺ): (كذبوا، مات جاهداً مجاهداً، فله أجره مرتين، وأشار بإصبعيه)^(٣٨). وبالمعنى نفسه ترد رواية أخرى يرويها رجل من أصحاب النبي (ﷺ) عن رجل من المسلمين بارز رجلاً من (جهينة) فضربه فأخطأه، وأصاب نفسه بالسيف، فقال رسول الله (ﷺ): (أخوكم يا معشر المسلمين)، فلما وصل إليه المسلمون، وجدوه قد أسلم الروح، فلقَّه الرسول (ﷺ) بثيابه ودمائه، وصلى عليه، ودفنه، فقال الصحابة: يا رسول الله، أشهد هو؟ قال: (نعم، وأنا له شهيد)^(٣٩).

كما تظهر لنا مكانة السيف مقرونة بمكانة الشهيد عند الله ونبيه الكريم في قوله (ﷺ): (إن الشهداء ليأتون يوم القيامة بأسياهم على عواتهم... فيفسح لهم جميع الأنبياء المجال حتى يجلسوا على سناء من نور. فيقول الناس: هؤلاء الذين أراقوا دماءهم لرب العالمين، فيكون الأمر كذلك حتى يقضي الله بين عباده)^(٤٠).

٢- من القواعد القتالية الأساسية التي انتهجها الرسول القائد (ﷺ) في فن استعمال السيف، ما ورد عنه (ﷺ) في معركة بدر، فقد أمر المسلمين بالأن يلتحموا مع المشركين بالسيوف حتى يأذن لهم، حيث قال: (إذا كتبكم فارمومهم بالنبل، ولا تسلوا السيوف حتى يغشوكم)^(٤١).

وبهذا يكون الرسول القائد (ﷺ) قد استعمل كل سلاح في محله، فاستعمل رمي السهام أولاً؛ لإضعاف قوة العدو من بعيد، ثم الإجهاد على ما تبقى من قوته بأسلحة الالتحام المباشر (السيوف). وبهذا يكون الرسول القائد (ﷺ) قد طبق مبدأ التعاون بين الصفوف في معركة بدر هذه، فقد نضح الرماة المشركين بنبالهم حتى أوقعوا بهم خسارة بالغة سهلت على السيّفة مهمة الهجوم للقضاء نهائياً على مقاومة العدو^(١٢١). إلا أن السير (وليم ميور Muir) يرى أن النبي (ﷺ) منع أتباعه من التقدم والالتحام المباشر مع المشركين في معركة بدر هذه؛ لأنه لم يكن له فرسان يقومون بتغطية عملية التقدم، كما أمرهم بأن يرشقوا النبال على خيالة قريش، إذا ما تعرضت مجنبتاتهم لهجمات^(١٢٢). وعلى الرغم من أن قول (ميور) هذا لا يتفق مع النص الذي أورده أعلاه، ذلك النص الذي يدل دلالة واضحة على توجيه الرسول (ﷺ) للمسلمين باستعمال السهام أولاً، ثم السيوف في الآخر، إلا أن فيه دليلاً آخر على عبقرية الرسول القيادية، حيث كان مع المشركين في معركة بدر (١٠٠) فرس، ولم يكن معه إلا فرسان فقط، فإذا ما منع (ﷺ) المسلمين من الاشتباك المباشر مع العدو؛ لعدم وجود خيالة تحمي تقدم رجاله، وإذا ما استعاض عن ذلك برمي السهام في وجه العدو، أو للقضاء على فرسانه، فهو إجراء عسكري ذكي، يدل على أصالة رأي، وعلى تصرف حكيم في الوقت المناسب...

ويشير السمعودي إلى قريب من المعنى الوارد أعلاه عند ذكره لقول الرسول (ﷺ): (الحرب خدعة)، فيقول: إنه (ﷺ) علم بهذا اللفظ اليسير والكلام الوجيز أن آخر مكاييد الحرب هي القتال

بالبسيف: إذا كان يدبها خدعة، وهذا يعرفه أصحاب الرأي السديد، وذوي الرياسة والسياسة^(١٢٣).

٣- ومن المبادئ الأساسية التي انتهجها الرسول القائد (ﷺ) مبدأ الكشف عن هوية المدعي بقتل بعض الشخصيات المعادية المرموقة باستعمال السيف كوسيلة للوصول إلى صحة الادعاء. فقد روى (عبد الرحمن بن عوف): أنه كان واقعاً في الصف يوم بدر، فوجد غلامين من الأنصار صغيري السن، تقدم أحدهما إليه دون علم الآخر، وسأله عن أبي جهل... يقول عبد الرحمن: فلما سألته عن السبب، قال الفتى: سمعت أنه سب رسول الله (ﷺ)، فإن رأيته فسوف أنقض عليه، وأقاتله حتى يموت أحداً. وقد فعل الفتى الآخر مثلاً فعل الأول، فلما أشار عبد الرحمن إلى أبي جهل أنقض عليه الاثنان وضرباه بسييفيهما حتى قتلاه، ثم انصرفا إلى رسول الله (ﷺ) فقال (ﷺ): أيكما قتله؟ فقال كل واحد منهما: أنا. فسألهما (ﷺ): هل مسح سييفيهما، فلما أجابا بالنفي، نظر إلى السيفين، فقال كلاهما قتله^(١٢٤).

وفي سرية إلى خيبر قادها (عبد الله بن عتيك) لقتل (أبي رافع سلام بن الحقيق التّصري اليهودي (سنة ٦هـ)^(١٢٥)~ ذلك اليهودي الذي كان قد جمع غطفان، ومن حوله من قبائل العرب، ودعاهم لقتال المسلمين- أرسل (ﷺ) (عبد الله ابن عتيك، وعبد الله بن أنيس، وأبا عبيدة، والأسود بن خزاعي، ومسمود بن سنان) وأمرهم بقتله... وبعد قتله وعودتهم إلى المدينة، اختلفوا فيمن قتله منهم، فأخذ (ﷺ) أسيافهم فنظر إليها، فإذا أثر الطعام في سيف عبد الله بن أنيس. فقال (ﷺ) هذا الذي قتله^(١٢٦).

٤- ومن المبادئ الأخرى الواردة في نهجه (ﷺ)، الخاصة بالسلاح عامة والسيف خاصة، استعماله السلاح في توجيه حرب نفسية للعدو عند الحاجة، فقد رفض (ﷺ) أن يحمل السلاح في عمرة الحديبية - ذي القعدة ٦هـ - على الرغم من إلحاح أصحابه عليه بأن يحمل السلاح تحسباً، حيث قال: (لا أحمل السلاح، إنما خرجت معتمراً). ولم يكن معه إلا السيوف في القُرب (٣٨).

أما في غزوة القضية أو عمرة القضية - ذي القعدة ٧هـ - فقد حمل الرسول (ﷺ) كل أنواع السلاح... علماً بأن قريشاً كانت قد اشترطت عليه ألا يدخل المسلمون مكة إلا بسلاح المسافرين - السيوف في القُرب - فقال (ﷺ) سوف لا أدخلها بسلاح، ولكن السلاح سيكون قريباً مني، فدخلها (ﷺ) وأصحابه متوشحي السيوف فقط، ويبدو أنه (ﷺ) أراد هنا أن يظهر قوته لقريش؛ كي يجعلها بعد ذلك تقبل فكرة فتح مكة (٣٩).

وهكذا نلاحظ أن الرسول (ﷺ) قد رسم بعمله هذا مبدأ مهماً من مبادئ الحرب، هو استعمال السلاح في توجيه حرب نفسية ضد العدو في الوقت المناسب، أو الإيحاء له بما يرى المسلمون أنه في صالحهم، والسيف يأتي في مقدمة السلاح الذي استعمله الرسول (ﷺ) لتحقيق هذه الأغراض... ففي عمرة الحديبية أوجت السيوف التي حملها المسلمون - دون غيرها من السلاح - للمشركين بأن المسلمين لا يتوون القتال، وأنهم ملتزمون بشروط الصلح، وهو الأمر الذي كان يراه الرسول (ﷺ) في مصلحة المسلمين في حينها. بينما نرى أن كثرة الأسلحة وتنوعها، التي تركها الرسول (ﷺ) خارج مكة، ثم دخول أصحابه مكة متوشحين سيوفهم في

عمرة القضية، كان إجراءً عسكرياً، الغاية منه توجيه حرب نفسية لقريش تجعلها تقبل فكرة فتح مكة، التي نفذها الرسول القائد (ﷺ) في السنة التالية.

٥- ومن المبادئ الأساسية في تعامل الرسول القائد (ﷺ) مع السلاح بشكل عام، ومع السيف بشكل خاص، نهيه (ﷺ) عن ترويع المسلم بأخذ سلاحه على سبيل الهزل، ففي غزوة الخندق - ذي القعدة ٥هـ - كان (زيد بن ثابت) ممن يقتلون التراب، وقد تركه المسلمون في أحد الأيام نائماً على شفير الخندق، وذهبوا يطوفون بالخندق لحراسته، فجاءه (عمارة بن حُزَم) فأخذ سلاحه (ترسه - قوسه - سيفه)، فلما استيقظ - زيد - فزع لفقدان سلاحه، فلما بلغ الأمر رسول الله (ﷺ) عاتبه على ذلك، ثم سأل عن سلاحه، فأثنى به (عمارة ابن حُزَم) فأمره (ﷺ) برده إليه، ونهى (ﷺ) من أن يردع المسلم أو يؤخذ متاعه لاعباً جاداً (٤٠)؛ أي نهى من أن يأخذ المسلم سلاح أخيه على سبيل الهزل، ثم يحتفظ به فيصير ذلك جاداً (٤١).

٦- ومبدأ أساسي آخر في التعامل مع السيف ورد في نهج الرسول القائد (ﷺ): (فقد نهى (ﷺ) أن يتعامل السيف مسلولاً) (٤٢) حيث مر النبي (ﷺ) على جماعة في المسجد، أو مجلس، يسلمون سيفاً يتعاملونه بينهم، غير مغمود، فقال: (لعم الله من يفعل ذلك، أولم أؤجركم عن هذا، فإذا سلّتم السيف فليغمده الرجل، ثم ليغطه كذلك) (٤٣).

وتأكيداً على احتياطات الأمن هذه نقل (أبو هريرة) عن الرسول (ﷺ) قوله: (لا يُشر أحدكم إلى أخيه بالسلاح)، أو (لا يشهرن أحدكم على أخيه

السيف؛ فإنه لا يديري لعل الشيطان ينزغ في يده فيقع في حفرة من النار^(١١١). أو (من سل السيف علينا فليس منا)^(١١٢). يتضح من هذه الأحاديث النبوية أن الرسول القائد (ﷺ) نهى عن استعمال السيف خارج غمده بين المسلمين أنفسهم، سواء كان ذلك بصورة جدية أم على سبيل المزاح...، وتأكيدها مني أن ما يرد في نهج الرسول القائد (ﷺ)، في مثل تلك الحقبه المتقدمة من التاريخ الإسلامي، فيه الدليل الواضح على نضج سياسة الرسول القتالية، وعمق تجربته الوقائية، فكلم من قتل ذهاب ضحية الاستخفاف بالسلاح، والتعامل غير الجدي معه، أو استعماله في غير موضعه، أو في غير وقت استعماله...

٧- ومبدأ أساسي آخر من مبادئ الإسلام يرسمه الرسول القائد (ﷺ) في نهجه بوساطة السيف في قوله: (السيف محمّاء للخطايا)، (والسيف لا يمحو النفاق). ويفسر (ﷺ) هذا المبدأ بقوله: (القتل ثلاثة: رجل مؤمن قاتل بنفسه وماله... فإذا قتل فهو شهيد... ورجل مؤمن قرف على نفسه من الذنوب والخطايا جاهد بنفسه وماله، فإذا قتل معيت ذنوبه وخطايا- السيف محمّاء للخطايا- وأدخل الجنة... ورجل منافق جاهد بنفسه وماله... فإذا قتل دخل النار- السيف لا يمحو النفاق)^(١١٣).

٨- ومن المبادئ الأساسية الأخرى التي وضعها الرسول القائد (ﷺ)، بوساطة السيف، تجنب الفتنة والابتعاد عنها... فقد أهدى إليه (ﷺ) سيف من نجران، فأعطاه لمحمد بن مسلمة قائلاً له: (جاهد بهذا في سبيل الله، فإذا اختلقت أعناق الناس فاضرب به الحجر، ثم ادخل بيتك، وكن

حليماً^(١١٤) ملقى حتى تقتلك يد خاطئة أو تأتيك منية قاضية)^(١١٥).

٩- ومبدأ آخر يجيز الصلاة بالسلاح في غير مكة يرسمه السيف. فمن ابن جريج قال: «قلت لعطاء: السيف المحلّة أصلي فيها؟ قال: أكرهها بمكة، وأما بغيرها فلا أكره أن يصلى فيها، قلت: وإن لم يكن في مخافة؟ قال: نعم.^(١١٦)

١٠- وأخيراً نهى (ﷺ) عن قتل المرأة بالسيف، كمبدأ آخر من المبادئ الواردة في نهجه في هذا المجال. فقد روى ابن عباس: «أن رجلاً أخذ امرأة أو سبها فتنازعت قائم سيفه فقتلها، فمر عليها النبي (ﷺ) فآخبر بأمرها، فنهى عن قتل النساء^(١١٧)... لكن هذه الرواية التي ترد عند ابن حنبل يوردها الطبراني عن ابن عباس أيضاً، ولكن بشكل آخر، حيث يشير إلى أن النبي (ﷺ) مر يوم الخندق بامرأة مقتولة. فقال: من قتل هذه؟ قال رجل: أنا يا رسول الله. قال ولم. قال: نازعتني سيفي. فسكت.^(١١٨) وعلى الرغم من أن صاحب مجمع الزوائد يضعف هذا الحديث^(١١٩) إلا أن من الممكن قبوله، خصوصاً أن الرجل باستطاعته تجنب قتل المرأة بالسيف في مثل الحالة المروية بتخليص نفسه من منازعتها له سيفه بيديه؛ لأنه أصعب عوداً منها. فإذا كانت الحالة لا تستدعي القتل، أو فيها مخرج منه، فحبذا التخلّص من القتل، أما إذا كانت غير ذلك فلكل حادث حديث...

السيف في تطبيقات الرسول القائد

على الرغم من حصول العرب على معدن الحديد، وبعض الأسلحة المصنوعة منه من الهند وبعض البلدان المجاورة الأخرى، إلا أن ازدهار

التراب عليه... كما كان يبحث مع جماعة أخرى من أعوانه عن حجر الحديد، ثم يعمد إلى طحنه وتمييز طيبه من خبيثه، ثم يمزج طحنه بشيء من الدهن الساخن. هذا إذا لم يحصل على حديد الهند... ثم يأتي دور الطبايع^(١٠٠)، الذي يستخرج الحديد، يساعده في تشغيل المناخ أحد أولاده... وكان بعض الطبايعين خاصاً بقبيلة معينة، وبعضهم يتنقل بين القبائل...^(١٠١).

يتضح مما أوردناه أن صناعة الحديد بعامه وصناعة السيوف بخاصة كانت معروفة عند عرب ما قبل الإسلام داخل الجزيرة العربية وخارجها... وإن هذه الخبرة تنتقل إلى عرب ما بعد الإسلام بالاحتكاك أو بدخول العديد من روادها فيه. فخباب بن الأرت المذكور أعلاه مثلاً كان من نصارى بني تميم، فسبى من موطنه في الجاهلية، وبيع في مكة، فاشتغل في صناعة السيوف، ثم كان من المسلمين الأوائل، وتوفي في عام ٣٧هـ^(١٠٢).

وعلى الرغم من عدم وجود روايات صريحة تشير إلى أنه اشتغل في صناعة السيوف للمسلمين سوى رواية واحدة حديثة^(١٠٣)، إلا أن المنطق التاريخي يؤكد ذلك. فالمسلمون الأوائل كانوا بأشد الحاجة إلى السلاح. والإسلام يأمر بإعداد المستطاع من القوة... وعلى هذا يمكن القول إن خباباً ومن أمثلهم من القيون كان لهم يد في صناعة السيوف للمسلمين.

فإذا أضفنا إلى ما ذكرناه من أن الكثير مما ورد معنا في نهج الرسول القائد (ﷺ) من أمور تتعلق بالسيف، وجد له تفسير في سيرته الذاتية، اتضح لنا صحة ما ذهبنا إليه. فقد سبق أن ذكرنا مثلاً ما قام به (ذو القرنين) من مزج للنحاس مع

الحداة عند العرب في حقبة مبكرة من تاريخهم القديم. يدل على ذلك وقرة السلاح في خزائن ملوك الحيرة... كما كانت في بصرى من أرض حوران مصانع للسلاح^(١٠٤).

وقد عرفت صناعة الحديد عند عرب الجزيرة في العصر الجاهلي. وكان يطلق على الحداد «قيناً»... وفي حديث خباب (رضي الله عنه): «كنت قيناً في الجاهلية...» وكان بنو أسد يقال لهم القيون؛ لأن أول من عمل الحديد بالبادية الهالك بن أسد بن خزيمة. وقيل لكل حداد هالكي^(١٠٥). ويذكر البخاري أن خباباً كان يعمل حداداً، وأنه عمل للمعص بن وائل سيفاً^(١٠٦)، كما يذكر الصحابي عبد الله بن مسلم الحضرمي أنه كان له صبيان عيدان يصقلان السيوف، ويقرآن التوراة، هما يسار وخير^(١٠٧)... ويبدو أن بني أسد استفادوا من معدن الحديد الموجود في جبل لهم يدعى (قساس) في صناعة نوع من السيوف، سميت بالقساسية نسبة إليه^(١٠٨). كما اشتهر عندهم أيضاً نوع من السيوف عرفت بالسيوف السريجية، نسبة إلى سريج أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة...^(١٠٩).

ومن أحسن سيوف العرب المشرفة، نسبة إلى مشارف من تخوم اللقاء في بلاد الشام، أو موقع في اليمن كما يرى بعضهم، أو نسبة إلى مشارف الروم أو الهند... أو أنها منسوبة إلى مشرف، وهو رجل من ثقيف^(١١٠).

كان سلاح القبيلة، وهو حدادها أيضاً، من أجل رجالها... وكان عليه صقل السلاح والقووس، وصنع المسامير والمجالات والرماح... وكان يكلف أعوانه بصنع الفحم من الخشب يحرقه وحثو

الحديد؛ كي يصنع حديدًا صلبًا، أقام به سداً بين الحاجزين، كي يمنع يأجوج ومأجوج من العبور إلى الأقوام التي تسكن وراء هذين الحاجزين... ويبدو أن هذا الإيحاء الرباني العظيم وجد له تنفيذاً عملياً منذ عهد الرسالة. فقد كان المسلمون يصنعون سيوفهم، إما من الحديد (سيف أنيث) وإما من الصلب (سيف فولاذ) (١)....

ومما لا شك فيه أن ما ورد في نهجه (ﷺ) بصورة آيات قرآنية أو أحاديث نبوية يجعلنا نؤكد تشجيع الرسول (ﷺ) صانعي السيوف الداخلين في الإسلام حديثاً على صناعتها، وتحسين نوعية المادة المصنوعة منها... ولم تقتصر عنايته (ﷺ) في تطبيق ما ورد في نهجه على صناعة السيف فحسب، بل اشتملت كذلك على تطبيق ما ورد في نهجه في هذا المجال من مبادئ أساسية بصورة تطبيقية وعملية؛ فغن معاذ بن جبل: أن النبي (ﷺ) كان يحث أصحابه على المabarزة (٢). ومن أمثلة ذلك أيضاً توزيعه لأدوار المقاتلين في معركة بدر - كما سبق أن ذكرنا - فقد طبق المبدأ المنهجي القائل بضرورة إضعاف العدو باستعمال وسائل الرمي البعيد، السهام أولاً، ثم الأجهزة على ما تبقى من قوته بأسلحة الالتحام المباشر، السيوف ثانياً. وبذا يكون الرسول (ﷺ) قد سبق قادة العصر الحديث بوضعه وتطبيقه مبدأ التعاون بين الصنفين...

كان السيف العربي الإسلامي منذ أول عهده - في عهد الرسالة - مستقيم النصل، لا يعرف الانحناء، وبقي كذلك حتى القرن الثالث عشر تقريباً (٣). كما كانت سيوف المسلمين في عهد الرسالة غير محلاة، امتثالاً لنهي الرسول (ﷺ)

عن التصوير والتمثيل، لكن المسلمين كانوا يحلون سيوفهم - في هذه الحقبة - بالرصاص والحديد، وغيرها، لا يزيّدون عليها، وإن رخص لهم الإسلام في تحليلها بغير الصور (٤).

ويبدو أن أحد سيوف الرسول (ﷺ) أصبح نموذجاً صنع على نمطه بعض من الصحابة سيوفهم. ففي حديث عثمان بن سعد عن أبيه عن ابن سيرين قال: صنعت سيفي على سيف سمرة (٥). وزعم سمرة أنه صنع سيفه على سيف رسول الله (ﷺ)، وكان حنفيّاً... (٦).

لقد أوعى الرسول القائد (ﷺ) باقتناء السيوف. فقد كان له (ﷺ) ستة أسياف (٧) أو تسعة أسياف (٨) هي:

أولاً: مأثور (٩)؛ وهو سيف ورثه (ﷺ) عن أبيه، وقدم به إلى المدينة عند الهجرة، ويبدو أن بعض المؤرخين أطلق على هذا السيف اسم (مأثور) نسبة إلى والد الرسول (ﷺ) الذي كان يكتب بأبي مأثور، أو كان يسمى مأثوراً (١٠)، لكن الثعلابي يرى أن السيف «إذا كان في منته أثر فهو مأثور» (١١). ونحن نميل إلى هذا الرأي الأخير؛ لأن الثعلابي متخصص في فقه اللغة، ولأنه الأقدم، ولأن المؤرخين الرواد لم يطلقوا على السيف نفسه اسم مأثور، بل نسبوا ملكيته إلى والد الرسول (ﷺ) الذي كان يكتب بأبي مأثور، أو كان سمي مأثوراً.

ثانياً: القلمي (١٢).

ثالثاً: بئار: القاطع.

رابعاً: الحفت (١٣)، الموت.

والأسياف الثلاثة الأخيرة حصل عليها النبي (ﷺ) من سلاح بني قينقاع بعد إجلائهم عن المدينة (١٤).

خامساً: رسوباً^(٧٦)

سادساً: المخدّم^(٧٧).

سابعاً: اليماني.

(سيف) سيف (العاص بن منبه)، عندما كان (سيف) يوزع أسلاب قتلى بدر بين أصحابه، فأعطاه (سيف) إياه. فنزلت في هذه المناسبة «يسئلونك من الأنفال.....»^(٧٨).

فلمن يعود هذا السيف في الأصل (للعاص بن منبه، أم للعاص بن وائل، أم لمنبه بن الحجاج، أم لنبيه بن الحجاج، أم لأبي جهل...)، ومن الذي تنقله بعد معركة بدر الرسول (سيف)، سعد أم أبو عامر؟... ولأن مؤرخ السيرة المتأخر الذي أشرنا إليه، يقول: «وربما كان هذا السيف لأبي جهل، ثم أعطاه لمنبه بن الحجاج أو لغيره...» تمدّ روايته ضعيفة؛ لأنها بدأت بكلمة (ربما)، وانتهت بكلمة (أو لغيره)، الأمر الذي يدل على أن راويها لم يكن واثقاً من صحتها، تمام الثقة. إضافة إلى أن مثل هذه الرواية لم ترد في المصادر الأصلية الأولى. كما أن سيف أبي جهل كان قد تنقله أحد الصحابة - كما سنرى - فإذا ما أسقطنا هذه الرواية من حسابنا، وأخذنا بوجهة النظر العلمية، واعتمدنا على الأصول الأولى، فسيكون السيف لواحد من ثلاثة (العاص بن منبه، أو منبه بن الحجاج، أو نبيه بن الحجاج)، وبما أن البلاذري يؤكد بثقة تامة أن السيف يعود في الأصل إلى (العاص بن منبه بن الحجاج السهمي) بقوله «وهو الثبت»، وبما أن روايته تمدّ من أقدم الروايات، فنقول الأرجح أن يعود هذا السيف في الأصل إلى (العاص بن منبه بن الحجاج السهمي). ولا حاجة لنا إلى مناقشة من تنقل هذا السيف يوم بدر؛ لأنّ القسم الأغلب من الروايات الواردة عند المؤرخين الرواد تكاد تجمع على أن الرسول (سيف) هو الذي تنقله...

وهذه الأسياف الثلاثة الأخيرة وجدها (علي بن أبي طالب) (عليه السلام) في مرية أرسلها الرسول القائد (سيف) لهدم (القلس) - منم لطيئ - في سنة ٩هـ - فيبعد أن هدم علي القلص، وجد في بيته أو خزانته هذه الأسياف الثلاثة. ويعد أن قسمت الفنائم، اصطفى الرسول (سيف) رسوباً والمخدّم. ثم حصل على السيف الآخر بعد ذلك^(٧٩)...

ثامناً: ذو الفقار^(٨٠) تنقل، غنم الرسول (سيف) يوم بدر سيفه ذا الفقار، وكان هذا السيف في الأصل (للعاص بن منبه بن الحجاج السهمي) أو لوالده (منبه بن الحجاج السهمي، أو لعمه (نبيه ابن الحجاج السهمي). لكن البلاذري يرى أن السيف كان (للعاص بن منبه بن الحجاج السهمي)^(٨١). إلا أن أحد كتاب السيرة المتأخرين، بعد أن يذكر أن هذا السيف كان في الأصل لأحد الأشخاص الذين ذكرناهم، بل يجعله (للعاص بن وائل) في مكان آخر^(٨٢)، يضيف معتمداً على ما أورده ابن تيمية دون ذكر لمصدره - أن هذا السيف ربما كان في الأصل لأبي جهل، ثم أعطاه (لمنبه بن الحجاج) أو لغيره؛ لأن سيف أبي جهل أخذه ابن مسعود^(٨٣).

ويروي الواقدي عن صالح بن كيسان أن الرسول (سيف) خرج يوم بدر وليس معه سيف، وأن أول سيف تقلده سيف (منبه بن الحجاج) الذي غنمه يوم بدر^(٨٤). كما أن الواقدي نفسه ينقل بعد ذلك عن (عامر بن سعد) عن أبيه، أنه سأل رسول الله

ويبدو أن قبيلة^(٨٧) سيف رسول الله (ﷺ) هذا وقائمه كانا من الفضة وحلقته، التي تكون فيها الحمائل، من الفضة أيضاً^(٨٨)... ويروي مرزوق الصيقل أنه صقل سيف رسول الله (ﷺ) ذا الفقار، وكانت قبيلته من فضة وحلق في قيده، وبكرة في وسطه من فضة... ويصف جعفر بن محمد عن أبيه سيف رسول الله (ﷺ) - الذي تكاد تنطبق أوصافه مع أوصاف ذي الفقار الواردة أعلاه - بقوله: «رأيت سيف رسول الله (ﷺ)، قائمته^(٨٩)، ونعله^(٩٠) من فضة، وبين ذلك حلق من فضة. قال: هو عند هؤلاء، يعني بني العباس»^(٩١)... وينقل ابن سعد عن جابر عن عامر: «قرأت في جفن - غمد - سيف رسول الله (ﷺ) ذي الفقار: العقل - الدية - على المؤمنين، ولا يترك مفرج^(٩٢) في الإسلام، والمفرج في القوم لا يعلم له مولى، ولا يقتل مسلم بكافر»^(٩٣).

وقد سُمِّي سيف الرسول القائد (ﷺ) هذا بذِي الفقار لحزوز في وسطه، تشبه فقرات الظهر... وكانت العرب إذا أصابت شيئاً قاطعاً حافظت عليه، وتناقلت خبره، وأطرته، كسيف ذي الفقار هذا، حيث انتقل إلى علي (رضي الله عنه)، ثم إلى بنيه، والأرجح أنه السيف الذي يذكر المحدثون الرواد أنه كان مع الحسين بن علي (رضي الله عنه) عندما قتل بكربلاء عند الطف، فأخذَه علي بن الحسين ابن زيد العابدين، فقدم به دمشق حين دخل على يزيد بن معاوية، ثم رجع به إلى المدينة... وقد ثبت أن المسور بن مخرمة تلقاه في الطريق، فقال له: «هل لك إليّ حاجة تأمرني بها؟ قال: لا. فقال: هل أنت مُعطى سيف رسول الله (ﷺ) فإنني أخشى أن يغلبك عليه القوم، وأيم الله إن أعطيتني لا يخلص إليّ أحد حتى يبلغ نفسي...»^(٩٤). وبعد أن أيقن

(محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي) بالموت، بعد إصابته برمية سهم عند خروجه على المتصور، ناول هذا السيف إلى تاجر كان عليه (٤٠٠) دينار، قائلاً له: «خذه، فإنك لا تلقى أحداً من آل أبي طالب إلا أخذه، وأعطاك حقه»، فاشتره منه (جعفر بن سليمان العباسي) عندما ولي المدينة، ثم انتقل بعد ذلك إلى خلفاء بني العباس كالمهدي والهادي، حتى وصل إلى الرشيد، وقد رآه الأصمعي لديه، وكان فيه ثمانين عشرة فقرة. ثم انتقل إلى المعتز. ويقال إنه عثر عليه في خزانة الفواطم. ولكن هذا الأمر مشكوك فيه^(٩٥).

تاسماً: العضب^(٩٦): وهو سيف وهبه (سعد بن عبادة) مع درع يقال لها (ذات الفضول) للرسول (ﷺ) حين خروجه إلى بدر، فشهد (ﷺ) بهما معركة بدر^(٩٧)، وقد يلاحظ هنا أنَّ هذه الرواية تتناقض مع الرواية السابقة، التي أوردتها الواقدي، والتي تجعل ذا الفقار أول سيف تقلده الرسول (ﷺ)... ولكن الظاهر أن الرسول (ﷺ) كان قد خرج إلى بدر من دون سيف، الأمر الذي دفع (سعد ابن عبادة) إلى أن يهديه (العضب) ودرعه (ذات الفضول)، فشهد (ﷺ) بهما المعركة. ثم غنم (ﷺ) بعد ذلك سيفه ذا الفقار - والغنيمة توزع عادة بعد انتهاء المعركة - الذي تقلده بعد انتهاء المعركة، واستمر في تقلده، فأصبح ذو الفقار بذلك أول سيف تقلده الرسول (ﷺ) على أنه حمل العضب، بشكل مؤقت - في أثناء معركة بدر فقط. كما أن احتمال حصول الرسول (ﷺ) على سيفه ذي الفقار خلال المعركة، وتقلده إياه عوضاً عن العضب، أمر وارد ومقبول أيضاً...

هذه هي الأسياف التسعة المعروفة التي اقتناها

بشكل عام، وليس إشارة إلى وجود مثل ذلك السيف عند النبي (ﷺ). إضافة إلى أن القول إن هذا السيف كان موعجاً أمر مشكوك فيه؛ لأن الأرجح أن السيف كان أول عهده مستقيم النصل، وبقي كذلك حتى القرن الثالث عشر - كما سبق أن أشرنا - وليس من المقبول احتفاظ الرسول (ﷺ) بسيف أعوج، على افتراض أنه انحنى في القتال، مع وجود أسياف مستقيمة صالحة...

أما الاحتجاج بما أورده (الأصبهاني) بقوله: «كان سيف رسول الله (ﷺ) حنيفياً قائمه من قرن - أي جلد- فهو احتجاج ضعيف، فأى سيف من سيوفه (ﷺ)، كان حنيفياً - نسبة إلى بني حنيفة المشهورين بصناعة السيوف - كما يرد في هامش كتاب الأصبهاني - وهي نسبة تختلف عن النسبة التي أوردها ابن جماعة الحموي باعتماده على (لسان العرب) في تفسيره لتسمية السيف الأحنف، وحتى لو افترضنا أن هناك سيفاً من أسياف رسول الله (ﷺ) اسمه (الحنيفي)، فمحقق كتاب الأصبهاني يضعف هذه الرواية بقوله عن النص الوارد أعلاه: «وهذا حديث ضعيف مرسل»^(١١٠)، إضافة إلى أن ابن سعد يورد النص كما يأتي: «وكان سيف رسول الله (ﷺ) حنيفياً له قرن»^(١١١). وتحريف الكلمة في هذه المواضع جميعها أمر واضح، فالأرجح أن المقصود بهذا السيف هو (الحنف) - كما سبق أن ذكرناها.

أما الصمصامة و(القضيب)، فقد انفرد بذكرها مؤرخ متأخر، ولم يرد ذكر لهما عند المؤرخين أو المحدثين الرواد الأوائل، الأمر الذي يضعف من أمر نسبتهما إلى رسول الله (ﷺ).

وربما يكون المقصود ب(المعصوب)

الرسول (ﷺ) كما وردت عند المؤرخين والمحدثين الرواد، ومن سار على نهجهم بعد ذلك... إلا أن هناك أسياًفاً أخرى وردت عند بعض المؤرخين المتأخرين والمحدثين مثل:

أولاً: المعصوب^(١١٢).

ثانياً: العرضب^(١١٣)، لعل المقصود به العضب.

ثالثاً: الحنف، ينفرد ابن جماعة الحموي بذكر هذا السيف. ويقول إنه سُمي بذلك لأنه كان موعجاً، بينما يشير في الهامش - معتمداً على لسان العرب - إلى أن الحنفية ضرب من السيوف، منسوبة إلى (أحنف)؛ لأنه أول من عملها، أو منسوبة (للأحنف بن قيس)، لأنه أول من أمر باتخاذها^(١١٤).

رابعاً: الصمصامة، وهو سيف مشهور عند العرب، كان (لمرو بن معد يركب)^(١١٥).

خامساً: القضيب، من قضب الشيء قطعه^(١١٦).

وهذه الأسياف الأخيرة جميعها يشك في صحتها. فالعرضب الذي انفرد بذكره ابن جماعة الحموي، ونسبه إلى والد النبي (ﷺ)، يبدو أنه قد خلط بينه وبين (مأثور). و(الحنف) قد يكون المقصود به (الحنف). كما أن تسويغ ابن جماعة تسميته بالحنف ما بين كونه موعجاً ونسبته إلى (الأحنف) الذي صنعه أو الذي أمر باتخاذها أول مرة، يضعف من إمكان وجود مثل هذا السيف عند الرسول (ﷺ). واعتماد ابن جماعة في هذا التسويغ على ما ورد في (لسان العرب) لا يؤدي بالضرورة إلى وجود مثل ذلك السيف عند النبي (ﷺ)؛ لأن ما ورد في (لسان العرب) توضيح لمعنى السيف الأحنف، أو لسبب تسميته بهذا الاسم

و(العرضب) و(القضيب) سيفاً واحداً هو (الغضب)، وأنَّ الاسم خضع للتحريف مع مرور الزمن...

لقد مارس الرسول القائد (ﷺ) حمل السيف عن طريق تقلده في عنقه، وليس بشدة في وسطه كما هو معروف^(١١٠). ويؤيد هذا خروج الرسول (ﷺ) قبل بقية الناس، نحو مصدر صوت مربع استيقظ على أثره أهل المدينة في إحدى الليالي، ثم عودته على فرس لأبي طلحة والسيف في عنقه، وتطمينه الناس بقوله لن تراعوا، كما سبق أن ذكرنا في موضوع الخيل.

وقد وردت عنه (ﷺ) أحاديث تؤيد ذلك - إضافة إلى ما تحمله من معاني أخرى - سبق أن ذكرنا حديث «السيف أودية المجاهدين»، كما نقل الحسن عن النبي (ﷺ) أنه قال «أودية الغزاة السيف»^(١١١) تشبيهاً بالرداء من الملابس، فقد كني بالارتداء عن تقلد السيف والتعمم وحمل البيضة والمغفر^(١١٢)... كما كان (ﷺ) يتأهب للقتال في بداية كل معركة، ويستعد له أتم الاستعداد، فيرتدي من لباس الحرب ما يقي جسمه، ويحمل من السلاح ما يحتاج إليه (ويتقلد السيف بيده)، فقد فعل ذلك مثلاً عند التهيؤ لخوض معركة بدر^(١١٣). وكذلك عند التهيؤ لخوض معركة أحد^(١١٤). كما فعل ذلك عند التهيؤ لخوض معركة بني قريظة^(١١٥). كما كان (ﷺ) يشارك في مصالوة العدو بسيفه، ويتحمل ضربات سيف العدو في ساحة الوغى بشكل فعلي - فقد روي (ﷺ) في أثر المشركين يوم بدر - رمضان ٢هـ - مُصلناً السيف، يتلو الآية: «سيهزم الجمع ويولون الدبر»^(١١٦). وفي يوم أحد - شوال ٦هـ - كسرت ربابيته (ﷺ) وشجعت وجنتاه، ثم

سقط في حفرة من الحفر التي حفرها (أبو عامر الفاسق) للمسلمين، فأغمي عليه وخدشت ركبته فساعده (علي وطلحة)، حتى استوى قائماً. وكان سبب وقوعه في الحفرة أن المشرك (ابن قميئة)^(١١٧) أعلاه بالسيف، لكن سيف ابن قميئة لم يؤذ الرسول (ﷺ)، إلا أنه أثر في عاتقه فشكا منه شهراً أو أكثر...^(١١٨). كما ساهم الرسول القائد (ﷺ) بسيفه في معركة حنين - شوال ٨هـ - حيث تروي (أم عمارة): «ورسول الله (ﷺ) مُصلت السيف بيده، قد طرح غمده ينادي: يا أصحاب سورة البقرة...»^(١١٩). وهناك رواية أخرى تؤيد مشاركة الرسول (ﷺ) بسيفه في معركة حنين هذه، تشير إلى أن الرسول (ﷺ) اقتحم ميدان المعركة بدابته، حتى رأى المسلمين يولون مدبرين، هُتيت قائماً، وجرّد سيفه، طارحاً غمده، وجعل يتقدم في نحر العدو، وهو يصيح بأعلى صوته: «يا أصحاب الشجرة يوم الحديبية! الله، الله، الكرة على نبيكم..»، وهكذا تجمع الأنصار والمهاجرون عليه حتى هزموا العدو^(١٢٠). كما أن هناك رواية ثالثة تشير إلى المغزى نفسه تقول: إنَّ الرسول القائد (ﷺ) تقدم نحو العدو في غزوة حنين هذه راكباً بقلته مجرداً سيفه، و(أبوسفيان بن الحارث) و(العباس) يتشبشان بالبقلة خوفاً عليه...^(١٢١).

ومن الممارسات الرائعة للرسول القائد (ﷺ) في هذا المجال استعماله (ﷺ) السيف وسيلة لتشجيع الكفاء من المقاتلين، وتكريمهم، ممن برز منهم في فن استعمال السيف وحثهم على القتال، كما حصل في معركة أحد، حيث رفع (ﷺ) سيفه أمام المقاتلين المسلمين قائلاً: (من يأخذ هذا السيف بحقه؟) قالوا: وما حقه؟ قال: يضرب به

بهذه الطريقة أيضاً في غزوة الخندق - ذو القعدة هـ
هـ- عندما أراد (علي بن أبي طالب) (عليه السلام) أن
يبارز (عمرو بن عبدود)، حيث أعطاه (عليه السلام)
سيفه، وألبسه درعه الحديد، وعممه بممامة،
قائلاً: (اللهم أضنه عليه...) (١٣٠). كما أن هناك
رواية تشير إلى أن الرسول القائد (عليه السلام) ألبس
علياً (عليه السلام) درعه الحديد، وشده سيفه ذا الفقار في
وسطه، وأعطاه الراية، ووجهه إلى الحصن في
غزوة خيبر - صفر ٧هـ (١٣١).

وعمل الرسول القائد (عليه السلام) هذا في إعطائه
السيف لأبي دجانة وعلي دون غيرهما من
الصحابة يحمل ثلاثة معان:

الأول: تشجيع المقاتلين وحثهم على القتال.

الثاني: أن الرسول (عليه السلام) كان خبيراً، ومطلماً
أدق الاطلاع على النموذج الذي برع فيه كل فرد من
الصحابة في فنون القتال، بدليل أنه فضل إعطاء
السيف لأبي دجانة، وعلي دون غيرهما من
الصحابة. وهذه لمعري سمة رائجة من سمات
القيادة الناجحة.

الثالث:- تكريم السيف والاعتزاز به بصفته
رمزاً للشجاعة والإباء والوفاء بوضعه في يد خيرة
المقاتلين.

ولم يكرم الرسول القائد (عليه السلام) السيف في
ميدان القتال فحسب، بل كان يكرمه، ويمتد به، بعد
انتهاء المعركة أيضاً، فبعد معركة أحد، وبعد
وصوله (عليه السلام) إلى بيته، ناول سيفه إلى ابنته
فاطمة قائلاً: (اغسلي هذا من دمه يا بنية، هو الله
لقد صدقتي في هذا اليوم...) (١٣٢)، وربما يحمل
هذا النص الأخير دليلاً آخر على استعمال الرسول

العدو. أو تشرب به العدو حتى ينعني). فتقدم كل
من (عمر) و(الزبير) (عليه السلام) فأعرض (عليه السلام)
عنهما. ثم عرض السيف مرة ثالثة فتقدم (أبو
دجانة سماك بن خرشة) فقال: «أنا أخذه بحقه»
فدفعه الرسول إليه. وقد أدى ذلك إلى تأثر أحد
الرجلين - عمر أو الزبير - بشكل كبير، الأمر الذي
دفعه إلى تتبع أبي دجانة في أثناء القتال، فوجده
يقاثل على أفضل حال، حتى إذا كل سيفه عمد إلى
حجارة يشحذه بها، ثم يعود فيضرب به العدو حتى
رده، وكأنه المنجل... وكان أبو دجانة من أشجع
الناس يختال بين الصفوف المتحاربة متميزاً
بممامة الحمراء، الأمر الذي دفع الرسول
القائد (عليه السلام) إلى القول: (إن هذه لمشية يبغضها الله
إلا في هذا الموطن).

وقد استمر أبو دجانة في اختراقه صفوف
المشركين، وقتله العديد منهم، حتى انتهى إلى نسوة
في سفح جبل معهن دفوف، وفيهن امرأة تقول:

نحن بنات طارق
أو تدبروا فنارق
نحسب النمارق
وئسب النمارق

فراق غير وامق

فرفع سيفه ليضربها به، ثم أحجم، فلما سئل
عن ذلك قال: «أكرمت سيف رسول الله (عليه السلام) أن
أقتل به امرأة» (١٣٣)، وهناك من يروي هذه الرواية
الأخيرة بشكل آخر، فيقول إن (أبا دجانة) رأى
إنساناً يضرب الناس بسيفه، فحمل عليه بالسيف،
فاذا هو (عمرة بنت الحارث) أو (هند بنت عتبة)،
فارتد عنها مكرماً سيف رسول الله (عليه السلام) أن
يضرب به امرأة (١٣٤).

وظهر تشجيع الرسول القائد (عليه السلام) للمقاتلين

القائد (ﷺ) سيفه في مقارعة الأعداء بنفسه في معركة أحد.

ويبدو أن الرسول (ﷺ) كان قد سمح للنساء بمباشرة الحرب واستعمال السلاح بعامة والسيف بخاصة، إذا ما اقتضت الضرورة. حيث تروي (أم عمارة المازنية) أنها دخلت معركة أحد، وهي تحمل سقاء فيه ماء لإرواء المقاتلين المسلمين، لكنها اضطرت إلى مقاتلة المشركين بعد هزيمة المسلمين، حيث انحازت إلى جانب الرسول (ﷺ)، وأخذت تذب عنه بالسيف، وترمي بالسهم، مكونة بذلك غطاءً يساعد جرحى المسلمين على الانسحاب نحوها، حتى أصيبت بالجراح التي كان أخطرها وأعمقها جرحٌ في عاتقها أصابها به (ابن قميئة) عند محاولته قتل الرسول (ﷺ)، حيث تصدّت له (أم عمارة) و(مصعب بن عمير) وغيره، إلا أن أم عمارة سددت إلى ابن قميئة على أثر جرحها الكثير من الضربات، لكنه سلم منها؛ لأنه كان عليه درعان^(١٣٢). وهكذا ذُبت أم عمارة عن رسول الله (ﷺ)، وعن المسلمين يوم أحد بالسيف والسهم، حتى أصيبت باثني عشر، أو ثلاثة عشر جرحاً بين طعنة رمح وضربة سيف^(١٣٣).

وفي معركة حنين-شوال ٨هـ- دليل آخر على سماح رسول الله (ﷺ) باستعمال السلاح بعامة، والسيف بخاصة من قبل النساء، إذا اقتضت الضرورة، حيث تروي (أم عمارة) أنها شاركت مع بعض النساء في معركة حنين، وأنها كانت تحمل في يدها سيفاً صارماً، بينما كان مع (أم سليم) خنجر قد حزمته في وسطها.... وتقول (أم عمارة) إنها سلّت سيفها عندما وجدت المسلمين يهزمون في كل اتجاه، وأخذت تشجع الانتصار على الثبات. ثم

تضيف أنها شاهدت رجلاً من هوازن على جمل، ومعه لواء، يسير في أثر المسلمين، فاعترضته، وضربت عرقوب الجمل، فوقع على عجزه، ثم استمرت في ضربه، وقتلت الرجل، وجردته من سيفه، تاركة الجمل يتقلب..^(١٣٤).

لقد كان للرسول القائد (ﷺ) سيّافه الخاص الذي يقوم على رأسه متوشعاً بالسيف مثل (الضحاك بن سفيان الكلابي)^(١٣٥). كما وقف (المغيرة بن شعبة الثقفي) على رأسه بالسيف يوم الحديبية^(١٣٦). وعندما بنى الرسول القائد (ﷺ) عريشاً من جريد - لما نزل على القليب في معركة بدر - قام (سعد بن معاذ) على بابه متوشعاً بالسيف^(١٣٧)، وإضافة إلى ممارسة الرسول القائد (ﷺ) للسيف في منازلة الأعداء خلال المارك الإسلامية في ساحة الوغى، كان (ﷺ) يستعمل السيف في مهماته الخاصة... فقد تقلد (ﷺ) سيفه، وامتلأ فرساً عارياً - بلا سرج- لأبي طلحة، متجهاً نحو مصدر صوت مفعزع سمعه أهل المدينة في إحدى الليالي، فانطلقوا نحو مصدره، لكن الرسول الأعظم سبقهم إلى مصدر الصوت، ثم عاد قائلاً لأهل المدينة: لا تُراعوا- مرتين- ثم امتدح فرس أبي طلحة بقوله: إنه وجده كالبحر، مشبهاً هذا الفرس الذي لا ينقطع جريه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه^(١٣٨).

كما مارس الرسول القائد (ﷺ) استعماله سيفه وسيلة لحل بعض المعضلات العسكرية. فمثلاً عندما حاول (زيد بن حارثة) مقاتلة (رفاعة بن زيد) من جذام دون أن يعلم - زيد بن حارثة- أن رفاعة كان قد أتاه كتاب من رسول الله (ﷺ) قرأه على قومه، الأمر الذي أدى إلى استجابة قسم

حول شخصية الصحابي الذي قتل أبا جهل، وحول من تغفل سيفه، علماً بأن الذي تغفل سيف أبي جهل الذي قتله على الأرجح، بدليل ما أعلنه الرسول (ﷺ) في معركة بدر: (من قتل قتيلاً فله سلبه) (١٧٨)... فمن الروايات ما يرى أن (معاذ بن عمرو بن الجموح)، و(معاذ - أو معوذ - بن عفراء) هما اللذان قتلاه. وأن الرسول (ﷺ) قضى بسلبه لمعاذ بن عمرو بن الجموح (١٧٩)، أو أن ابن الجموح هذا تغفل سيف أبي جهل (١٨٠)، أو أن الرسول (ﷺ) أعطى السلب لمعوذ بن عفراء (١٨١)، أو أن ابني عفراء - عوف ومعوذ - أو ابني الحارث هما اللذان قتلاه، وهو الذي قتلها (١٨٢)...

وهناك روايات عديدة تشير إلى أن الذي قتل أبا جهل أو تغفل سيفه هو (عبد الله بن مسعود). وهذه الروايات تختلف فيما بينها... فبعضها يشير إلى مقتل أبي جهل على يد ابن مسعود دون الإشارة إلى تغفله لسيفه. وبعضها يشير إلى تغفله لسيف أبي جهل أو سلالحه بشكل عام (١٨٣)... كما يشير بعض المتأخرين والمؤرخين الرواد إلى أن ابن مسعود أتى أبا جهل وبه رمق، بعد أن ضربه (معاذ ابن عمرو بن الجموح) فقطع رجله من الساق. ثم ثنى عليه معوذ بن عفراء وتركه وبه رمق. أو أن ابن مسعود مر به بعد أن ضربه ابنا عفراء، على أثر طلب الرسول (ﷺ) منه - من ابن مسعود - أن يلتصق في القتلى... فاحتز رأسه وألقى به بين يدي الرسول (ﷺ) (١٨٤).

وللتوفيق بين اختلاف الروايات التي تشير إلى المستحق لسيف أبي جهل أو سلالحه يرى الشيباني أن الذي جرح أبا جهل ربما لم يقض عليه، فيكون قاتله من قطع رأسه، وإن كان الصحيح أنه (ﷺ).

منهم لدعوة الإسلام، قام رفاة بالتوجه إلى الرسول (ﷺ) بالمدينة موضعاً القضية، فبعث الرسول (ﷺ) معه علياً (ﷺ)، وأعطاه سيفه دليلاً على صحة ما سينقلانه عن الرسول (ﷺ) لزيد بن حارثة، فلقوا زيداً بفيفاء الفحلين... (١٨٥) (١٨٦).

لقد كانت السيوف تشكل حصة كبيرة من الغنائم، التي كان الرسول القائد (ﷺ) يحصل عليها من الأعداء - اليهود خاصة - ففي غزوة بني النضير - ربيع الأول أو جمادى الأولى هـ - حصل الرسول القائد (ﷺ) على (٢٤٠) سيف، وأسلحة أخرى، وفي غزوة بني قريظة، التي وقعت بعد غزوة الخندق مباشرة، في - ذي القعدة ٥هـ - جمع (ﷺ) من حصون اليهود (١٥٠٠) سيف، وأسلحة أخرى، وحيوانات وماشية... ولم يخمس الرسول (ﷺ) هذه الغنائم، ولم يسهم منها لأحد، بل عدت فيئاً له، رده (ﷺ) على المسلمين لاستعماله عند الحاجة (١٨٧)... وفي غزوة خيبر - صفر ٧هـ - قبض الرسول (ﷺ) أسلحة اليهود بعد سقوط حصن الكتيبة، وكان بينها من السيوف (٤٠٠) سيف، وأسلحة أخرى متنوعة (١٨٨)، ولا يخفى ما لهذه الغنائم من أهمية في تزويد المسلمين بما كانوا يحتاجون إليه من السلاح والعتاد. فبعد فتح حصون خيبر مثلاً، كان باستطاعة الشخص الذي يحتاج إلى سلاح يقاتل به أن يأخذه من صاحب الغنم، وعندما فتح الله على المسلمين هذه الحصون أعيدت الأسلحة إلى الغنم (١٨٩).

وإضافة إلى ممارسة الرسول (ﷺ) توزيع غنائم الأسلحة - ومنها السيوف - ويقدّر ما يتعلق الأمر بغنائم السيوف، تعددت الروايات وتعددت

أعطى سلبه لغير ابن مسعود، فهذا يحمل على الاعتقاد بأن الذي ضربه أولاً أوصله إلى حالة الموت، فيكون السلب له^(١١٧).

وهكذا نرى أن هذا التحليل الأخير لا يبيت لنا في قضية من تنفل سيف أبي جهل، فهل هو ابن الجموح، أم ابن عفرأ، أم ابن مسعود؟... المهم أن الرسول (ﷺ) أعطى سيف أبي جهل لأحد قتلته من الصحابة تشجيعاً له وتكريماً لمن قتل «فرعون هذه الأمة»...، ويذكر سعد بن أبي وقاص أنه قتل يوم بدر (سعيد بن العاص) وأخذ سيفه (ذا الكتيفة)، بعد أن اعترض الرسول (ﷺ) على أخذه له، فنزلت سورة الأنفال، التي جعلته (ﷺ) يعطيه إياها^(١١٨).

إن هذه الرواية الأخيرة التي لم تأت إلا عند ابن حنبل رواية وأهمة؛ لأن (سعيد بن العاص)، لم يكن قد ولد بعد عند قيام معركة بدر، أو ربما كان مولوداً جديداً عند قيامها؛ لأن عمره عندما قبض الرسول (ﷺ) كان تسع سنين أو نحوها. والمعروف أن معركة بدر وقعت سنة ٢هـ، وأن النبي (ﷺ) انتقل إلى جوار ربه سنة ١١هـ. فالذي قُتل في معركة بدر هو أبوه (العاص بن سعيد)، حيث قتل كافراً، وإن الذي قتله علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)^(١١٩)...، وربما يجوز القول إن الرسول (ﷺ) نفل سعد بن أبي وقاص سيف (العاص بن سعيد) من الخمس؛ لأنه كان محتاجاً، أو أن غنائم بدر كانت مفوضة إليه، كما قال تعالى: ﴿قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ (ﷻ)، فاصطفى ذلك لنفسه، ثم أعطاه سعداً^(١٢٠)...، ولكن الرواية الأكثر وضوحاً تأتي عند الترمذي، وعند ابن حنبل نفسه في مكان آخر، وعلى لسان (مصعب بن سعد

ابن أبي وقاص)، وهي لا تشير إلى تنفل سعد لسيف العاص بن سعيد بالذات؛ إذ يقول سعد: جئت يوم بدر بسيف فقلت: يا رسول الله، إن هذا السيف قد شفى صدري من المشركين. فقال (ﷺ): هذا ليس لي ولا لك. فقلت: عسى أن يعطى لمن لا يلي بلائي... فجاءني الرسول (ﷺ) - بعد ذلك - فقال: إنك سأنتني، وهو ليس لي، والآن صار لي، فهو لك. فنزلت ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ﴾^(١٢١).

يتضح من النص الأخير أن صاحب السيف غير معروف، وعلى الأكثر أن السيف ليس سيف العاص أيضاً؛ لأنه لو كان كذلك لأشار سعد إليه.

كما يروي أبو أسيد الساعدي أنه أصاب يوم بدر سيف أبي عابد المرزبان^(١٢٢)، ثم ألقاه في النفل... فعرفه الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي، فسأله الرسول (ﷺ) فأعطاه إياه^(١٢٣).

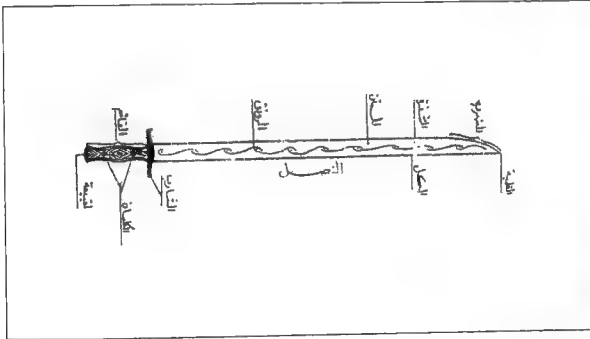
وبعد غزوة بني النضير أعطى الرسول القائد (سعد بن معاذ) سيف (أبي الحقيق - أو ابن أبي الحقيق - «وكان سيفاً له ذكر عندهم»^(١٢٤)... وبعد غزوة خيبر، أعطى (ﷺ) (محمد بن مسلمة) سيفاً ورمحاً ومنقراً وبيضة (مرحب) صاحب حصن خيبر، بعد أن اختصم محمد وعلي (رضي الله عنهما) إلى النبي (ﷺ) في سلب مرحب، حيث اشترك كلاهما في قتله^(١٢٥)...

وأضافة إلى حصول الرسول القائد (ﷺ) على السيوف من الغنائم بغية تزويد أفراد جيشه بها كان (ﷺ) يستعير الحيوان والسلاح بكل أصنافه عند الحاجة.

فقد صالح الرسول القائد (ﷺ) أهل نجران على أموال يؤدونها للمسلمين وعارية من الحيوان

بالمطلب إليهم أن يقاتلوا بسيف معين يقدمه (ﷺ) لهم... هذه الممارسات جميعها وغيرها عوامل مهمة تدل على براعة الرسول القائد (ﷺ)، ودقته ومرونته في التعامل مع المقاتل والسلاح بشكل عام، أو مع المقاتل والسيف بشكل خاص... فإذا أضفنا إلى هذه الممارسات البارة الأمور المنهجية الواردة في سيرته (ﷺ) من مبادئ تتعلق بالسلاح بشكل عام، والسيف بشكل خاص، حق لنا أن نطلق صنعة القيادة على الرسول القائد (ﷺ) بكل ما تعنيه هذه الكلمة من أصالة رأي، وحسن تصرف، وجودة وتقدير.... ■

والسلاح بكل أصنافه - السيوف حتمًا تأتي في مقدمتها - على أن يضمن المسلمون هذه الإعارة، ويردوها لأهل نجران، إن حصل في اليمن فتنة تهددهم^(١٠١).. إن الرسول القائد (ﷺ) كان حريصًا على إدامة تزويد المقاتلين المسلمين بالسلاح وتكريمه وإيثاره للبارعين منهم في فن استعمال السيف بإعطائهم سيوف خيرة مقاتلي العدو من المقتولين، وإصراره على الحصول على السلاح بأي وسيلة، ومن أي مصدر - حتى عن طريق الاستمارة - بغية تزويد المقاتلين المسلمين به، وتشجيعه للمقاتلين المسلمين في ساحة الوغى



صورة مأخوذة من كتاب الفن الحربي في صدر الإسلام، عميد الرؤوف عون،
وينظر كتاب معارك خالد بن الوليد للمقدم ياسين سويد.

- ١- آل عمران: ١٥٢.
- ٢- السيرة النبوية: (٤-٣/١١٣-١١٤).
- ٣- المصدر نفسه: (٤-٣/١١٣-١١٤).
- ٤- النساء: ١٠٢.
- ٥- في ظلال القرآن: (٥٠٧/٥)، للحصول على المزيد من المعلومات من صلاة الخوف، راجع تفسير القرآن العظيم: (٥٤٦/١-٥٤٧).
- ٦- النظم الإسلامية - نشأتها وتطورها: ٤٠٠.
- ٧- في ظلال القرآن: (٥٠٨/٥).
- ٨- الكهف: ٩٦.
- ٩- حول قصة ذي القرنين، راجع تفسير القرآن العظيم: (١٠٠٣-١٠٤)، وفي ظلال القرآن: (١٦/٤٠٨-٤١٢).
- ١٠- سبأ: ١٠.
- ١١- تفسير القرآن العظيم: (٥٢٧/٣).
- ١٢- الحديد: ٢٥.
- ١٣- ابن كثير، تفسير القرآن العظيم: (٣١٤-٣١٥)،
- ١٤- صحيح البخاري: (٢٠٨/٣)، التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول: (٣٢٩/٤).
- ١٥- صحيح مسلم بشرح النووي: (١٤٣/٥)، رياض الصالحين: ٤٨٦.
- ١٦- صحيح مسلم: (٤٥/٦)، صحيح الترمذي: (٣١٢/١) رياض الصالحين: ٤٨٠.
- ١٧- مسند الإمام أحمد: (٥٠/٢)، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: (٣٦٧/٥)، التاج الجامع: (٤/٣٦٠).
- ١٨- بلوغ الأرب في أحوال العرب: (٧٥/٢).
- ١٩- المستدرک على الصحيحين: (٣٢٠/٣، ٤٩٤)، الفردوس بمأثور الخطاب: (٣٤٣/٢، ٢٤٤)، مستند الأجناد في آلات الجهاد: ٨٥٠، منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: (٢٩٠/٢).
- ٢٠- انظر الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير: (١٩٩/٣)، منتخب كنز العمال: (٢٩٠/٢)، فيض القدير شرح الجامع الصغير: (٦/١٥٤) نقلاً عن ابن مردويه، وعن الشيخ والمخلص في فوائده.
- ٢١- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون: (٣/٣٤٠)، الآثار النبوية: ١٦٠.
- ٢٢- كتاب المغازي: (٤٦٥/٢).
- ٢٣- صحيح البخاري: (٢٩٩/٥)، السيرة النبوية: (٤٦٥/٣).
- ٢٤- المسند: (٢٩٩/٥)، السيرة النبوية، (٤٦٦/٣).
- ٢٥- سنن أبي داود: (٧٢/٢).
- ٢٦- سنن ابن ماجه: (٨٨٩/٣)، المعجم الكبير: (٨٩/١٠).
- ٢٧- المعجم الكبير: ١٦٦/٢٠٠، الفردوس: ٥٤/٢، كنز العمال: ٢٩٠/٣.
- المعامل: ٢٩٠/٣.
- ٢٨- صحيح مسلم: ١٨٧/٥.
- ٢٩- سنن أبي داود: ٢١/٣.
- ٣٠- كتاب المغازي: ٢٠/٢.
- ٣١- كتاب المغازي: ٦٧/١، سنن أبي داود: ٥٢/٣، السنن الكبرى: (١٥٥/٩).
- ٣٢- الرسول القائد: ٣٢.
- ٣٣- The Life of Mohammad: P 224.
- ٣٤- المسند: ٢٢٤/٢، صحيح الترمذي، (٣١٤/١)، مروج الذهب ومعادن الجواهر: (١٤٦/٢).
- ٣٥- المسند: ١٩٣/١، ١٤٩/٥.
- ٣٦- الكامل في التاريخ: (١٤٦/٢).
- ٣٧- الطليقات الكبير: (ج ٢/٦٦)، انظر كذلك، مسند أبي يعلى: (٢٠٤-٢٠٦)، الكامل في التاريخ: (١٤٦/٢-١٤٧).
- ٣٨- انظر صحيح مسلم: (١٧٥، ١٧٤/٥)، إمتاع الأسماع: (٢٧٤-٢٧٥)، إنسان العيون: ٦٨٩.
- ٣٩- كتاب المغازي: ٧٣٤-٧٣٥، الطليقات الكبير: (ج ٢/٨٧-٨٨)، صحيح البخاري: ٨٥/٥، السيرة النبوية: (٤٣٦/٢)، إمتاع الأسماع: ٢٣٧-٢٣٨.
- ٤٠- كتاب المغازي: ٤٤٨/٢، المسند: ٣١٧/٥، صحيح الترمذي: ٢٤/٢/١.
- ٤١- النهاية في غريب الحديث والأثر: (١٤٧/١).
- ٤٢- المسند: ٣٠٠/٣، سنن أبي داود: ٢١/٣، صحيح الترمذي: ٢٤/٢.
- ٤٣- المسند: ١٤٧/٣.
- ٤٤- صحيح البخاري: ٩٠/٨، المعجم الكبير: ١٠٩/٦، رياض الصالحين: ٦٤١، المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية: ٢٢٧.
- ٤٥- المسند: ٤٦٦/٥، المعجم الكبير: ١٩/٧.
- ٤٦- المسند: ١٨٥-١٨٦، مجمع الزوائد: ٢٩١/٥، مختصر القاصد المسند في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الأنسنة: ١٢٢.
- ٤٧- الحلس: الذي لا يبرح بيته أو مكانه، انظر تاج المروس: (٤٥٧/٥).
- ٤٨- المعجم الكبير: ٣٣/٦.
- ٤٩- المصنف: (٣٩١/١).
- ٥٠- المسند: ٢٥٦/١.
- ٥١- المعجم الكبير: ٣٠٧/١١.
- ٥٢- مجمع الزوائد: ٣١٦/٥.
- ٥٣- السيف في المالم الإسلامي: ٣٦.

المؤرخ أنه عدد أسماء أسياف رسول الله (ﷺ) قائلاً: في الأخير «وله سيف آخر ورثه عن أبيه دون أن يذكر اسم هذا السيف، حلية الفرسان، وشعار الشجعان: ٦٠».

ويبدو أن زكي أخذ أسياف رسول الله (ﷺ) عن ابن هذيل، لكنه أضاف اسم (المور) في الأخير بدلاً من عبارة «وله سيف آخر ورثه عن أبيه» قاصداً بذلك (مأثوراً) لهذا السبب، ولأن رسول الله (ﷺ) ورث هذا السيف عن والده الذي كان يُسمى (مأثوراً)، أو يكنى (بابي مأثور)، كما ورد عند المؤرخين الرواد. أولان السيف إذا كان في منته أثر سمي (مأثوراً)، كما يرد عند الثعالبي، وهو الأرجح فقه اللغة: ٢٤٩.

٧٣- الطبقات: ق/١٧، أنساب الأشراف: (١/٥٢١)، سمط النجوم: ١/٤٦٠، إنسان الميرون: ٢٢٧/٤٢٧، فقه اللغة: ٢٤٩.

٧٥- القلعة: بفتح القاف واللام، موضع بالبادية، ينسب إليه السيف القلعي. لسان العرب: ١٠/١٦٧، والقلمة أيضاً اسم معن، ينسب إليه الرصاص الجيد..... وقيل جبل بالشام.... وقيل إن السيوف القلمية والرصاص القلعي ينسب إلى قلعة (ملة)، وتقع في أول بلاد الهند من جهة الصين... غرب جزيرة الملايو، أو بنغالة الشرقية، وفي الأندلس أيضاً يوجد القلعة الذي يظن أن الرصاص القلعي ينسب إليه.... أو هو موضع باليمن... راجع معجم البلدان: ١٤٨/٧.

٧٦- حرفت كلمة الحنف إلى التخفيف ثم إلى الحنيف، الكامل في التاريخ: ٣١٦/٢، إنسان الميرون: ٢٢٧/٤٢٧.

٧٧- كتاب المغازي: ١/١٧٨، ١٧٩، الطبقات: (٣/١٧٢)، تاريخ الأمم والملوك: ١٨٤/٣، الكامل في التاريخ: ٣١٦/٢، إنسان الميرون: ٤٧٨/٢.

٧٨- الرسوب: من رسب في الماء، إذا غاص فيه؛ لأن ضربته تفوس في المضروب به، عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير: (٢/٤٠٠).

٧٩- المخدّم: القاطع، عيون الأثر: ٢/٤٠٠.

٨٠- كتاب المغازي: ٢/٩٨٨، الطبقات: (ج٢/١١٨)، إنسان الميرون: ٢٢٧/٢، ٤٢٧، ٤٢٨.

٨١- إذا كان في السيف «حزوز مطمئنة عن منته فهو مفقر» (ومنه سمي ذا الفقار) (فقه اللغة: ٢٤٩). وقد سموا سيف النبي (ﷺ) بذي الفقار تشبيهاً لتلك الحزوز بقرات الظهر. قال أبو العباس: «سمي سيف النبي ذا الفقار، لأنه كانت فيه حُرُ صغار حسان، ويقال للحفرة شقرة جمعها فقر... لسان العرب: ٦/٣٧٠. ويبدو أن هذه الحزوز كانت على شكل حُرُ منخفضة ظهر السيف، لأن كلمة مطمئنة تعني منخفضة، والمثن يعني الظهر، المنجد: ٤٩٠، ٨٠٠.

٥٤- المسند: (١١/٥)، انظر كذلك لسان العرب: (١٧/٢٢٠)، تاج العروس: ٩/٣١٦، بلوغ الأرب: ٢/٦٠، السيف في العالم الإسلامي: ٣٥.

٥٥- صحيح البخاري: ٥/٢٢٧، السيرة النبوية الصحيحة: (١/١٥٧).

٥٦- تاريخ واسط: ٥٠/٥٥، السيرة النبوية الصحيحة: ١/١٦٥.

٥٧- معجم البلدان: (٧/٨٢).

٥٨- لسان العرب: ٢/١٢٢، تاج العروس: ٨/٥٨، بلوغ الأرب: ٧٠/٢.

٥٩- بلوغ الأرب: ٢/٦٩، ٧٠.

٦٠- الطبايع: الذي يأخذ الحديدة المستطيلة فيقطع منها شيئاً أو سكيناً أو سناناً، ونحو ذلك. ويطلق على السيف وغيره. تاج العروس: ٥/٤٣٩.

٦١- السيف في العالم الإسلامي: ٣٦-٣٨.

٦٢- انظر ترجمته في الإصاية في تمييز الصحابة: (١٠١/٢)، الاستيعاب في معرفة الأصحاب: (٢٥٠-٤٣٦)، أسد الغاية في معرفة الصحابة: (٢/٩٨-١٠٠).

٦٣- السيف في العالم الإسلامي: ٣٥.

٦٤- السلاح في الإسلام: ٢٤.

٦٥- المعجم الكبير: ٢٠/٥٩.

٦٦- السلاح في الإسلام: ٢٤.

٦٧- صحيح البخاري: ٣/٢٢٨-٢٢٩، راجع كذلك الفن الحربي في صدر الإسلام: ١٥٢-١٥٣.

٦٨- هو سمره بن جندب بن هلال بن جريح بن مرة الغفاري، له حلف في الأنصار، وصحب النبي (ﷺ) وروى عنه... وقد استعمله زياد بن أبي سفيان على البصرة والكوفة... توفي سنة ٥٩هـ في البصرة، راجع ترجمته في الطبقات الكبير: ٦/٢٢، أسد الغاية: ٢٥٤-٢٥٥.

٦٩- المسند: ٥/٢٠، صحيح الترمذي: ١/٣١٥، السيرة النبوية: ٧/٧٠٨-٧٠٧.

٧٠- مستند الأخيار: ٦٣.

٧١- إنسان الميرون: ٣/٤٢٧، نظام الحكومة النبوية، المسمى التراتيب الإدارية: ١/٣٤٣.

٧٢- يسميه الحموي المرصب، ولا يذكر سبب هذه التسمية، علماً بأنه يقول (وسمي بذلك) لكنه يسكت، ولا أدري سبب ذلك، فليربما سقط الكلام قبل الطبع. مستند الأخيار: ٦٣. وأعتقد أن الحموي خلط بين مأثور والعضب، الذي سيرد ذكره. أما المكي فيخلط عليه اسم (مأبور). سمع النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي: ١/٤٦٠. كما يسميه زكي (المور)، السيف في العالم الإسلامي: ٤٠. وهاًم أنه نقل الاسم عن ابن هذيل. وعندما رجعنا إلى (حلية الفرسان) لابن هذيل، وجدنا أن كل ما فعله هذا

- ٨٢- كتاب المغازي: ١٠٣/١، الطبقات: (ج/١/٢٢/١٧٢)،
المستند: ٢٧١/٥، أنساب الأشراف: ٢٩٤/١، تاريخ
الطبري: ١٨٤/٣، الكامل في التاريخ: ٢١٦/٢
- ٨٣- إنسان الميرون: ٤٤٠/٣.
- ٨٤- المصدر نفسه: ٤٤٠/٢.
- ٨٥- المصدر السابق: ١٠٣/١.
- ٨٦- المصدر السابق: ١٠٤/١.
- ٨٧- قبيلة السيف: قبيلة كسيفية ما على طرف مقبضه من
فضة أو حديد، وقيل هي التي في رأس قائم السيف، وهي
التي يدخل القائم فيها، وربما أخذت من فضة على رأس
السكين، وقيل ما تحت شارب السيف مما يكون فوق
الغمد، فيجيه مع قائم السيف، والشاربان أنفان طويلان
أسفل القائم أحدهما من هذا الجانب والآخر من هذا
الجانب، وقبيلة السيف رأسه الذي فيه منتهى اليد إليها،
تاج العروس: ٤٥٧/٥.
- ٨٨- الطبقات: (ج/٢/١٧١، ١٧٢)، المعجم الكبير: ٩٢/١١،
معجم الزوائد: ٧٧١/٥، ٧٧٢، إنسان الميرون: ٤٢٧/٣.
- ٨٩- المعجم الكبير: ٢٩٧/٣، معجم الزوائد: ٢٧١/٥.
- ٩٠- قائم السيف وقائمته، قبضته.
- ٩١- نمل السيف ما يكون في أسفل غمد السيف من حديد أو
فضة، وفي النهاية الحديدية التي تكون أسفل القراب.
(المصنف: ٢٩٦/٥).
- ٩٢- المصدر نفسه: ٢٩٦/٥.
- ٩٣- الفرسج: بفتح الراء المثل بالدين، أو المحتاج
المغلوب... وقيل هو الفقير، الذي لا مال له... أو الذي لا
يمرف له نسب ولا ولاء، أو القاتل يوجد بين القترتين...
وروي بالجهيم أيضاً (راجع تاج العروس: ١٨٦/٢).
- ٩٤- الطبقات: ١٧٢/٢.
- ٩٥- المستند: ٢٢٦/٤، صحيح مسلم: ١٤١/٧، السيرة النبوية:
٧٠٨/٤.
- ٩٦- السيف في العالم الإسلامي: ٤٠.
- ٩٧- العضب: بيمين مهملة وضاد معجمة معناه، القاطع، سمل
النجوم الموالي: ١/١٠٦.
- ٩٨- كتاب المغازي: ١٠٣/١، أنساب الأشراف: ٥٢١/١.
- ٩٩- السيف في العالم الإسلامي: ٤٠.
- ١٠٠- مستند الأخبار: ٦٣.
- ١٠١- انظر لسان العرب: ٤٠٥/١٠، مستند الأخبار: ٦٣.
- ١٠٢- إنسان الميرون: ٤٢٧/٣.
- ١٠٣- المصدر نفسه: ٤٢٨/٣.
- ١٠٤- أخلاق النبي: ١٤٠، ١٤١.
- ١٠٥- الطبقات: ١٧٢/٢.
- ١٠٦- صحيح البخاري: ٢/ ٢٢٨، نظام الحكومة النبوية:

٢٤٤/١.

- ١٠٧- مصنف عبد الرزاق: ٣٠٦/٥.
- ١٠٨- لسان العرب: ٣١/١٩، تاج العروس: ١٤٨/١٠.
- ١٠٩- كتاب المغازي: ٢١٤/٢، الطبقات: (ج/٢/٢٦/٢٧)،
١١٠- الطبقات: (ج/٢/٢٦/٢٧)، إنسان الميرون: ٢٨٢/٢.
- ١١١- كتاب المغازي: ٤٩٧/٢، إنسان الميرون: ٦٥٩/٢.
- ١١٢- الطبقات: (ج/٢/١١/١١)، تاريخ الطبري: ٢٩٦/٢.
- ١١٣- ورد الاسم عند بعض المؤرخين الرواد (ابن قتيبة) كتاب
المغازي: ٢٦٩/١، الطبقات: (ج/٢/٢٦/٢٧)، أنساب
الأشراف: ٣١٩/١، كما ورد عند القسم الآخر من
المؤرخين (ابن قتيبة)، السيرة: ٨٢/٢، إنسان الميرون:
٥١٢/٢.
- ١١٤- كتاب المغازي: ٢٤٤/١، السيرة: ٨٠/٤-٣، صحيح
مسلم: ١٧٨/٥، ١٧٩، إنسان الميرون: ٥١٢/٢-٥١٣.
- ١١٥- كتاب المغازي: ٩٠٢/٢، إمتاع الأسماع: ٤٠٨/١.
- ١١٦- السيرة الحلبية: (١/١١٨).
- ١١٧- كتاب المغازي: ٨٠٩/٢، إمتاع الأسماع: ٤٠٧/١.
- ١١٨- كتاب المغازي: ٢٥٩/١، السيرة: ٦٦/٢، المستند: ١٢٣/٢،
تاريخ الطبري: ١٥٢/٣، كاتلبقات: (ج/٢/٦٢/٦٣).
- ١١٩- كتاب المغازي: ٢٥٩/١، السيرة: ٦٩/٢، السيرة
النبوية: ٣٣/٢، حياة محمد: ٢٩٤.
- ١٢٠- كتاب المغازي: ٤٧١/٢، الطبقات: (ج/٢/١٩/١٩)،
إنسان الميرون: ٦٤١/٢.
- ١٢١- إنسان الميرون: ٧٢٧/٢، وقد انقرد الحلبي بهذه الرواية
التي لم يشر إلى مصدرها، والتي لم ترد عند المؤرخين
والمحدثين والرواد الأوائل.
- ١٢٢- السيرة: ١٠٠/٤-٣، السيرة النبوية: ٩٤/٢، تاريخ
الطبري: ٢٧/٢، إنسان الميرون: ٥٤٧/٢.
- ١٢٣- كتاب المغازي: ٣٦٨/١-٣٦٩، السيرة: ٨٢/٤-٣.
- ١٢٤- كتاب المغازي: ٢٦٩/٢، إنسان الميرون: ٥٠٩/٢.
- ١٢٥- كتاب المغازي: ٩٠٣-٩٠٢/٢، السيرة: ٤٤٦/٤-٣.
- ١٢٦- الضحاك بن سفيان الكلابي: (١١٠٠-١١٠٠هـ/١١٠٠-١١٠٠م)،
هو الضحاك بن سفيان بن عوف بن كعب الكلابي،
أبو سعيد. صحابي من أهل نجد امتاز بالشجاعة، وقد
ولاه الرسول (ﷺ) على من أسلم من قومه، ثم اتخذه
سياقاً، فكان يقوم على رأس النبي (ﷺ) متوشحاً بسيفه،
وكانوا يدونه بمقمة فارس، وهو شاعر مجيد، استشهد
عند قتال المرتدين من بني سليم، الاستيعاب: ٧٤٢/٢-
٧٤٣، الإصباح: ٢٦٧/٣، الأعلام: (٣٠٩-٣٠٨/٣).
- ١٢٧- كتاب المغازي: ٥٩٥/٢، جوامع السيرة: ٣١-٣٧.
- ١٢٨- كتاب المغازي: ٥٥/١، الطبقات: (ج/٢/٩/٩)، إمتاع
الأسماع: ٧٨/١.
- ١٢٩- المستند: ١٤٧/٣، صحيح الترمذي: ٣١٦/١، تاريخ

- الطبري: ١٨٦/٣، ١٨٧، هذه اللغة: ١٥٣.
- ١٣٠- الفيف والفيفا، والقيفاء: الأرض الواسعة المستوية التي لا ماء فيها، والصحراء المماء، وقد أضيف هذا اللفظ إلى عدة مواضع منها (قيفاء الخيار) و(قيفاء رشاد) و(قيفاء خريم)... إلّا لأن أصحاب المعاجم لم يذكروا شيئاً عن موقع (قيفاء الفحلّتين) عدا إشارة عند الحموي إلى غزوة (زبد بن حارثة) المذكورة «راجع معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع: ١٠٣٦، ١٠٣٨، كذلك معجم البلدان: ٣١٢/٦، ١٢٠٢٤١، ٤٣٣/٤.
- ١٣١- السيرة: ١١٥-١١٦، السيرة النبوية: ٤٣٣/٤.
- ١٣٢- حول توزيع غنائم بني النضير ينظر: كتاب الفنازي: ٣٧٧، الطبقات: (ج/٢/٤١)، إمتاع الأسماع: ١٨١/١.
- Muhammd Prophet and State man - : 151.
- وحول توزيع غنائم بني قريظة انظر كتاب الفنازي: ٥١٠/٥، الطبقات: (ج/٢/٥٤)، إنسان الميرون: ٦٦٦/٢.
- ١٣٣- كتاب الفنازي: ٦٧١/٢، إمتاع الأسماع: ٣٢٠/١.
- ١٣٤- كتاب الفنازي: ٦٨٠/٢، إمتاع الأسماع: ٣٢٢-٣٢٣.
- ١٣٥- كتاب الفنازي: ٩٩/١، المسند: ٣٩٦/١، صحيح الترمذي: ٢٥٦/١، إمتاع الأسماع: ٩٣/١، إنسان الميرون: ٤١٣/٢.
- ١٣٦- كتاب الفنازي: ٨٨/١، المسند: ١٩٣/١، صحيح مسلم: ١٤٨-١٤٩.
- ١٣٧ كتاب الفنازي: ٨٨-٨٧/١.
- ١٣٨- شرح كتاب السير: ٥٩٩/٢.
- ١٣٩- كتاب الفنازي: ٨٨-٨٩/١.
- ١٤٠- كتاب الفنازي: ٩١-٩٠/١، السيرة: ٦٣٤-٦٣٦، المسند: ١/٤٤٤-٤٠٣، ٤٢٢، مسند أبي يعلى: ١٧٢/٩، شرح كتاب السير: ٦٠٠/٢-٦٠١.
- ١٤١ كتاب الفنازي: ٩١/١، السيرة: ٦٣٤-٦٣٦، صحيح البخاري: ٦/٥.
- ١٤٢- شرح كتاب السير: ٦٠١/٢.
- ١٤٣- المسند: ١٨٠/١.
- ١٤٤- الطبقات: ١٩-٢٠، كتاب نسب قريش: ١٧٤، أسد الغابة: ٣١٠/٢.
- ١٤٥- شرح كتاب السير: ٦١٢/٢.
- ١٤٦- المسند: ١٧٨/١، صحيح الترمذي: ١٨١/٢.
- ١٤٧- عند الشيباني: ابن عائد المخزومي.
- ١٤٨- المسند: ٤٩٧/٢، شرح كتاب السير: ٦١٢/٢.
- ١٤٩- كتاب الفنازي: ٢٧٩/١، شرح كتاب السير: ٦١٠/٢، إمتاع الأسماع: ٥٩٩/٢.
- ١٥٠- كتاب الفنازي: ٦٥٦/٢، الكامل في التاريخ: ٢٧٩/٢، السيرة النبوية: ٣٥٨/٢.
- ١٥١- مسند أبي داود: ١٦٧/٢-١٦٨.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية

١- القرآن الكريم.

٢- الآثار النبوية، لأحمد تيمون، ط٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٢.

٣- أخلاق النبي، للأصبهاني، عبد الله بن محمد، تح. أحمد محمد مرسى، ط٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٢.

٤- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر، تح. علي محمد الجاوي، مكتبة نهضة مصر ومطبعها، القاهرة، د.ت.

٥- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير، المكتبة الإسلامية، طهران، ١٣٧٧هـ.

٦- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر، أحمد بن علي، المطبعة المشرفية، مصر، ١٩٠٧.

٧- الأعلام، لخبر الدين الزركلي، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٩م.

٨- إمتاع الأسماع، للمقريزي، تح. محمود محمد شاكر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤١.

٩- أنساب الأشراف، للبلاذري، أحمد بن يحيى، تح. محمد حميد الله، دار المعارف، مصر، ١٩٥٩.

١٠- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون، السيرة الحلبية، للحلي، علي برهان الدين، ط٢، مكتبة ومطبعة الياسي الحلي، مصر، ١٩٦٤.

١١- بلوغ الأثر في أحوال العرب، لـحمود شكري الأوسى، ط٢، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٣١٤هـ.

١٢- تاريخ ابن خلدون، لابن خلدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٧م.

- ١٢- التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول، منصور علي ناصف، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٦٢م.
- ١٤- تاج العروس، للزبيدي، ط١، المطبعة الخيرية، مصر، ١٣٠٦هـ.
- ١٥- تاريخ الطبري،، أحمد بن جرير، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٣٢٦هـ.
- ١٦- تاريخ واسط، لبهشل الواسطي، تح. كوركيس عواد، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.
- ١٧- الترتيب الإدارية، نظام الحكومة النبوية، لعبد الحي الكتاني الإدريسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٣٤٧هـ.
- ١٨- تفسير القرآن العظيم، لابن كثير، ط١، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٥٦،.
- ١٩- التاجع الصحيح، صحيح البخاري، أحمد بن إسماعيل البخاري، دار الطباعة العامرة- دار الخلافة العلمية، ١٣١٥هـ.
- ٢٠- الجامع الصحيح، للإمام مسلم بن الحجاج، مؤسسة دار التحرير، القاهرة، ١٣٨٤هـ.
- ٢١- جوامع السيرة، لابن حزم، دار المعارف، مصر، د.ت.
- ٢٢- حياة محمد، لمحمد حسين هيكل، ط١، مكتبة النهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٨.
- ٢٣- حلية الأفرسان وشعار الشجعان، لابن هذيل، بمنايا لوي مرسى، المطبعة الشرقية، باريس، ١٩٣٢م.
- ٢٤- الرسول القائد، لمحمود شيت خطاب، ط١، مكتبة الحياة ومكتبة النهضة، بغداد، لبنان، ١٩٦٠هـ.
- ٢٥- رياض الصالحين، للنووي، مكتبة الغزالي، دمشق، بيروت، ١٩٥٥م.
- ٢٦- السلاسل في الإسلام، للدكتور عبد الرحمن زكي، دار المعارف، مصر، ١٩٥١م.
- ٢٧- سمعت النجوم العوالي في أنباء الأوائل التواتي، لعبد الملك بن حسين الكلي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، ١٣٨٠هـ.
- ٢٨- سنن أبي داود، لسليمان بن الأشعث، تح. محيي الدين عبد الحميد، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة، ١٩٣٥م.
- ٢٩- السنن الكبرى، للبيهقي، أحمد بن الحسين، ط١، مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٣٥٦هـ.
- ٣٠- سنن ابن ماجه، لمحمد بن يزيد، تح. محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب العربية، ١٩٥٢م.
- ٣١- السيرة النبوية، لابن كثير، تح. مصطفى عبد الواحد، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ٣٢- السيرة النبوية، لابن هشام، تح. مصطفى السقا وآخرين، ط١، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٥م.

- ٣٣- السيرة النبوية الصحيحة، للدكتور أكرم ضياء العمري، ط١، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ١٩٩٢م.
- ٣٤- السيف في العالم الإسلامي، للدكتور عبد الرحمن زكي، دار الكتاب العربي، مصر، ١٩٥٧م.
- ٣٥- شرح كتاب المير الكبير، لمحمد بن الحسن الشيباني، ت.د. صلاح الدين النجيد، مطابع شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٧١م.
- ٣٦- صحيح الترمذي، لمحمد بن عيسى الترمذي، المطبعة العامرة، ١٢٩٢هـ.
- ٣٧- الطبقات الكبير، لمحمد بن سعد، مطبعة بريل، لندن، ١٣٢٥هـ.
- ٣٨- عيون الأثر في فنون الغزالي والشمايل والمسير، لابن سيد الناس، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٧م.
- ٣٩- الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى التاجع الكبير، للجلال السيوطي، ترتيب، يوسف النبهاني، مطبعة البابي الحلبي، مصر، ١٣٥٠هـ.
- ٤٠- الفردوس بمأثور الخطاب، للسديسي، شيرويه بن شهردار، تح. السعيد بن بسيني زغلول، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦م.
- ٤١- فقه اللغة، للثعالبي، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٨٨٥م.
- ٤٢- الفن العربي في صدر الإسلام، لعبد الرؤف عون، دار المعارف المصرية، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٤٣- في ظلال القرآن، لعبد قطب، ط١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٦٧م.
- ٤٤- فيض القدير شرح الجامع الصغير، لمحمد عبد الرؤف المناوي، مكتبة مصطفى محمد، مصر، ١٩٣٨م.
- ٤٥- التكمال في التاريخ، لابن الأثير، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٥م.
- ٤٦- لسان العرب، لابن منظور، ط١، المطبعة المنيرية، بولاق، ١٣٠١هـ.
- ٤٧- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للهيتمي، مكتبة القدس، القاهرة، ١٣٥٣هـ.
- ٤٨- مختصر المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، للزرقاني، تح. محمد بن لطيف الصباغ، مكتب التربية العربي، الرياض، ١٩٨١م.
- ٤٩- المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية، للواء محمد جمال الدين محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٧٦م.
- ٥٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي، تدقيق يوسف أسعد داغر، ط١، دار الأندلس بيروت، ١٩٦٥م.

٥٩- المغازي، للواقدي، محمد بن عمر، تج. مارسدن جونز، دار المعارف بمصر، ١٩٦٤م.

٦٠- منتخب كنز العمال، للمتقي الهندي، بهامش المسند، المطبعة الميمنية، مصر، ١٣١٣هـ.

٦١- المنجد، للويس معلوف، ط١٣، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٥٢م.

٦٢- نسب قريش، لمصعب بن عبد الله الزبيري، نشر إبروقسمال، دار المعارف المصرية، القاهرة، ١٩٥١م.

٦٣- انظم الإسلاميه، للدكتور صبحي الصالح، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٥م.

٦٤- النهاية في غريب الحديث، لابن الأثير، المبارك، أبو السمادات، المطبعة العثمانية، مصر، ١٣١١هـ.

(ب) المراجع الأجنبية :

1. Muir Sir William, The Life of Mohammad, Edinburgh, 1923
2. W. Montgomery Watt- Muhammd Prophet and State mam - London- 1971

٥١- المستدرك على الصحيحين، لابن حنبل، التيسابوري، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م.

٥٢- مستند الأجداد في آلات الجهاد، لابن جماعة الحموي، تج. اسامة النقشبندي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٢م.

٥٣- المسند، للإمام أحمد بن حنبل، المطبعة الميمنية، مصر، ١٣١٣هـ.

٥٤- المصنف، لعبد الرزاق الصنعاني، تج. حبيب الرحمن الأعظمي، ط١ المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٧٠م.

٥٥- معارك خالد بن الوليد، للمقدم ياسين سويد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٢م.

٥٦- معجم البلدان، لياقوت الحموي، ط١، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٠٦م.

٥٧- المعجم الكبير، للطبراني، سليمان بن أحمد، تج. حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، مطبعة الزمراء الحديثة، الموصل، الجمهورية العراقية، ١٩٨٦م.

٥٨- معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع، للبكري، عيد العزيز بن محمد، تج. مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٩م.

ضعف الاصطلاحية في مفردات بديع القرآن

دراسة نقدية

د. محمد إقبال عروي
وجدة - المغرب

لا يختلف الدارسون للبلغة العربية وبديع القرآن في أن مصطلحات هذا الفن كثيرة ومتنوعة، توارد على ابتكارها، وتحديد مفهوماتها، والتمثيل لنماذجها، أعلام أجلاء، منذ أن تيسرت لهم أسباب البحث في إعجاز القرآن، وإدراك أساليبه البيانية والبديعية.

وفي سياق تعدد مصطلحات بديع القرآن وتضخمها، وكثرة تفرعاتها وأنواعها، يصبح من الراجح أن تنتابها مظاهر الضعف والقصور، وبخاصة في ظل التنافس والرغبة في الاهتداء إلى النصيب الأوفر من الفنون.

ولم يقتصر الأمر على إطلاق المصطلحات التي نبحت في ضعيفها وقوتها، راجعها ومرجوحها، بل تعداه إلى تعسف ملحوظ في صياغة المفاهيم وتركيبها، مما أدى إلى أزميتين بارزتين هما: ضعف الاصطلاحية، وتعسف المفاهيم.

وسنفرد هذه الدراسة للحديث عن مفهوم «ضعف الصلاحية» في بعض فنون بديع القرآن، وذكر نماذجها، مع ما يتطلبه السياق من بسط للأدلة، وتعليل للأحكام، أما القول في أزمة «تعسف المفاهيم»، فمتروك إلى دراسة قادمة بإذن الله.

يقصد بضعف الصلاحية أن «المصطلح» المقترح من قبل المفسر أو البلاغي؛ لتأطير ظاهرة بديعية في القرآن أنه لم يبلغ درجة القوة والإحكام، إما لعدم دقته ووضوحه، وإما لعدم تسمية مفهومه تسمية دالة، وإما لأنه لا يتوافر على الاقتصاد

- **الوضوح:** يكون دالاً على معناه دون لبس أو غموض أو تأويل.

- **الدقة:** مبنية ومعنى؛ لأن الدقة من شروط التواصل السليم.

- **الدلالة:** على معنى واحد غير متعدد^(٣).

- **المناسبة بين المعنى اللفوي والمعنى الاصطلاحي^(٤):**

- **الاقتصادية:** حتى تكون صيغته مختصرة قابلة للاستعمال والتداول؛ إذ قد يقوم طول العبارة عائقاً محققاً.

- **ونضيف شرطاً آخر حاسماً، يتعلق بخصوصية الخطاب القرآني، وهو أن يكون المصطلح، الذي يراد له أن يدخل حقل بديع القرآن خاصة، وأي حقل يرتبط بعلوم القرآن عامة، متصفاً بـ«المناسبة المقامية»؛** وتقصد بها أن يكون لائقاً بخطاب القرآن في جلاله وعظمته، متصفاً بما يناسب مقام الإعجاز والكمال من شروط ومقومات، وإذا انتفى هذا الشرط في مصطلح ما، فلا قيمة له، مهما حظي بالاتصاف بالشروط الأخرى، ومهما كانت دلالته صحيحة في غير خطاب القرآن؛ لأن هذا هو الأصل، وما يرد بعده هروء، وإذا فسد الأصل، هسدت، تبعاً لذلك، فروعه.

وقد أحكم الزركشي مبدأ المناسبة المقامية، وما يقتضيه من شروط إحكاماً دقيقاً، عندما أعلن الموقف الواضح بين يدي تحليله لرفض وصف الفواصل القرآنية بمصطلح السجع، «ولأن القرآن من صفات الله عز وجل، فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الإذن بها، وإن صح المعنى»^(٥).

اللفوي المعتبر ضمن أوليات الشروط الاصطلاحية، وأما لأنه لا يجنح بالمفهوم نحو التخصص المخلص له من التعميم والإجمال.

ولعل هذا العرض المجمل للأوصاف السالبة يثير إشكالية المعايير المحكمة؛ إذ الأمر لا يتعلق، أساساً، بوضع لائحة للمفردات التي لا تتمثل فيها عناصر الإصلاحية، بل إنه ينصب، جوهرياً، على المعايير المعتمدة في الحكم على هذا «المصلح» بأنه يتوافر على تلك الشروط، وأنه يفتقر إليها، ثم على كيفية اشتغال تلك المعايير.

وهذه مهمة صعبة، لا تدعي الدراسة أنها قادرة على إنجازها، وإنما قصارى جهدها أن تهرع إلى تلك المعايير، فتحسن تمثيلها، حتى إذا حان وقت التطبيق، أخذت العزم على اختيار الطريق المفضي إلى المقاربة والتسديد.

على أن تاريخ الاصطلاح يشهد بأن المصطلح، في جزء كبير منه، يشغل ذاتياً؛ إذ بعد أن يقترح ويقذف به في حلبة الاستعمال يعرض المصطلح حرصاً ذاتياً على أن يتقوى وينضج بأن يرد في سياقاته الملائمة، وأن يؤدي دلالاته المفهومية أداء سليماً بعيداً عن التداخل والاضطراب، وإلا فإن مصيره الإهمال ثم النسيان.

ويكاد المصطلحيون يجمعون على أن أهم شروط الاصطلاح هي:

- **الخصوصية:** تمتد سر الفرق بينه وبين المعنى اللفوي المعجمي، الذي يشكل القاسم المشترك بين عدة معان، ولعل في تعريف التهانوي إشارة إلى هذه الشروط، فهو القائل: «الاصطلاح هو العرف الخاص»^(٦).

وعلى ضوء هذا الإجماع تهدي الدراسة بهذه الشروط، فتجعلها معايير محكمة في اختبار العديد من مصطلحات بديع القرآن قبل الوصول في شأنها إلى حكم علمي بالضعف أو القوة.

وقد تبين، بعد معاودة الفحص وإجالة النظر، أن المفردات، التي يختل فيها أحد المعايير السالفة أو معظمها، مما يجعلها موسومة بالضعف، محصورة، بحسب النظر القاصر المفتقر إلى تسديد الحق سبحانه، في اللائحة الآتية: العنوان، والمذهب الكلامي، أو إجماع الخصم بالحجة، وتجاهل المعارف، والتمزيق، والاقتدار، والغزل والتشبيب، والإفراط في الصفة، والانتلاف، ورد الأعجاز على الصدور.

ونبادر إلى تأكيد حقيقة تاريخية أن اختبار المصطلحات لمعرفة ضعفها من قوتها ليس بالأمر الجديد على البحث البلاغي القديم، فقد نشأ جدال بين البلاغيين حول قيمة بعض المصطلحات، وانصب نقدهم لها على تخلف أحد الشروط الاصطلاحية المعتمدة عند القوم، وسنمرض لنماذج منها في التحليل، لكن نشير، تمثيلاً، إلى نقد ابن أبي الإصبع لمصطلح التسيبغ الذي أطلقه ابن الأجدابي أبو إسحاق صاحب «كفاية المتحفظ»، فقد أراد له أن يكون دالاً على تشابه أطراف الجمل داخل الآيات، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ لِلَّهِ نُورَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْلَاكِ فِيهَا مِصْبَاحٌ أَنْمِصْبَاحٌ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^(١).

إذ تشابه الطرف الأول من الجملة الأولى مع الطرف الأول من الجملة الثانية مع الطرف الأول من الجملة الثالثة في لفظ «النور»، وتشابه الطرف

الآخر من الجملة الثانية مع الطرف الأول من الجملة الثالثة في لفظ «المصباح»، وحصل التشابه نفسه في لفظ «الزجاج»، في بقية الجمل.

إلا أن ابن أبي الإصبع يضعف مذهب ابن الأجدابي، وذلك أن مصطلح «التسيبغ» لا يحيل على هذا المعنى إطلاقاً، ولا يشير إليه لغوياً واصطلاحياً، وذلك أن «أصل التسيبغ في اللغة الطول، ومن ذلك قولهم: درع سابع، إذا كانت طويلة الأذيال»^(٢)، ومنه قولهم: نعمة سابعة، وأسبغ الله عليه النعمة: أكملها وأتمها ووسعها^(٣).

أما في الاصطلاح، فإن التسيبغ «متعين الدلالة عند علماء العروض، ومسوق للإحالة على زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء»^(٤).

والنتيجة الحتمية، بعد تخلف شرطي الوضوح والدلالة على معنى واحد غير متعدد، «ألا تكون تسمية أبي إسحاق لائقة بسمى الباب».

فمن خلال هذا المثال، يتضح أن اختبار المصطلحات أمراً ورواد ونهج مسلوكة، وليس بمستطاع الدارس المعاصر إلا أن يواصل البحث مسترشداً بجهود من سبقوه، حريصاً على ألا يهمل التحكيم الدقيق والاختبار الرشيد.

١- العنوان:

من معاني العنوان اللغوية الظهور والمرض والأثر، وأصله اعتن بمعنى أعلم وظهر، مثل قولهم: اعتنّا ما عند القوم، أي أعلم خبرهم^(٥).

وعن الكتاب يفتى، وعنوانه بمعنى واحد، وهو العنوان، وسمى بذلك؛ لأنه «يعرّن الكتاب من ناحيته»^(٦)، والعنوان: الأثر، وكل ما استدلت بشيء تظهره على غيره، فهو عنوان له^(٧).

وقد أخذ المفهوم الاصطلاحي للعنوان هذه المعاني اللغوية للدلالة على أن في الكلام ألفاظاً تمثل مفاتيح لعلوم ومداخل لها^(١٢)، كأنها علامات ومراسد تدعو الدارسين إليها ليعلموا ما يكمن خلفها مثلما يدعو عنوان الكتاب القراء، ويوحي إليهم بباطنه.

وقد قسم ابن أبي الإصبع العنوان إلى نوعين:

النوع الأول : تكون ألفاظه لأخبار ماضية وقصص سالفة، مثل قوله تعالى: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الضَّالِّينَ﴾^(١٣)، فهي عنوان لقصة «بعلعام».

النوع الثاني: ما تضمن ألفاظاً تمثل رموزاً وإرشادات إلى العلوم، وسيجد القارئ جدولاً لتلك الآيات ودلالاتها في مبحث «إقحام فنون ومباحث غير بلاغية»، لكن، لتوضيح معنى العنوان توضيحاً تطبيقياً، نكتفي بذكر شاهد قرآني واحد، نستمد من شواهد ابن أبي الإصبع، وهو قوله تعالى: ﴿انظُرُوا إِلَى ظِلِّ ذِي فَالْتِ شَعْبٍ؟ لَا ظِلُّهُ وَلَا يُغْنِي مِنَ الْهَبِّ﴾^(١٤)، لأن فيها، بنظر القائلين بالعنوان، عنوان العلم المنسوب إلى إقليد، وهو علم الهيئة والهندسة؛ لأن «الشكل المثلث أول الأشكال، وهو أصلها، ومنه تتركب بقية الأشكال، وهو شكل إذا نصب في الشمس كيما نصب على أي ضلع من أضلاعه، لا يكون له ظل لتحديد رؤوس زواياه. فأمر الله سبحانه هؤلاء الجهنميين بالانطلاق إلى ظل هذا الشكل تهكمًا بهم»^(١٥).

ونحن، حين نختبر مفردة «العنوان» في جانبها

الاصطلاحي، إضافة إلى دلالتها وعلاقتها بالإعجاز العلمي، ندرك أنه اختل فيها شرطاً الوضوح والدلالة المختصة، وذلك أن كلمة «العنوان» لا تحيل على ما أراد ابن أبي الإصبع في التداول العام إلا بنوع من التأويل البعيد، والمجازات العديدة؛ لأن النطق بها أو سماعها يصرف ذهن إلى معاني الظهور والعرض التي تمارسها عناوين الكتب وألقاب المصنفات، وإن هذه الدلالة لتلبس بمفردة العنوان تلبساً غير قابل للنزاع أو التخلص، فأنى لدلالة العنوان، بالمعنى المقترح من قبل ابن أبي الإصبع، أن تناقض هذه الدلالة الأصلية، أو تنازعها في الإحالة والتعديد؟

لقد سعى ابن أبي الإصبع إلى أن يضيف دلالة جديدة لمفردة «العنوان»، لكنه لم يفلح في ذلك؛ لأن الدلالة القوية تمحضت لمعنى الظهور والعرض والتسمية والديباجة، ولم تترك أي هامش لأن تستصحب معها معاني الرموز والإحالة إلى علوم جديدة ومعارف دقيقة.

وخلاصة القول أن «لفظ العنوان» ضعيف الاصطلاحي، بسبب عدم توافره على شرطي الوضوح والدلالة الخاصة، وهو لا يحيل على معناه إحالة دقيقة؛ لأنه يتلبس بدلالة العنوان في الكتاب، أي تسميته وديباجته، أو ما يدل ظاهره على باطنه^(١٦)؛ لأن «عنوان الكتاب يجمع مقاصده بعبارة وجيزة في أوله»^(١٧).

٢- المذهب الكلامي:

تقدم البلاغة العربية لـ «المذهب الكلامي» التعريف الآتي: «أن يورد البليغ حجة على ما يدعيه على طريقة المتكلمين»^(١٨)، وإذا كانت هذه الدراسة ترجح أن يلحق مصطلح «المذهب الكلامي»

بمباحث علم الجدل والكلام، وأن تفصل علاقته ببدیع القرآن، فقد يكون هذا مسوغاً يدفع إلى عدم الاهتمام به في هذا السياق، لكن الأمر، في بعض جوانبه، على خلاف ذلك؛ إذ إن مصطلح «المذهب الكلامي» يثير، إضافة إلى الإشكال السابق، قضية تمتع بالمواصفات الاصطلاحية المعتبرة أو خلوه منها، ومن ثم يجب فحصه في هذه المناسبة الخالصة لإبراز ضعف الاصطلاحية في مفردات تسبب إلى البديع القرآني.

فقد تقرر بدءاً أن خطاب القرآن متفرد في أساليبه ومعانيه، وطرائق بيانه، وأنماط تأليفه، وهذا الذي يليق بكتاب الله، ولكن القول بنسبة المذهب الكلامي إلى العديد من آياته قول من شأنه أن يوهم بتشابه الطريقتين، وتقارب الموردين.

ثم إن ذلك القول مشعر بأن مذهب أهل الكلام سابق على القرآن، وأن هذا الأخير استفاد من طرائقهم في الاحتجاج، وثقف أساليبهم في الاستدلال كالمسبر والتقسيم والمناقضة والاستدراج وغيرها.

ويتقوى هذا الشعور عند الوقوف على بعض تعريفاتهم للمذهب الكلامي، مثل قول القزويني إنه يختص بأن «يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريق أهل الكلام»^(١٢).

ومعلوم أن طريق أهل الكلام مستمد، في بعض جوانبه، من أساليب القرآن، فهو مذهب قرآني بالأصالة، كلامي بالتبعية، وليس العكس.

ولعل بعضاً من هذه الأمور كان يقيع خلف تحرج ابن المعتز من نسبة أي آية إلى المذهب الكلامي، بل لم يهتم بتعريفه، ونسبه إلى التكلف، وحكم عليه

بأن لا وجود لأنماطه في القرآن الكريم. وهو حكم كفيل بالدفع إلى إعادة النظر في مفهوم المذهب الكلامي ومصطلحه، على الرغم من نسبته التاريخية إلى الجاحظ؛ إذ لا ينبغي للاقتناعات الفكرية للأعلام أن تصرف الدارس عن المراجعة والنقد والتمحيص، بل لربما كانت سلطة الأعلام، والإبقاء عليها، أحد العناصر الحاسمة في إرساء قواعد البلاغة، والبديع، وتثبيت مبادئها^(١٣)، ولو على أسس غير سليمة في جوانب منها.

وقد يكون تحرج ابن المعتز هادياً للزركشي لأن يبقى على المفهوم، ويلفظ المصطلح، وأضماً مكانه مصطلح «إلجام الخصم بالحجة»^(١٤).

٣- إلجام الخصم بالحجة؛

وهو مصطلح قد يحل الإشكال من جهة؛ لأنه يحافظ على شرط المناسبة في التلقيب الاصطلاحي لبديع القرآن، لكنه يبقى عليه من جهة ثانية، وذلك لأنه يختل فيه شرط الاقتصاد اللغوي، فهو مصطلح يضم عبارة طويلة، تتكون من ثلاث مفردات، تمثل كل واحدة منها مصطلحاً بذاته.

ونحن، في نقدنا، لا ندعو إلى اقتراح بديل مصطلحي؛ لأننا ذاهبون مذهباً حاسماً بخصوص «المذهب الكلامي» أو «إلجام الخصم بالحجة»، يقوم على إخراجها من حقل بديع القرآن، وإحافه بمباحث علم الجدل والكلام؛ لتعلقه بالمنهجية الاستدلالية والبرهانية، وعدم اتصاله بالأنماط الأسلوبية والنظمية.

وعلى افتراض بقاءه في ساحة بديع القرآن، تلفت نظر الدارسين إلى أن ابن النقيب اختار له مصطلحاً قد يكون مقبولاً في ميزان الشروط

الاصطلاحية، هو «الاحتجاج النظري»^(٣١)، ومثل له بقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِنْهُمْ﴾^(٣٢) وغيرها.

٤- تجاهل العارف:

عده ابن المعتز من محاسن الكلام، ولم يذكر له شاهداً من القرآن^(٣٣)، وذكر السكاكي مفهومه، ورفض إطلاق مصطلح «تجاهل العارف» عليه، واستبدل به مصطلح «سوق المعلوم مساق غيره»، وقال: «ولا أحب تسميته بالتجاهل»^(٣٤)، ومثل له بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَمَلَىٰ هُدًى أَوْ هِيَ ضَلَالٌ مُّبِينٌ﴾^(٣٥).

كما أن الزركشي أهمل صياغته الاصطلاحية، وأقام مقامها صياغة طويلة هي: «إخراج الكلام مخرج الشك في اللفظ دون الحقيقة لضرب من المسامحة وحسن العناد» وذكر له الشاهد القرآني السابق، ووجه المفارقة فيه أن الرسول ﷺ يعلم أنه على الهدى، وأنهم على الضلال، لكنه أخرج الكلام مخرج الشك، تفاضياً ومسامحة، ولا شك عنده ولا ارتياب^(٣٦).

ولنا عودة إلى صياغة الزركشي بعد الانتهاء من مصطلح «تجاهل العارف».

إن أنضج تعريف لتجاهل العارف ما نجده عند العلوي اليمني، يقول فيه: «وأما وضعه في اصطلاح علماء البيان، فهو منقول إلى فن من فنون البديع، وهو أن تسأل عن شيء تعلمه موهماً أنك لا تعرفه، وأنه مما خالجك في الشك والريبة وشبهة عرضت بين المذكورين، وهو مقصد من مقاصد الاستعارة، يبلغ به الكلام الذروة العليا»^(٣٧).

إن ما يحيل إليه مصطلح تجاهل العارف من مفهوم موجود في الخطاب القرآني، وليس بمستطاع أحد أن يردده، لكن الكلام، هنا يتعلق بالصيغة الاصطلاحية؛ لأن عرضها على الشروط المقررة يكشف عن ضعفها وعدم صلاحيتها.

وكان بإمكان من عاصر السكاكي، أو جاء بعده، أن ينقّب عن سر رفضه له، واقتراح بديل مصطلحي له، لكن ذلك لم يحصل باستثناء إشارة عابرة أوردها د. عبد المنعم خفاجي للدكتور محمد أحمد موسى في ختام كتاب «الإيضاح للقزويني» جاء فيها: «وليس للسكاكي فيها من جديد سوى إطلاق اسم (سوق المعلوم مساق غيره) على ما كان يعرف عند المتقدمين باسم «تجاهل العارف»، وكأنه لم يحب أن يطلق عليه اسم تجاهل العارف؛ لوروده في القرآن الكريم»^(٣٨)، ويتضح من صيغة «كان» تردد الباحث في اعتبار ما ذكره علة لاقتراح السكاكي مصطلحاً بديلاً.

وقد آن الأوان لإثارة السؤال الآتي: لماذا رفض صاحب «المفتاح» مصطلح «تجاهل العارف»؟

إن للمشتغلين بتحليل أساليب القرآن وبيان إعجازها أن يقولوا كلمتهم هنا، وإذا كان جل الباحثين متفقين على أن الموضوع يحدد منهجه، فإن الاصطلاح جزء من المنهج، وإن الاشتغال بخطاب القرآن يفرض علينا اختيار منهج يستجيب لمقتضيات تنزيه الكلام والتكلم به.

ولعل من مقتضيات هذا التنزيه ألا تطلق مصطلحات لها حمولات بشرية، واعتبارات عرفية لدى المتخاطبين. ومن ثم يترجع الميل إلى ترك مصطلح «تجاهل العارف»، ففي التجاهل بُعدٌ بشري؛ إذ يعود أصله إلى تجاهل بمعنى أظهر

الجهل، وأرى من نفسه الجهل وليس به^(٢٢)، وليس ذلك من صفات الله في شيء، فإلله منزه عن أن يكون له ما يكون للناس من تحايل وتظاهر وادعاء تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

وأما «العارف»، القطب الثاني في الصيغة الاصلاحية، فهي صفة إنسانية؛ لأنها «مسيوقة بجهل، بخلاف العلم، ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف»^(٢٣)؛ أي إن صفة العارف محرمة في حق الله تعالى، مادامت ترد قرينة الجهل السابق عليها، ولا يتصور جهل سابق في حق الله تعالى، لذلك وجب أن يوصف بالعالم كما تشهد بذلك العديد من الآيات.

ولهذه الأمور كلها يصبح إزاحة مصطلح «تجاهل العارف» من حقل بدعي القرآن ضريبة لازمة.

ولله در الشيخ علي الجرجاني، فقد استوعب كلام السكاكي استيعاب البلاغي المسلم، وأدرك سر نفوره وتفسيره من مصطلح «تجاهل العارف»، وعمل ذلك بقوله: «وذلك لكثرة مجيئه في الكلام المجيد الموجب إطلاق التجاهل عليه للعذاب الشديد»^(٢٤).

ولا يظن ظان أن رفضنا لهذه الصفة مؤذن بقبول اصطلاح السكاكي أو اصطلاح الزركشي، فليس ذلك من أهداف هذه الدراسة، ولا سيما أن اصطلاحيهما ترد عليهما من الطمون ما يرجح ضعفهما، فمصطلح «سوق المعلوم مساق غيره» طويل العبارة، فلا يتحقق فيه شرط الاقتصاد اللغوي المنشود، الذي يمثل دعامة التداول المصطلحي والاستعمال الإيجابي وفق متطلبات الأسلوب الوظيفي، الذي يميز عمل المصطلحين^(٢٥).

وهذا الكلام ينطبق، من باب أولى، على صيغة «إخراج الكلام مخرج الشك في اللفظ دون الحقيقة لضرب من السامحة وحسم العناد»، فهي تأليف أطول، وإلى كونها فقرة أميل، فكان رفضها، لذلك، أصوب؛ لأن «هناك سمة أساسية للمصطلح العلمي، فينبغي أن يكون لفظاً أو تركيباً، وألا يكون عبارة طويلة»^(٢٦)، وهذه السمات منفية من عبارة الزركشي^(٢٧).

ولم يبق، بعد هذا، إلا أن يقترح لهذا الأسلوب القرآني مصطلح يحيل على دلالاته إحالة دقيقة، ويتصف بالشروط الاصلاحية اللازمة.

وبنظرنا، فإن أي اقتراح يتطلب التمهيد له بالمستندات العلمية والمسوغات المنهجية.

ومن ثم يرى المتأمل في شواهد «تجاهل العارف» أنها تشترك في كونها ترد وفق أسلوب الاستهزام، مثل قوله تعالى: «وَأَنَّا أَوْ يَآكُم نَعْنَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ»^(٢٨)، وقوله تعالى: «فَقُلْ مَسِيئَتُمْ إِن قَوْلِيَتُمْ أَن تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ»^(٢٩)، التي قال عنها الزركشي: «أورده على طريق الاستهزام»^(٣٠).

و قوله تعالى: «أَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ»^(٣١).

وقد التفت الإمام الملوي اليميني إلى هذا المشترك الأسلوبي، وقرر أن «الاستهزام جامع لها جميعاً»^(٣٢). وما دام أسلوب الاستهزام حاضراً في كل شواهد تجاهل العارف القرآنية، ووجدناه حاضراً في الشواهد الشعرية، فلماذا لا تتم صياغة مصطلحه انطلاقاً من هذا المشترك؟ ولماذا لا يصطلح على تلقيبه، مثلاً بـ «الاستهزام الإنكاري»؛

لأن من مقاصده ووظائفه الإنكار والتوبيخ والتحقير والتعريض وغيرها من الوظائف التي ذكرها القزويني^(١١)، والعلوي اليمني^(١٢)، وما إيرادنا للقيّد الوصفي «إنكاري» إلا من أجل تمييزه عن الاستفهام النحوي، الذي يأتي لوظائف مغايرة.

٥- التميز:

لم يكن بإمكان هذه الدراسة أن ترتاح إلى ما حكم به د. حنفي شرف من أن «التميز» فنٌ يمدّ من مبتكرات ابن أبي الإصبع التي لم يسبق إليها^(١٣)، وذلك أن فائدة البحث المصطلحي والمنهجي لا تقتصر على ذكر السابق والمسبوق، وإنما تتمحور، بالأساس، لدراسة بنية المصطلح نفسه، واختبار خصائصه لمعرفة قوّتها من ضعفها، وفحص قدرته على التداول السليم والاستعمال الصحيح.

ولعل مصطلح «التميز» من المصطلحات التي يتوجب إخضاعها لهذه العمليات، نظراً لما يثيره من إشكالات، لا تختص بضعف الاصطلاحية فقط، بل تعداه إلى مشكل التداخل والاضطراب، والتعدد الاصطلاحي الخالي من فائدته العلمية.

ولا بد من الاقتصار على مستوى ضعف الاصطلاحية، مؤجّلين الحديث عن مشكل التداخل والاضطراب وتعدد المصطلحات المحلية إلى مفهومه إلى مناسبة دراسية أخرى، نظراً لتشعب هذه الظواهر.

لقد عرّف ابن أبي الإصبع «التميز» بقوله: «وهو أن يمزج المتكلم معاني البديع بفنون الكلام بشرط أن يكون ذلك في الجملة الواحدة أو الجمل من النثر، والبيت الواحد من الشعر أو البيوت»^(١٤).

واستشهد له بقوله تعالى: «قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ»^(١٥).

ففي هذه الآية مدح لله وتادب معه، وهجاء للمكذّبين، الذين أصابهم عقاب الله، ولم يكن ليصيبهم إلا لأنه الحق من عند الله، الذي بعث الأنبياء مبشرين ومنذرين، وقد جاء الهجاء متضمناً في الآية، ولم يصرح بلفظه الخاص، لما فيه من التفسير^(١٦).

وإضافة إلى تداخل المدح بالهجاء، وهما من فنون الكلام عند ابن أبي الإصبع، اشتملت الآية على معاني البديع، وقد تكلف في استنباط أربعة عشر ضرباً من البديع، وهي الإرداف، والإيضاح، والتتميم، والمقارنة، والافتتان، والإدماج، والإيجاز، والاثتلاف، والتهذيب، وحسن البيان، والتميز، والإبداع، والتمثيل، والتوليد^(١٧).

وامتزجت هذه المعاني البديعية بفنّي الأدب والمدح والهجاء، وهذا هو معنى التميز عند ابن أبي الإصبع.

والله تتوجه للملاحظات الآتية:

- إن مصطلح «التميز» لا يحيل بالضبط على نوعية المزج وعناصره، ومن ثم أي خطاب قابل لأن يوصف بالتميز، مادام من الضروري أن يحمل غرضاً، أو هنأً كلامياً من جهة، إما مدحاً أو هجاءً، أو فخرًا أو رثاءً، أو وصفاً، ومن جهة ثانية، لا بد أن ترد تلك الفنون الكلامية أو الأغراض الموضوعية في صياغة تشبيهية أو كنائية أو بديعية، وهذا يعني، في المحصلة النهائية، أن الخطاب الأدبي خطاب تمزيجي بالدرجة الأولى.

- ونتيجة لما سبق، يصبح التميز هو «الإبداع»

بالمعنى البديهي الذي يقصد به «أن يشمل الكلام على عدة ضروب في البديع»^(١٤)، وهو «التعليق» و «الإدماج»، مادام معناهما لا يخرج عن «أن يدمج مدحا بمدح، أو هجوا بهجوا، أو معنى بمعنى»^(١٥). فلماذا تنصرف عن مصطلح «الإدماج»، بمواصفاته الاصطلاحية المتمثلة في وروده على نسق الاشتقاق الصحيح، وسلامة النطق به، وخلوه من التوارد والتداخل، وتقبل بالتمزيج، الذي لا يتضمن تلك الصفات.

- فهو ثقيل في النطق بسبب تقارب التاء والزاي والجيم في المخرج، ثم إن المصدر الفصح لفظ مزج، هو المزج وليس التمزيج الذي ورد في صيغة التفعيل الدالة على نوع من الجهد والتكلف.

وأذاً يكون التشويش الذي يلحق لفظ «التمزيج دلالياً»؛ إذ إن لا يحيل على معناه إحالة دقيقة، ومفهوميًا، إذ إن مفهومه يتقاطع مع مفهوم الإبداع والتعليق والإدماج، وصوتياً، مادامت آثار النقل بادية عليه، قلت: إن ذلك التشويش منته بمفرده «التمزيج» إلى أن تسحب من حقل الاصطلاح، تاركة مفهومها ليعانق مصطلح «الإدماج» ويلتبس به، ففي ذلك خير كثير لبديع القرآن.

٦- الاقتدار؛

إن الخطاب القرآني، مثل غيره من الخطابات، يمثل ركناً ضمن عملية تواصلية، يمثل قطباها في المرسل، وهو الله عز وجل، والمتلقي وهو الإنسان، ومع تميز هذين القطبين عن القطب الثالث، الذي هو الرسالة القرآنية، يحصل لبعض البلاغيين اضطراب في أثناء اشتغالهم، انجذاباً إلى تبار التنافس في استنباط فنون البديع من القرآن،

والتكثير من أنواعها وأصريها، فينسبون صفات إلى الخطاب، ويطلقون مصطلحات تعين تلك الصفات، وهي، في الأصل، صفات تردت إلى المرسل للخطاب.

ونلمس أوضح مثال على هذا الاضطراب في لفظ «الاقتدار»، فقد أريد له الإحالة على أن «يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه، وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة، وطورا يبرزه في صورة الإرداف، وأونة يخرج به مخرج الإيجاز، وحيثما يأتي به في ألفاظ الحقيقة»^(١٦).

ومن شواهد ذلك ورود القصص القرآني وفق صيغ متعددة، مثل قصة موسى وإبراهيم وغيرهما، فالذي يظهر للقارئ، منذ الوهلة الأولى، أنها قصص متشابهة، ولكن عند التأمل، يتضح كيف تأتي في صور مختلفة، وقوالب من الأنفاذ متعددة.

لكن الاقتدار، بالمعنى السابق، يتعلق بالمرسل المقتر على تنوع الخطاب وتحويله في الدلالات المتشابهة والمعاني الواحدة، وهو يرتد إلى هذه القدرة التي وصف القرآن بها خالق الوجود ومنزل الكتاب.

وبهذا يتضح الخلل في لفظة «الاقتدار»، فهي تحيل على صفة في المرسل وليس الرسالة، فتبتعد عن موضوع الاصطلاح ومجاله، وهو الخطاب القرآني في أعماقه النظمية والأسلوبية.

ومن المثير للانتباه أن ابن أبي الإصبع كان قد أطلق على تلك الظاهرة مصطلحاً آخر، هو

فقد عرف الغزل بأنه «التصابي والاشتهار بمودة النساء»^(٣١)، واتخذ ترقيق القرآن للقلوب مدخلا إلى حديثه عن استمالة النفوس إليه، حيث إنه «لا يسمعه أحد إلا وما إلى قلبه، وامتألت به جوانبه، وانطوت على مثل جمر الغضى ضلوعه، وجرت على صفحات خده دموعه، وفيه من وصف الجنة ونعيمها، ومنازل الزلفى وطيب رسومها، ما يشوق القلوب إلى لقائها، ويسوق النفوس إلى الحلول بفنائها»^(٣٢).

واستشهد بقوله تعالى: «مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ سَلْسَلٍ مُصَفًى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ»^(٣٣)، وغيرها من الآيات التي قال إن القرآن يحتوي على نوع كبير منها.

وعندما انتقل إلى مصطلح «التشبيب»، عرفه بأنه «اللفظ الدال على محاسن النساء، ومحاسن أخلاقهن، وتصرف أحوال الهوى معهن، ويدخل فيه الشوق والتذكر لمآخذ الأجيال»^(٣٤).

ومثل بقوله تعالى: «عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَحَكُنْ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَاتِنَاتٍ تَأْتِيَنَّاتٍ حَاجِبَاتٍ سَابِحَاتٍ حُيَّيَاتٍ وَأَيْكَارًا»^(٣٥)، وقوله: «حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ»^(٣٦)، وقوله: «وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَقْرَابٌ»^(٣٧).

إن عرض مصطلحي الغزل والتشبيب، بمفهوميهما المتداولين، على ميزان الاصطلاح يكشف عن قصور في الأدب مع الخطاب القرآني؛ إذ القول بنزاهته يلغي، منطقياً، التمثل في نسبة الغزل والتشبيب إلى مخاطباته، أو التعمل

«التصريف»، وذلك في كتابه (تحرير التحبير)، وعرفه بالمفهوم نفسه الذي قدمه للاقتدار، ولعل مصطلح «التصريف» أقدر على وصف التوقيع الذي تقوم به الرسالة، بصفتها خطايا بالدرجة الأولى، لا بوصفها مرتدة إلى صاحب الرسالة.

ثم إن كلمة «الاقتدار» مشعرة بأن صاحبها يتكلف ويجهد في الوصول إلى تلك الدرجة من البيان، وهذا لا يصح تصوره في حق الذات الإلهية. وإذا أضفنا إلى كل ما سبق، أن لفظ «الاقتدار»، بوروده إلى جانب «التصريف»^(٣٨)، عند العالم البلاغي الواحد، لهو دليل على أزمة الاضطراب في المصطلح؛ إذ ما الاعتبارات العلمية التي تجعل المصنف يقترح مصطلحين، ويصف بهما مفهوماً واحداً مع أن من شرط الاصطلاح أن يكون المصطلح الواحد دالاً على المفهوم الواحد، إلا إذا ظهر له، لاحقاً، أن مصطلحه الأول غير علمي، أو مفتقر إلى القوة الاصطلاحية، فمن حقه، بل من واجبه، علمياً، أن يستبدل غيره به، وينتهي إلى علة استبداله وسبب تغييره.

٧- الغزل والتشبيب؛

ما كان لهذه الدراسة أن تقف عند هذين المصطلحين، لولا ورودهما عند ابن أبي النقيب في مقدمة تفسيره، وذلك لأنهما متعينان في دالتهما المفهومية عند نقاد الشعر وعلمائه، ولا يجادل أحد من الدارسين في قدرتهما على تحديد معناهما تحديداً دقيقاً.

لكن أن يستعمل في وصف خطاب القرآن، فتلك قضية تحتاج إلى نقد ورد، نظراً لتخلف شرط المناسبة المقامية من جهة، وعدم إحالتها بدقة على ما يحيل إليه في عرف الشعراء والنقاد.

لاستنباط شواهدهما منه؛ إذ الغزل والتشبيب حالتان بشريتان تدلان على الهوى من جهة، والافتتان بمحاسن النساء من جهة ثانية^(٢٤)، فكيف يليق تعديتهما إلى أسلوب القرآن؟

ألم يكن الأجدى والأجدر، بعد قراءة شواهد الغزل عند ابن النقيب، اقتراح مصطلح دال على فحوى الآيات دلالة صحيحة وهو «الرقاق» مثلاً، فالظن الغالب أنه المقصود من كلامه، لكن الافتتان بالغرابة في الاصطلاح والاستنباط حال دون الإفصاح عن مراده.

وبهذا يكون المصطلحان مخليين بشرط المناسبة الكلامية. أما القول بالتشبيب في القرآن، فهو لا يحيل على معناه إحالة دقيقة؛ إذ يلتبس بالتشبيب عند الشعراء، مما ينفي عنه شرط الدقة والدلالة على معنى واحد. ومن الضوابط الاصطلاحية أنه حين يكون عندنا مفهومان، فالواجب في سياسة الاصطلاح أن يفرد لكل واحد منهما مصطلحه المعين له والخاص به.

وإذا تبين لابن النقيب أن في القرآن مظاهر من وصف النساء وامتداحهن، فليقترح له مصطلحه المبين لمصطلح التشبيب ذي الحمولات البشرية القائمة على الشوق وضعف النفس والاستسلام للهوى القتال.

وإن ما أورده للتشبيب من شواهد قرآنية لا يستقيم مع الفهم المتداول عند نقاد الشعر؛ لأن المقصدين مختلفان بين الشعراء والله عز وجل، فالأولون يقصدون إلى إبراز مسوغات خضوعهم للشوق والتذكر والهوى، حتى يكون لهم عذر بين الناس، أما الله عز وجل، فيقصد إلى إبراز الصفات الحميدة التي على النساء أن يتحلين بها،

وهو، حين يعرض لصفات نساء الجنة، يتقصد التأثير النفسي، وإشعار المؤمنين بتكريم الله لهم وتنعيمهم؛ إذ جعل لهم نساء الآخرة في تلك الدرجات من الكمال. ولهذه الأسباب فرع الإمام الطيبي للتشبيب فروعاً، وجعل أولها التفرل قبل التمدح، ولم يذكر له أي شاهد من القرآن^(٢٥)، شعوراً منه بأن ذلك التلقيب لا يجوز في حق الكتاب المبين.

٨ - الإفراط في الصفة؛

ترتد هذه الصيغة إلى ابن المعتز، فهو أول من أطلقها، وعدّها من محاسن الكلام^(٢٦)، وأخذها منه ابن أبي الإصبع، وجعلها عنواناً لأحد أبواب بديع القرآن، وهي، عنده، «أن يذكر المتكلم حالاً لو وقف عندها لأجزأت، فلا يقف عندها حتى يزيد معنى كلامه ما يكون أبلى في معنى قصده»^(٢٧).

وقد استوعب هذا الباب، عنده، جميع أضرب الإفراط في الصفة وشواهدا من القرآن، مثل قوله تعالى: «يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يُذْهِبُ بِالْأَبْصَارِ»^(٢٨). وقوله تعالى: «إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَأَنَّهَا جَمَلَاتٌ صُفَّرَ»^(٢٩).

ويتأمل صيغة «الإفراط في الصفة» يتضح أن لفظة الإفراط تستوعب حمولة سلبية؛ إذ من معاني الإفراط: الإعجال والتقدم قبل التشبيب، والإفراط: الزيادة^(٣٠)، وقد غلب استعمالها للدلالة على الزيادة غير الحمودة، وغير المرغوب بها، ومن ثم، لا يتصور إفراط في حق كلام الله. زد على ذلك أن صياغة المصطلح وردت طويلة، أما تخصيص الإفراط بالصفة، فهو تخصيص لا مسوغ له؛ لأن الإفراط، كما يتصور في الصفات

تكلم في هذه الأنواع وألف فيها؛ إذ قد سبقوه إلى اللقب وكفوه المؤونة^(٣٧)، وحظي موقفه هذا بمساندة ابن ستان الخفاجي، الذي صرح بأن «الصواب ما قاله أبو القاسم الأمدي»^(٣٨)، مع ملاحظة أنه أورد عبارة الأمدي مع زيادة: «وكفوه المؤونة في اختراع ألقاب تخالفهم».

إلا أن عدَّ المصطلح الأصلي والأسبق لايحوز تعميمه وفصله عن بقية الشروط والاعتبارات؛ لأن الأصل حين يختل فيه شرط أو أكثر من شروط الاصطلاح يتعين الانصراف عنه على الرغم من كونه أصلاً، ولا سيما إذا كان المصطلح المحدث أوفر حظاً في اكتسابه للمواصفات اللازمة، والشروط المتبيرة.

٨ - الائتلاف:

إذا كان من الشروط الحاسمة أن ينحو المصطلح نحو التخصص، ويمين مجاله المفهومي تمييزاً دقيقاً، درءاً للخط والائتباس، فإن لفظة «الائتلاف»، التي تداولها البلاغيون كثيراً، ونسبوها إلى القرآن، تخرق هذا الشرط، وذلك لإحالتها العامة.

والائتلاف، عندهم، مستويان: ائتلاف الحروف وانتظامها داخل اللفظ، وائتلاف اللفظ مع معناه.

وإذا كان المستوى الأول، وهو «تعديل الحروف في التأليف تعديلاً يخرج بها عن التناثر» باعتبار أن التلاؤم نقض التناثر^(٣٩)، فإن العلماء يشرحون المستوى الثاني، بأن تكون ألفاظ المعنى المراد يلائم بعضها بعضاً، ليس فيها «لفظة نافرة

يتصور في الأفعال والأحداث والتشبيهات وغيرها، فلا معنى لحصره في الصفة.

والغريب أن غير ابن أبي الإصبع يسمى مفهوم «الإفراط في الصفة» مبالغة، وهو مصطلح ورد عند قدامة بن جعفر، ونقل ابن أبي الإصبع تعريفه له حرفياً، وقد استند صاحب (نقد الشعر) إليه في الدفاع عن الفلوي في الخطاب الأدبي، ومناصرة من يقول به، ويفضله على مبدأ القصد.

وعند عرض «المبالغة» على مقاييس أهل الاصطلاح نجد أنها تمتاز بالاقتصاد اللفوي، إضافة إلى شهرتها وتداولها في السياقات المتنوعة بحمولة إيجابية لا تتمتع بها صيغة «الإفراط في الصفة».

وأغرب من هذا أن ابن أبي الإصبع اختار الصيغة الأخيرة، لكنه، عند التحليل، لم يجر لها ذكراً، وكان غالب استعماله يرتد إلى مصطلح «المبالغة»، مثل قوله: «جميع مبالغات الكتاب على ضربين»^(٤٠)، فلماذا لم يقتصر عليها؟ أم أنه أثر المحافظة على صيغة ابن المعتز بوصفها أصلاً سابقاً من حيث التداول التاريخي؟

حقيقة أن هذا الأمر مسلم به عند المصطلحيين، ولهم في صنيع الأمدي أسوة حسنة وسند قوي، فقد نقد قدامة بن جعفر حين خالف السابقين، واستحدث مصطلحات سمى بها مفاهيم بدعية، مثل تسميته للطباق «تكافؤاً»، وكان مما ورد في نقده قوله: «وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج، فإنه، وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات، وكانت الألفاظ غير محظورة، لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه، مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن

عن أخواتها، غير لائقة بمكانها، كلها موصوف بحسن الجوار^(٣٠).

وكان يكفي البلاغيين الانتهاء عند هذا الرسم لوضوحه ودلالته على القصد، لكنهم، وتحكيماً للنزعة المقياسية، راحوا يفرعون لهذا الائتلاف أنماطاً غريبة، تعلن عن تصور «ميكانيكى» وآلى للكلام والإبداع.

إذ من الواجب أن يكون اللفظ صنواً للمعنى، «بحيث إذا كان المعنى غريباً فحسب كانت ألفاظه غريبة محضة، وإذا كان المعنى متوسطاً، كانت الألفاظ كذلك، وإذا كان غريباً، كانت الألفاظ غريبة، وإذا كان متداولاً، كانت الألفاظ معروفة مستعملة، وإذا كان متوسطاً بين الغرابة والاستعمال، كانت ألفاظه كذلك»^(٣١).

وكان الشاهد الأثير عندهم على صحة هذه الثنائيات قوله تعالى: «فَاتَّوُوا ثَالِثَهُ ثَفَثًا تُدَخَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ»^(٣٢)؛ إذ لما «كان مضحماً للخطب، ومهولاً له، وخيف على يعقوب عليه السلام من دوام حزنه وطول أسفه جاء بالألفاظ الغريبة»^(٣٣)، مثل «تاء القسم»، وهي أقل استعمالاً وتداولاً من أخواتها، وأبعد من أفهام العامة، «وتفتقروا بدل «تزال» و«الحرض» عوض «الهلاك»؛ إذ الحرض هو إشفاء المريض على الهلاك وذنوبه منه»^(٣٤).

إن الائتلاف، بنوعيه، يمثل جوهر الخطاب القرآنى، ولا يختص بأية أو أسلوب، وإنما يعم آيات القرآن وأساليبه جميعاً، ولذلك، وجه النقد إلى مفهوم الائتلاف في مستواه الأول المرتبط بتعديل الحروف في التأليف وتلاومها، فقد اعترض ابن سنان على تقسيم الرماني لتلاوم المفردة إلى ثلاث

طبقات، تلاوم في الطبقة العليا، وتلاوم في الطبقة الوسطى، وتناهر، وانتقده في إدخال ألفاظ القرآن ضمن المتلاوم من الطبقة العليا، ورد عليه بأن الألفاظ القرآنية استعملت عند العرب قبل القرآن، وإن توافرها على حظها من التلاوم ليفسد قول من يدخلها ضمن الطبقة الوسطى لقصد تمييز لغة القرآن، وهو صنيع الرماني، يقول ابن سنان: «وأوليس هذه اللفظة قد تكلمت بها العرب قبل القرآن وبعمده، ولولا ذلك لم يكن القرآن عربياً، ولا كانت العرب فهمته، فقد أقررت الآن أن في كلام العرب ما هو متلائم في الطبقة العليا، وهو الألفاظ المفردة»^(٣٥).

وانتهى إلى أن قسمة الرماني «قسمة فاسدة»^(٣٦)، وإن ما تأخذه من نقد ابن سنان لمفهوم الائتلاف أو التلاوم الحرى أنه خاصية في اللغة الطبيعية، وقد كان ابن الأثير أقدر على توضيحه، وذلك في سياق رده على ابن سنان نفسه، يقول: «وفي الذي ذكره مالا حاجة إليه، أما تباعد المخارج، فإن معظم اللغة العربية دائر عليه، وإن أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه، ولا تقتضي حكمة هذه اللغة الشريفة، التي هي سيدة اللغات، إلى ذلك، ولهذا أسقط الواضع حروفاً كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استتقلاً واستكراهاً، فلم يؤلف بين حروف الحلق كالحاء والفاء والعين، وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف، ولا بين اللام والراء، ولا بين الزاي والشين، وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج»^(٣٧).

ومادام الائتلاف خاصية في اللغة، يبعد القول إنه من فنون البديع في القرآن أو الشعر؛ لأنه،

١٠- رد الأعجاز على الصدور:

يمثل هذا الفن رابع أنواع البديع الخمسة عند ابن المعتز، إلا أنه لم يهتم بصياغة مفهوم له.

وهذا الفن «عبارة عن كل كلام بين صدره وعجزه رابطة لفظية غالباً، أو معنوية نادراً، تحصل بها الملاءمة والتلاحم بين قسمي كل كلام»^(٨١).

وبعيداً عن الإشكالات المرتبطة بكونه مصطلحاً يعيش أزمة المصطلحات للمفهوم الواحد؛ إذ أطلق عليه أنساب أخرى مثل «التصدير» و «الترديد»، فإن صيغة «رد الأعجاز على الصدور» تثير قضيتين، بموجبهما يمكن الحكم عليه بضعف اصطلاحيته.

- فأما أولهما، فإنه مصطلح طويل العبارة، مفتقد لشرط الاقتصاد اللغوي القاضي بتقديم المصطلح المفرد على المركب، وهو موازنة له بمصطلح «التصدير» مثلاً، يحتل مكاناً مرجوحاً في المواصفات الاصطلاحية.

- وأما ثانيهما، فإنه يخل في شرط المناسبة المقامية، ذلك أن لفظتي «الصدر» و«العجز» لهما تاريخ طويل من الاستعمال والتداول، وقد اقتصنا بالمتن الشعري، وعدنا دالتين على أبرز مكونات البيت الشعري في القصيدة العربية.

وبما أن خطاب القرآن مبين لخطاب الشعر في مكوناته النظمية والبنائية، من مقتضيات ذلك أن يخالفه في الأنساب الدالة على تلك المكونات، وقد كان الجاحظ واعياً بهذا الأمر، فهو القائل: «سمى الله تعالى كتابه اسماً مخالفاً لما سمي العرب كلامهم على الجملة والتفصيل، سمي

حينئذ، لا يحيل على نوع أسلوبي خاص، وإنما يعترض جميع المفردات.

وأما الائتلاف في مستواه الثاني، المرتبط بتعاقب اللفظ والمعنى، وتلاؤمهما في الدلالة على المقصود، فإن بعض البلاغيين، خروجاً من أن يتوجه إليهم الاعتراض بكونه عاماً في خطاب القرآن، عدوه وجهاً من أوجه إعجاز القرآن، مادام يظهر للقارئ في كل لفظ وآية وسورة، يقول ابن النقيب: «وقال بعض العلماء: إن إعجازه إنما وقع يكون المتكلم به عالماً بمراده من كل كلمة، وما يليق بها، وما ينبغي أن يلائمها من الكلام، وما يناسبها في المعنى، لا يخفي عنه ما قد من ذلك وما جُلّ، ولا مصرف كل كلمة ولا مألها، وغير الله لا يقدر على ذلك؛ لأنه أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء عدداً، وهذا القول من الأقوال التي لا طعن عليها»^(٨٢).

ويعد ما عرف العلوي اليمني «الائتلاف» انتهى إلى قوله: وجاء القرآن الكريم على هذا الأسلوب^(٨٣). وكون القرآن كله شاهداً على الائتلاف يرجع بالنقد على مصطلح الائتلاف ومفهومه، وذلك، إضافة إلى عموميته، فإن بعض المصطلحات تقوم مقامه مثل «التناسب» و«حسن النسق» وغيرهما.

وخلاصة القول في الائتلاف أننا إذا نظرنا إلى عنوان الباب، كان القرآن كله مثالا له؛ لأن الألفاظ في القرآن مؤتلفة مع مابنيها لم يند منها موضع واحد، وعلى هذا، إيراد الأمثلة منه فيه شيء من التسامح^(٨٤)، والدراسة العلمية ترفض التسامح الناتج عن ضعف في الاصطلاح، أو تسبب في المفهوم؛ لأن ما قام على ضعف أو تسبب آيل إلى أن تلحقه عدواهما لا محالة.

جدول أزمة ضعف الإصطلاحية

ملاحظة الآن	اسم الفن	دليل ضعف اصطلاحية
ضعف اصطلاحية	العنوان	اختلف فيه شرطا الوضوح والدلالة المختصة
	المذهب الكلامي	انقضى منه شرط المناسبة المقامية
	إنجام الخصم بالحجة	فأخذ لشرط الاقتصاد اللغوي، وهو مرتد إلى حقل الجدل وعلم الكلام
	تجاهل المعارف	اختلف فيه شرط المناسبة المقامية
	التمزيق	لا يحيل على مفهومه بدقة، ويتداخل مع غيره من المصطلحات
	الاعتدال	لا يدل على فن في الخطاب، وينتهي فيه شرط المناسبة المقامية
	الغزل والتشبيب	يبعدان عن المناسبة المقامية والإحالة الدقيقة
	الإفراط في الصفة	لا يتوافر على الاقتصاد اللغوي، وله إحياءات لا تليق بالخطاب القرآني
	الائتلاف	هو عام لا يحيل إلى فن خاص مما هو من شروط الاصطلاح
	رد الأعجاز على الصدور	يشغل فيه شرطا الاقتصاد اللغوي والمناسبة المقامية

وبهذا يتبين كيف أن «عشرة فنون» أقحمت في حقل البديع القرآني، دون اعتبارات منهجية، أو مسوغات علمية، إضافة إلى كونها مرجوحة الفائدة؛ إذ يغني غيرها عنها كما أوضحت الدراسة بأكثر من دليل. ■

جملته قرأنا، كما سموا ديوانا، وبعضه سورة كقصيدة، وبعضه آية كالببيت، وآخرها فاصلة كقافية^(٨٢)، واقتضى الزركشي أثره بخصوص إسناد مصطلح «القافية» إلى الخطاب القرآني، وذلك أن «الشرع لما سلب اسم الشعر، وجب سلب اسم القافية أيضًا عنه؛ لأنها منه، بخاصة به في الاصطلاح»^(٨٣).

ومن ثم لا يليق بالقرآن مفردتا، «الصدر» و«المجز»؛ لأنه لم يرد في نظام الشعر، ولم يتبع قوالبه، وكأن القزويني لاحظ تخلف شرط المناسبة المقامية في حالة الإبقاء على المفردتين المذكورتين، فسمى إلى حذفهما في تعريفه لهذا الفن، فقال: «هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين، أو الملحقين بهما في أول الفقرة والآخر في آخرها»^(٨٤)، وهو أقرب إلى الصواب؛ لأن الفقرة تبتمد عن إحياءات نظام الشعر.

ويظل مصطلح «التصدير» الوارد عند ابن رشيق^(٨٥) أقدر في الدلالة على مراده، وأكثر حظًا في توافره على الشرطين السالفين الفائين في عبارة «رد الأعجاز على الصدور»، فهو مصطلح مفرد، ولا يشعر، في استعماله وتداوله، بأي إلحاق لخطاب القرآن بغيره من الخطابات في قوانينها ومكوناتها.

خلاصة:

بعد هذه الجولة مع ظاهرة الضعف الاصطلاحي تقدم هذا الجدول الملخص للفنون التي لحقها هذا الداء المصطلحي والمفاهيمي، مع إشارات موجزة للدليل المعتمد في الحكم عليها.

(٣٢) مختار الأخيار في هوائه معيار النظارة في المعاني والبيان والبديع والقولية، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، سنة ١٩٩٠، مرقونة بفخرانة كلية الآداب بالرباط تحت رقم (٤١٤/عس).

(٣٣) الأسس الفئوية لعلم المصطلح: ١٥.

(٣٤) المصدر نفسه.

(٣٥) ورد في كلام الزركشي توظيفاً لمصطلح السكاكي، لكن يبدو أن في عبارته خللاً يحتاج إلى تصويب، فقد قال: «وإنما أورد الكلام في الآية على طريق سوق غير المعلوم مساق غيره، البرهان: ٤٠٩/٢، ولعل الصواب: سوق المعلوم مساق غيره، والله أعلم.

(٣٦) سبأ: ٢٤.

(٣٧) محمد: ٢٢.

(٣٨) البرهان: ٤٠٩/٣.

(٣٩) المائدة: ١١٦.

(٤٠) الطراز: ٨١/٢.

(٤١) الإيضاح: ٥٣٢/٦.

(٤٢) الطراز: ٨١/٣.

(٤٣) انظر هامش صفحة ٢٤٦ من بديع القرآن.

(٤٤) بديع القرآن: ٢٤٦.

(٤٥) الأنبياء: ١١٢.

(٤٦) بديع القرآن: ٢٠٨-٢٠٩.

(٤٧) المصدر نفسه: ٢٠٩-٢١١.

(٤٨) معترك الأقران: ٣١٨/١.

(٤٩) مقدمة تفسير ابن التقي: ٣٢٦.

(٥٠) بديع القرآن: ٢٨٩، وانظر معترك الأقران: ٢٩٤/٢، فقد أعاد كلام ابن أبي الإصبع بكامله.

(٥١) لقد عدّ محقق كتاب «بديع القرآن» و«تحرير التحيير» السيد حنفي محمد شرف مصطلح «التصريف» أو «الاقتدار»، والتمثيل لهما بشواهد قرآنية من الأمور التي سلطت لآين أبي الإصبع، ولم يسبق إليها.

وهذا غير صحيح عند التحقيق التاريخي لنحت المصطلحات وتداولها والتمثيل لها بما يناسب من أي القرآن، ففي القرن الرابع الهجري كتب الرماني رسالة في إعجاز القرآن، ضمنها مفهومه للبلاغة التي لا تتجاوز عنده عشرة أقسام كبيرة، وجعل القسم السابع خاصاً ببلاغة التصريف، وعرفه بما يماثل تعريف ابن أبي

(١) كشكاف اصطلاحات الفنون: ٢٢/٢.

(٢) المصطلح النقدي في نقد الشعر: ٨، ومصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين: ٥٣-٦٠.

(٣) مدخل إلى علم اصطلاح: ٧٧.

(٤) البرهان في علوم القرآن: ٤٥/١.

(٥) التور: ٣٥.

(٦) بديع القرآن: ٢٢٩.

(٧) لسان العرب، مادة سبغ: ٨/٤٣٣.

(٨) بديع القرآن: ٢٢٩، وينظر الولية في المعروض والقول: ٢٠٨.

(٩) لسان العرب، مادة عن: ١٢/٢٩٥.

(١٠) المصدر نفسه: ١٢/٢٩٤.

(١١) المصدر نفسه.

(١٢) بديع القرآن: ٢٥٧.

(١٣) الأعراف: ١٧٥.

(١٤) الرسائل: ٣٠-٣١.

(١٥) بديع القرآن: ٢٥٧.

(١٦) لسان العرب، مادة عن: ١٢/٢٩٤.

(١٧) الإقتان في علوم القرآن: ٣/٣١٩.

(١٨) التبيان في علم المعاني والبديع والبيان: ٣١٦.

(١٩) الإيضاح: ٦/٥١٦.

(٢٠) الخلفيات الأيديولوجية في التراث الياغي العربي: ١٤٩، مجلة الآداب بفاس، المجلد ٦، سنة ١٩٨٢-١٩٨٣.

(٢١) البرهان في علوم القرآن: ٣/٤٦٨.

(٢٢) مقدمة تفسير ابن التقي: ٢٠٢.

(٢٣) يس: ٨١.

(٢٤) البديع: ٦٢.

(٢٥) مفتاح العلوم: ٤٢٨.

(٢٦) سبأ: ٢٤.

(٢٧) البرهان في علوم القرآن: ٣/٤٠٩.

(٢٨) الطراز: ٨٠/٣.

(٢٩) الإيضاح: ٦/١٩٣.

(٣٠) لسان العرب، مادة جهل: ١١/١٢٩.

(٣١) التعريفات: ٢٨٣.

الإصبع السابق، وذكر حكمته، وختم كلامه بإبراز قدرة الله على أن يأتي في المعنى الواحد بالدلالات المختلفة فيما هو من البلاغة في أعلى طبقاتها. ثلاث رسائل في الإعجاز: ١٠١-١٠٢.

وقد وجب، عندنا، التنبيه إلى هذا الخطأ لما له من تأثير في الدراسات المعاصرة. ففي رسالته حول «المنهج النقدي والبلاغي في تراث ابن أبي الإصبع»، ذهب الباحث البكري مصطفى إلى أن ابن أبي الإصبع سياق إلى إقتراح مصطلح «التصريف»، مقتفياً في ذلك سبيل د. حنفي شرف، وهذا، استناداً إلى كلام الرماني نفسه، غير صحيح.

(انظر رسالته لنيل دبلوم الدراسات العليا، وهي مرقونة بفزانة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، تحت رقم ٩٥٦-٨٠١).

(٥٢) مقدمة تفسير ابن النقيب: ٤٣٣.

(٥٣) المصدر نفسه: ٤٣٤-٤٣٥.

(٥٤) محمد: ١٥.

(٥٥) مقدمة تفسير ابن النقيب: ٤٣٦.

(٥٦) التحريم: ٥.

(٥٧) الرحمن: ٧٢.

(٥٨) ص: ٥٢.

(٥٩) كشف اصطلاحات الفنون: ٢/٤٦١.

(٦٠) التبيان في علم المعاني والبدیع والبيان: ٣٧٠.

(٦١) البدیع: ٦٥.

(٦٢) بدیع القرآن: ٥٤.

المصادر والمراجع

المؤلفات:

- الإقتان في علوم القرآن، للسيوطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة المصرية، بيروت، ١٩٨٨.

- الأسس اللغوية لعلم المصطلح، للدكتور فهمي حجازي، مكتبة غريب، مصر، ١٩٩٢.

- الإيضاح في علوم البلاغة، للإمام القزويني، تح. د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط٢، دار الجبل، بيروت، ١٩٩٣.

- البدیع، لابن المعتز، تح. إغناطيوس كراتشوفسكي.

- بدیع القرآن، لابن أبي الإصبع، تح. حنفي محمد شرف، دار نهضة مصر.

- البرهان في علوم القرآن، للزركشي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٠.

(٦٣) النور: ٤٣.

(٦٤) المرسلات: ٣٢-٣٣.

(٦٥) لسان العرب: ٧/٣٩٩، مادة فرط.

(٦٦) بدیع القرآن: ٥٧.

(٦٧) الموازنة: ٢٥٨.

(٦٨) سر الفصاحة: ١٨٥.

(٦٩) النكت في إعجاز القرآن: ٩٤.

(٧٠) بدیع القرآن: ٧٧، وانظر الطراز: ٣/١٤٤-١٤٥.

(٧١) بدیع القرآن: ٧٧.

(٧٢) يوسف: ٨٥.

(٧٣) بدیع القرآن: ١٤٥.

(٧٤) المصدر نفسه: ٧٥، وانظر الطراز: ٢/١٤٥.

(٧٥) سر الفصاحة: ٩٣.

(٧٦) المصدر نفسه: ٩١.

(٧٧) المثل السائر: ١/١٧٢.

(٧٨) مقدمة ابن النقيب: ٥٢٥.

(٧٩) الطراز: ٣/١٤٥.

(٨٠) خصائص التعبير القرآني: ٢/٤٤٥.

(٨١) بدیع القرآن: ٣٦.

(٨٢) الإقتان في علوم القرآن: ١/١٤٣.

(٨٣) البرهان: ٥٩.

(٨٤) الإيضاح: ٦/١٠٢.

(٨٥) الممددة: ١/٥٧١.

- التبيان في علم المعاني والبدیع والبيان، للإمام الطيبي، تح. د. هادي عطية مطر الهلالي، ط١، صالح الكتب، بيروت، ١٩٨٧.

- تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع، تح. د. حنفي محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

- ثلاث رسائل في الإعجاز، للرماني والجرجاني، والخطابي، تح. محمد زغلول سلام، وخلف الله، ط١، دار المعارف، مصر، ١٩٩١.

- التعريفات، لعلي الجرجاني، تح. إبراهيم الأبياري، ط١، دار الكتاب العربي، ١٩٩٢.

- كشف اصطلاحات الفنون، للتهانوي، وضع حواشيه، أحمد حسن سبيح، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

- مقدمة تفسير ابن النقيب، لابن النقيب، تح. زكريا سعيد علي، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٩٥.

- الموازنة بين الطائفتين، للأمدى، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد.

- نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تح. د. عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت.

- الولية في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ط ٢، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩.

الدوريات:

- مجلة كلية الآداب، الصادرة عن كلية الآداب بفاس، عددا، سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٣، مقال: الخلفيات الإيديولوجية في التراث البلاغي العربي، د. حمادي صمود.

الرسائل الجامعية

- مختار الأخبار في فوائد معيار النظار في المعاني والبيان والبديع والقوافي، لملي الجرجاني، تح، الباحث عمو عسو، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في الآداب بإشراف د. جعفر الكتاني، العام الجامعي ١٩٩٠، مرقونة بخزانة كلية الآداب، بالرباط، تحت رقم (٤٤ عسو).

- المنهج النقدي والبلاغي في تراث ابن أبي الإصبعه الباحث مصطفى البكري، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، مرقونة بخزانة كلية الآداب، الرباط، تحت رقم: (٨٠١، ٩٥٦).

- خصائص التعبير القرآني، للدكتور عبد العظيم المطلعي، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٨٣.

- سر الفصاحة، لابن سنان الخفاجي، تح. علي فودة، ط ١، مكتبة الخانجي، ١٩٣٧.

- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة، الملوي اليمني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠.

- العمدة في محاسن الشعر وأدابه، لابن رشيقي، تح محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٨.

- لسان العرب، لابن منظور، دار الفكر.

- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، تح. أحمد الجوفي، ويدي طبانة، دار نهضة مصر، القاهرة.

- مدخل إلى علم الإصطلاح، للدكتور إدريس نقوري، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، ١٩٩٧.

- مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين، للدكتور الشاهد البوشيخي، دار القلم، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، ١٩٩٣.

- المصطلح النقدي في نقد الشعر، للدكتور إدريس نقوري، ط ١، دار النشر المغربية، البيضاء، ١٩٨٢.

- معترك الأقران في إحصاء القرآن، للسيوطي، تح. أحمد شمس الدين، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨.

- مفتاح العلوم، للمكاكي، تح. د. نعيم زرزور، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣.

موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة

الأستاذ / أحمد إسماعيل حمد
قنا - مصر

اتفق النقاد واللغويون، على أن الشعر كلام موزون مقفًى يدل على معنى، ذلك حد الشعر، كما هو مسلم باتفاقه بين أهل العربية وأساطين علومها، ولا مناص من أن يستهلوا حديثهم عن حد الشعر بالالتزام بالوزن، ذلك العنصر الأساس الذي يتفرد بتمييزه للشعر عن النثر، فالوزن، أو البناء العروضي، أو الموسيقى، يُعد أحد مقومات التجربة الشعرية، وهو الذي يحرك المشاعر ويثير الوجدان، ويبعث الإحساس بالجمال، وكل هذه المشاعر تظل مكونة في الجاذب الموسيقي للشعر العربي، وذلك من خلال تتابع الحركات والسكنات في نظام دقيق، ورتم أو نغمات متجانسة الدفقات بين انتظام الحركات والسكنات. والشعر العربي اكتسب موسوعية الأنغام الموسيقية بما وسعته اللغة العربية من الفصاحة والبيان، فجد أن الذوق العربي استطاع اكتناه العديد من الأوزان، البحور الشعرية، التي خرج من بوتقاتها العديد من الصور الشعرية، وذلك يدخل في الإطار الموسوعي للغة العربية وشموليتها ومدى استيعابها لطفرات التحضر والتجديد في كل عصر، وإن كانت الأوزان، الخليلية لا تزال نبعاً فياضاً معطاء بلا حدود إلى وقتنا هذا، فإن ذلك يؤكد لنا عبقرية العربية في وضع الدوائر العروضية، التي شملت معظم الأوزان، التي يمكن للشعراء النظم عليها أو كلها، على خلجات أنفسهم وعواطفهم المتنوعة، مما أتاح للشعراء أن يسبحوا في أرجاء العربية ويفوضوا في الأوزان الموسيقية دون أن يجدوا تضيقاً أو حرجاً يضطرون معه إلى محاولة الخروج على هذه الأوزان، وإن كانت لهم «الرخص» العروضية، التي يلجؤون أو يضطرون إليها من زحافات وعلل، فإن هذه الزحافات والعلل لا يلجأ إليها إلا حنقة الشعراء، وهي كالرخصة الممنوحة للفقهاء.

وقد رأيت أن دراسة موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة، وذلك لما ناله من الحظوة وملكة الإبداع الشعري، والقدرة الفائقة على قرض الشعر ونظمه على العديد من البحور الشعرية، وصورها المتعددة.

بين الموسيقى والشعر

من الفوارق التي تميز الشعر عن النثر، إن لم تكن الفارق الوحيد، ولهذا فطن أرسطو، حيث قال في كتابه، مشيراً إلى الخطأ الشائع في إطلاق لقب شاعر على من ينظم نظرية سواء كان في الطب أو

الموسيقا عنصر أساسي من عناصر الشعر، وأداة من أبرز الأدوات، التي يستخدمها الشاعر في بناء قصيدته، وهي إضافة إلى هذا فارق جوهري

قاد هذا المفهوم إلى أن الشعر كالنثر من حيث إن كلا منهما يمكن أن يوزن، إلا أن الفرق بينهما أن الشعر نظم على أساس (الإيقاع) في الموسيقى، كما يكون الإيقاع (جماعة نقرات) تتخللها أزمنة محددة المقادير على نسب وأوضاع مخصوصة، ويكون لها أوزان متساوية الكمية.

وقد ذكر الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه (موسيقا الشعر) أنه «ليس الشعر في الحقيقة إلا كلاماً موسيقياً تتفعل لموسيقاه النفوس وتتأثر»^(١)، وليس في ذلك ثمة مبالغة من قبل الشاعر، إن لم يكن الشاعر متواضعاً جداً في قوله هذا في حق الشعر، وهو رأي ليس ببعيد عن الكثير من الآراء التقليدية، التي تناولت هذا الموضوع، ولنا أن نستند في هذا المصمار إلى قول ابن سينا «الشعر كلام مخيل مؤلف من أقوال ذات إيقاعات متفقة متساوية متكررة متشابهة حروف الخواتيم»^(٢).

ويقول الدكتور شوقي ضيف، حيث يضع الشعر في نصابه فيقول في كتابه (فصول من الشعر ونقده): «حري بنا ألا ننسى أن هذا الرحيق الموسيقي المصفى، الذي يقدمه لنا فن الشعر، لا يمكن في أوزانه وتلحين كلامه وأنغامه فحسب، بل يمكن أيضاً في انتخاب ألفاظه الحية الرشيقة».

ويذهب الدكتور علي عباس علوان إلى أن «الوزن صورة منضبطة من صور الإيقاع، وهو أكثر الصور شيوعاً في الشعر، بمعنى أن الإيقاع ترديد وتناوب متناسق للمقاطع، يحسه الشاعر بفطرتة غريزية، والوزن شكل من أشكاله ونمط من أنماط تركيبه، وليس في ذلك تقليل من أهمية الموسيقى في الشعر؛ لأنها بداهة هي روح الشعر، بل الفارق الوحيد بين الشعر والنثر».

الطبيعة؛ إذ لا ينبغي أن يطلق لقب شاعر إلا على من يقول كلاماً منظوماً ومقفى^(٣)، وإن كان الشعر الحديث قد تهاون في أمر القافية.

والموسيقا في الشعر ليست حلية خارجية تضاف إليه، وإنما وسيلة من أقوى وسائل الإيحاء، وأقدرها على التعبير عن كل ما هو عميق وخفي في النفس، مما لا يستطيع الكلام النثري أن يعبر عنه، ولهذا فهي من أقوى وسائل الإيحاء سلطاناً على النفس، وأعمقها تأثيراً فيها، ولقد فطن بعض النقاد العرب القدماء، على نحو غامض، إلى هذه الوظيفة الإيحائية للموسيقا، كابن عبد ربه، الذي قال في كتابه (العقد الفريد): زعمت الفلاسفة أن النغم فضل بقي من المنطق، لم يقدر اللسان على استخراجه، فاستخرجته الطبيعة بالألحان مع الترجيع لا على التقطيع، فلما ظهر عشقته النفس وحثت إليه الروح^(٤).

فالموسيقا في الشعر تظهر في الكلمات المنطوقة، أو في الأسطر الشعرية عن طريق الوزن الشعري أو القافية، وكذا في الموسيقى الداخلية المكونة في الجناس والطباق وما إلى ذلك؛ حيث إن كثيراً من قيم البلاغة العربية، كفكرة البديع، تقوم، إلى حد كبير، على أساس موسيقي، على نحو ما نعرف من التصريع والترصيع والتشريع والتقسيم والجناس... الخ، فهناك تركيز على الانسجام أكثر من التركيز على التناقض، وما أكثر القصائد التي ازدهرت في الشعر وأساسها الأول الموسيقا^(٥).

فالإيقاع الموسيقي مجموعة أصوات متشابهة، تنشأ من الشعر، وبخاصة من المقاطع الصوتية للكلمات بما فيها من حروف متحركة وساكنة، وقد

ويذهب بنا الدكتور عز الدين إسماعيل ليوضح لنا مدى موسوعية إيقاع الشعر العربي، ومدى رصانة العربية وبلاغتها ومرورها الفائقة في سيرورتها واتساعها، وذلك لما تحتويه من صور عروضية للأبحر في الشعر العربي، وذلك من خلال الزحافات والعلل التي تشكل الإيقاع الموسيقي المناسب للقصيدة، حيث يقول «إن الوزن لا يعطي لوناً بيمينه من الموسيقى مع الاعتراف بأنه، في حد ذاته، نغمات صوتية، هي موسيقاً فارغة من المعنى، وعلى ذلك من الطبيعي أن يكون الموعول في فهم موسيقا الشعر، التي تلون كل قصيدة بلون خاص، أو التي لها معنى على الإيقاع، والزحافات والعلل التي يخرج إليها الشاعر من دون أن يقصد إلى ذلك، أو يشعر مرجعها إلى الحركة النفسية الإيقاعية، التي تلح عليه، وتجعله ينقص من التفعيلة حركة أو ساكناً، أو حركة وساكناً، أو يضيف إليها ساكناً، أو حركة وساكناً.

ونتيجة كل ذلك صار الكلام، إضافة إلى عنصر التنسيق الصوتي، الذي تكفله التفعيلة العروضية، مشتملاً على خاصية موسيقية جوهرية، هي ذلك الإيقاع الناشئ عن تساوي الحركات والسكنات مع الحالة الشعورية لدى الشاعر، ولم تعد موسيقا الشعر بذلك أصوات رنانة فقط تروغ الأذن، بل أصبحت توقيعات نفسية إلى صميم المتلقي؛ لتزه أعماقه في هدوء ورهق^(١).

ونظراً لما تمسه اللوحة الإيقاعية في الشعر من دور في الشكل العام للشعر، وتمازج في كيان الموضوع المتناول من قبل الشاعر، جعل الباحث السوفييتي «غورغي غاتشف» تمازجاً لطيفاً بين

الشكل والمضمون في الشعر عن طريق الإيقاع أو الدور الذي يقوم به الإيقاع، حيث يقول: «إن الإيقاع الذي يتضائل أمام عظمة الكلمة، ويبدو غير جوهري، هو في الحقيقة حامل المضمون الذي لانهائية لثرائه^(٢)»، ثم يشير إلى دور الإيقاع في تمثيل العمل الشعري بقوله: «إن الإيقاع في الفن هو الذي يمثل العمل الاجتماعي تمثيلاً كاملاً^(٣)».

وحين نمنع النظر في بنية القصيدة العربية نجد أن البناء بالموسيقا يعد في مقدمة البنى التي تتكون منها القصيدة عند العرب، ويرى النقاد أن البناء بالموسيقا يتقدم على البناء بالصورة؛ لأن القصيدة إذا فقدت العنصر النغمي «الوزن الشعري» تخرج من دائرة الشعر إلى دائرة الفن النثري، ولذلك عرفوا الشعر بأنه «الكلام الموزون المقفى الذي يقصد به إلى الجمال الفني، والبناء بالموسيقا في القصيدة العربية لا يعد تسفياً، ولا تحجراً بل هو «الأقرب إلى خصائص الشعر العربي»، وهو يعد ظاهرة حضارية انطلافاً من مرتكزات أساسية في الحضارة العربية، تقدم التجريد على التجسيد، وتقول إن الماهية تسبق الوجود، وترى أن دلالة الألفاظ - كما يؤكد ابن جني في الخصائص - مبنوية لا حسية، وحتى حين نرى العمل الشعري يركز على «العنصر التشكيلي» في القصيدة نلاحظ أن في مقدمة ما يهم هذا الجانب التشكيلي عنصر الزمن، وبخاصة الإيقاع ومستوياته^(٤)، ثم إذا وسعنا الدائرة نجد أن التراث العربي بصفة عامة تراث سمعي، ونجد أن طاقة اللغة العربية، بوصفها من اللغات القديمة، تركز على الميراث السمعي، ثم إنها لفة تعتمد على التنغيم الذي يزدهر عادة في اللغات الاشتقاقية، تجري أوزانها ومعانيها على قياس واحد كلما

دريد حياته وشعره في ميزان النقد

هو دريد بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة بن جداعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد ابن عدنان^(١).

قيل إنه يكنى أبا قررة، ولم يصرح ابن دريد في شعره بكنيته، وتقرّد ابن الكلبي من أنه كان يكنى «أبا ذفافة» وأبا قررة فيرد عليه بأن أبا ذفافة كنية أخيه عبد الله بن الصمة، وهي إحدى ثلاث كنى كان يكنى بها عبد الله^(٢).

مولده ونشأته

تضاربت الأخبار في تحديد عمره الذي عاشه، فقد تظاهرت النقول على أنه عمّر طويلاً حتى سقط حاجباه^(٣) على عينيه، وكفّ بصره^(٤).

وقد دفع ذلك السجستاني إلى عدّه من المعمرين، حيث يقول: «ولا تعد العرب معمرًا إلا من عاش مئة وعشرين عاماً فصاعداً»^(٥).

وإذا كانت المصادر التاريخية والأدبية قد أجمعت على أنه توفي، أو بالأحرى قتل على شركه، يوم حنين في العام الثامن للهجرة (٦٣٢م)^(٦)، فإنها لم تتفق على السن الذي عاشه بالتحديد، وليس ثمة إشكالية في ذلك؛ إذ إنّ تحديد عمر أي إنسان، وبخاصة في تلك الأزمنة الغابرة في حياة الأمم والشعوب من الصعوبة بمكان، ومن ثم يعدّ تحديدها داخلًا في نطاق التقريب، ويذهب السجستاني إلى أنه «قد عاش نحوًا من مئتي سنة»^(٧). ويجعله المسمودي قد جاوز المئتين^(٨)، ونجد ثمة اتفاقًا بين المقرئزي وابن إسحاق

اطردت، كما تساعد على ذلك حركات الإعراب، وعلماء العروض والقولاء، فكلها تجري مجرى الأصوات^(٩).

إضافة إلى ذلك لموسيقا الشعر تأثير أقوى في النفوس وأكثر تكاملاً؛ إذ يؤثر في الأحاسيس، وتدركه النفس قبل أن يدور في العقل، فالمزج الفني - كما يقول الدكتور يوسف السيسى - بين ما هو مرثي وعقلي وسمعي يجعل الحقيقة أكثر تكاملاً، والحس البشري أكثر نضجاً وأقرب إلى الطبيعة الأم إلى الحقيقة ذاتها^(١٠).

وقد أصاب الإمام الغزالي فيما قاله حول تأثير السماع والنفم الشعري في النفس، وكيف تتغلغل في صميم الأقدسة، فتؤثر في خفاياها، حيث يقول: «إنه لا سبيل إلى استثارة خفايا القلوب إلا بقوادح السماع، ولا منفذ إليها إلا من دهليز الأسماع، فالنغمات الموزونة تخرج ما فيها، وتظهر محاسنها أو مساوئها، فلا يظهر من القلب عند التحريك إلا ما يحويه، كما لا يرشح الإناء إلا بما فيه، فالسماع للقلب محك صادق ومعيّار ناطق، فلا يصل نفس السماع إليه، ولا قد تحرك فيه ما هو الغالب عليه.

ويؤكد الإمام الغزالي أن العلاقة بين النفم والروح سر من أسرار الإله، يعجز عن تمليله البشر، لله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح.

ويؤكد كذلك أن: تأثير السماع في القلب محسوس، ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل عن الاعتدال، بعيد عن الروحانية، زائد في غلظ الطبع وكثافته على الجمال والطهور، بل على جميع البهائم، فإنها جميعاً تتأثر بالنغمات الموزونة^(١١).

دريد في ميزان النقد

تختلف نظرات النقاد والرواة في الحكم على شاعرية شاعر، سواء كان الحكم شمولياً أو فرعياً، فمن النقد والرواة من تعرض لمنزلته الأدبية بين شعراء الجاهلية وقرساتها، ومنهم من تعرض للحكم على شاعريته بعامه، ومن هؤلاء أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه، حيث وضعه في قائمة الفحول، حين يقول «شاعر فحل... كان أملول الشعراء غزواً... وأشعرهم»^(٣١).

والأصمعي يحاول التخفيف من حدة هذه المبالغة، التي يندفع بها أبو الفرج، فيحصرها في نطاق الفرسان حيث يقول: «دريد بن الصمة من فحول الفرسان»^(٣٢).

وحين يقرن به خفاف بن ندبة في قوله: «دريد وخفاف أشعر الفرسان»^(٣٣)، ولا يختلف ابن سلام الجمعي عنهم حينما يضعه في قائمة أول الفرسان من الشعراء، وقد صنف دراسته النقدية هذه على أسس منهجية في تصنيف الشعراء وترتيب درجاتهم ومنزلتهم الشعرية حسب نظريته النقدية، وقد جمل دريد أول شعراء الفرسان فيما رواه أبو الفرج عنه^(٣٤).

وكذلك فعل العسكري الناقد والبلاغي، بل الموسوعي المعروف، حيث عدد أشعر الفرسان وصدرهم بدريد، وألحقه بعنترة، ويتلوه خفاف، ثم تترى أسماء طائفة الشعراء الفرسان^(٣٥) في ترتيب مستواهم الشعري.

ويقودنا الأصمعي إلى المفاضلة بين دريد بن الصمة والنابغة الذبياني فيرجح كفة دريد، حيث يقول:

والواقدي وابن عساكر على أنه عاش مئة وستين سنة، حيث يقول: «ابن ستين ومائة سنة»^(٣٦)، وتحرز السهيلي من المبالغة التي ركن إليها بعض المؤرخين، الذين أوصلوا سنه إلى ما بعد المئتين، حيث منحه السن المحدد لقانون المعمرين «أنه كان يومئذ ابن عشرين ومئة سنة»^(٣٧).

ومهما يكن من أمر فإن ملول حياته أو قصرها لا يهم البحث في شيء بقدر ما يهمنا شاعريته، وقدرته على قرض الشعر مع الالتزام بالقالب الموسيقي، الذي نبت في قدرتهم الشعرية من خلال ما غرسته فيهم البيئة العربية وصالته السليقة.

مكانته بين الشعراء

لا شك أن للبيئة أثراً بارزاً في تكوين أي إنسان؛ إذ تؤثر العوامل البيئية المحيطة بالإنسان أثراً كبيراً في غرس بعض الصفات أو الملكات، حب شيء ما أو كراهيته، وشاعرنا كان للبيئة والظروف المحيطة تأثير كبير في شاعريته، فقد نشأ في بيت يقرض الشعر، فقد كان أبوه وعمه شاعرين، وكذلك أمه، ويذهب البكري في (سمط اللآلئ) إلى أن الشعر قد آتاه من قبل خاله عمرو ابن معدي كرب، وعلى الرغم من أنه لم يرد في اختيار دريد ما يشير إلى ذلك، سواء بملازمته أو الاتصال به؛ لأن بعض الباحثين يحاول ربط ذلك بالوراثة.

ومهما يكن من تأثيرات في حياة «دريد الشاعر»، سواء كانت من قريب أو بعيد، فيكفيه أن أسرته كانت تقرض الشعر، وهناك الكثير من الأسر التي كانت تقرص الشعر، كأسرة زهير بن أبي سلمى، وبيت حسان بن ثابت وغيرهما.

«دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من
الذياني، وكاد يغلبيه»^(١)، وإن كان الأصمعي قد
حكم هذا الحكم وأطلقه على دريد، ولم يوضح
الناحية التي فاق فيها دريد النابغة من النواحي
اللغوية، إلا أن هؤلاء النقاد يعمون ما يقولون
ويدركون، والواضح إجماع الآراء على شاعرية دريد
وتفوقه الفني في صياغة القوالب الشعرية مبنى
ومعنى، فيدخل بنا أبو عبيدة في قلعة الشعراء
ليفاضل بينهم، ولا سيما مشاهيرهم، حيث يقول:
«الشعراء في الجاهلية من أهل البادية، أهل نجد،
منهم امرؤ القيس والنابغة وزهير ودريد بن
الصمة، ومنهم كثير في الإسلام، هؤلاء الشعراء
الفحول، الذين مدحوا وفخروا ودموا ووصفوا
الخيال والمطر والديار وأهلها»^(٢)، ثم يسعفنا
بخلاصة هؤلاء الشعراء فيقول: «وأشعر الفرسان
ثلاثة: عنترة بن شداد، ودريد بن الصمة، وعمر
ابن معدى كرب»^(٣).

وهكذا يتضح لنا من خلال هذه الرحلة على
ضفاف نهر النقد القديم مدى عبقرية دريد بن
الصمة وفحولته في حصوله على هذه المنزلة
السامية من بين الشعراء الجهابذة، الذين رقدوا
الحركة الأدبية بقريضهم العذب.

البحر المتقارب:

من البحور صافية النغم، حيث يتكون من نغمة
مفردة «فعولن» ب - -، وهي تتكون من وتد
مجموع، وسبب خفيف، فهما معاً يغطيان النغمة
«فعولن» ب - -، وهذا البحر استعمل تاماً ومجزئاً
في الشعر العربي، وتماهه تكرار التفعيلة في الأبيات
ثمانية مرات في البيت؛ حيث يحتوي الشطر الأول من
كل بيت على أربع تفعيلات، وكذلك الشطر الآخر:

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

وقد رصد العرضيون لهذا البحر صوراً عدة،
نذكر ما جادت به قريحة الشاعر:

الصورة الأولى: العروض صحيحة والضرب صحيح.

وعلى هذه الصورة قال الشاعر فيخر ويهدد:

قطعت من الدهر عُمرًا طويلا

وأفئيت جيلًا وأبقيت جيلًا

وهذبني الشَّيبُ حتى عرفتُ

أمان الصديق بلوت الخليلًا

وشبت وما شاب رأسي وما

رأى الضعف نحو جناحي سبيلًا

ولا بت إلا وظلهم الجواد

مقيلي إذا ملَّ غيري المقيلا

فيومًا تراني قتيل المدام

وبين الرياحين أمسى جديلا

ويومًا تراني كماء الحروب

أُذ الطعان وأُفهي الغليلا

بجأواء جون كلون السماء

تردُّ الحديد كليلًا فليلا

فويلٌ لمن بات في نومه

يراني أهرُ الحُسام الصقيلا

وويل لمن ظنَّ في نفسه

بأن سيراني طريقًا قتيلا

أنا نائبات الزمان التي

تذل العزيز وتحيي الذليلا

وفي السُّلم أَعْطِي عطاءً جزيلا

وفي الحرب أَطْعِن طمعنا وبِلا

وأحتقر الجميع يوم اللقاء

وعندي الكثير أراه القليلا

وإن جُرْتُ بالجيش وقت الضُّحى

تركْتُ الأراضِي تصير محيلا

فَقُولُوا لَن جاعني بالخداخ

وراح بأسري يجرُّ الذيولا

يبارزني والقناشِرُ

وينظر يوماً عليه ثقيلا

الصورة الثانية : صحيح العروض محذوف

الضرب

والحذف في اصطلاح المروضين إزالة سبب

خفيف أو إسقاطه من آخر التفعيلة، حيث تتحول

«فعلون» ب - - ، لتصير «فهو» ب - .

وفي هذه المقطوعة جاء البيت الأول مخروماً،

والخرم في اصطلاح المروضين: إسقاط حركة من

الوحد المجموع في التفعيلة الأولى في أول بيت في

القصيد، وفي الصدر فقط، وإن كان ثمة اختلاف

بين المروضين والنقاد، والرأي الأرجح وجود هذا

الزحاف في التفعيلة الأولى في صدر البيت حسب ما

يرى الخليل ابن أحمد - رحمه الله- وإن الشطر

الثاني (المجز) لا يعد في أول البيت.

وهامي الأبيات كما يقول الشاعر:

ويح اين أكمة ماذا يريد

-- ب - ب - ب - -

عولن فعول فعولن فعولن

أخرم مقبوض سالم سالم

ممن المرعش السذاهب الأورد

-- ب - - ب - - ب -

سالم سالم سالم محذوف

والخرم، كما هو مسلم به، لا يصيب إلا البيت

الأول وبالتحديد التفعيلة الأولى في صدر البيت،

وهو زحاف لا يلتزم

فأقسم لو أن بي قوة

لوئت فرأيتُهُ تُرعدُ

ويال لهف نفسي ألا تكون

معِي قُوَّةُ الشارخ الأورد

وقال الشاعر أيضاً على هذه الصورة المروض

الصحيحة والضرب المحذوف، وجاء هذا البيت

أخرم أيضاً:

إما تريني كنضو اللجام

-- ب - ب - ب - -

عولن فعول فعولن فعولن

أخرم مقبوض سالم سالم

أعْضُ الجوامح حتى نحلُ

-- ب - ب - ب - -

وعلى هذه الصورة جاءت قصيدة للشاعر:

تأيد من أهله معشرُ
فجئوا سويقة فالأصغر
فجئنا الحليف إلى واسطِ
فذلك مبدئى وإذا محضرُ
فأبلغ سليماً وألفافها
وقد يعطف النسبُ الأكبرُ
بأنى ثارتُ بإخوانكم
وكنتم كاني بهم مُخفّرُ
صبحنا فزارة سمر القنا
فمهلاً فزارة لا تضجروا
وأبلغ لديك بنى مازنِ
فكيف الوعيد ولم تقدرُوا
فإن تقتلوا فتية أفردوا
أصابهم الحينُ أو تظفروا
فإن حزاماً لدى معركِ
وأخوته حولهم أنشُرُ
ويوم يزيد بنى ناضبِ
وقبل يزيدكم الأكبرُ
أثرنا صريخ بنى ناضبِ
ورهم لقيط فلا تفخروا
تجر الضباع بأوصالهم
ويلتحن فيهم ولم يقبروا

فعلون فعول فعولن فعو

سالم مقبوض سالم محذوف

وعلى هذه الصورة جاء البيت الأول صحيح
العروض محذوف الضرب من قصيدة عدتها اثنا
عشر بيتاً، جاءت الأبيات الأخرى محذوفة العروض
والضرب، والبيت الأول الصحيح العروض محذوف
الضرب ها هو:

مدحت يزيد بن عبد المدان
فاكرم به من فتى مُمتدح

الصورة الثالثة: العروض محذوفة والضرب
محذوف

وقد أشرنا للحذف في الاصطلاح العروضي
آنفاً، وعلى هذه الصورة قال الشاعر يمدح:

إليك ابن جدمان أعملتها
مخففة للسرى والنصب
فلا خفض حتى تُلاقي امرأة
جواد الرضا وحليم الفضب
ب -- ب -- ب -- ب --

وجلساً إذا الحرب مرت به
يعين عليها بجزل الحطب
رحلت البلاد فما إن أرى
شبيه ابن جدمان وسط العرب
سوى ملك شامخ ملكه
له البحر يجري وعين الذهب

وعلى هذه الصورة ورد قول الشاعر:
ويوم بخربة لا ينقضني
ب -- ب -- ب -- ب --
كان أناساً به دوروا
ب -- ب -- ب -- ب --

وعلى هذه الصورة قال في المدح:

إذا المدح زان فتى - معشور
فإن يزيد يزيّن المدح

حللت به دون أصحابه
فأورى زنادي ثأ قسح

ورّد النساء بأطهارها
ولو كان غير يزيد فضح

وفكّ الرجال وكلّ امرئ
إذا أصلح الله يوماً صلح

وقلت له بعد عتق النساء
وفكّ الرجال ورّد اللّقح

أجر لي فوارس من صامرٍ
فأكرم بنفحاته إذ نفح

ومازلت أمرف في وجهه
بكرّي السؤال ظهور الفرج

رأيت أبا النضر في مدح
بمنزلة الفجر حين اتّضح

إذا قارعوا منه لم يُقرعوا
وإن قداموه لكبشٍ نطح

وإن حضر الناس لم يخزهم
وإن وازنوه بقرنٍ رجح

فذاك فتاها وذو فضلها
وإن نابح بضخارٍ نبج

البحر الرمل

من البحور صافية النغم، حيث تتكون بنيته
المروضية من تضعية فاعلاتن (ب- -) مكررة
ست مرات، ثلاث منها في كل شطر، ثلاث في
الصدر وثلاث في المعجز: «فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن» مرتين.

ويستعمل هذا البحر تاماً ومجزؤاً، ويأتي على
صور عديدة في الشعر العربي، ومفتاح هذا البحر
كما يقول الناظم صفي الدين الحلي:

رَمَلُ الْبَحْرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاتُ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.
وسيقصر حديثنا في هذا البحث على الصور
التي جاءت في شعر دريد.

- الصورة الأولى: عروض محدوفة والضرب محدوف.

على هذه الصورة قال الشاعر:

يابني الحارث أنتم معشرُ
زندكم وإر في الحرب بُهَم

ولكم خيلٌ عليها فتيةٌ
كأسود الغاب يحمين الأجم

ليس في الأرض قبيلٌ مثلكم
حين يرفضن العدا غيرُ جُثم

لست للصمة إن لم آتكم
بالخنادية تباري في اللّجم

فتقرّ العين منكم مرةً
بانبيعات الحرّ نوحاً تلتدم

وترى نجران منكم بلقاً

غير شمطاء وطفل قد يتم

فانظروها كاسعالي شزياً

قبل رأس الحول إن لم أخترم

- الصورة الثانية : العروض محذوف والضرب صحيح -

والحذف كما قلنا سابقاً: إزالة السبب الأخير من التفعيلة حيث تتحول به فاعلاتن (ب--)
لتصير فاعلا (ب-)، وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

يا نديمي اسقني كأس الحميا

في ثنيات اللوى من كفأ رياً

بين روض ونسبات عزفه

طيباً أهدي لنا مسكاً ذكياً

يا نديمي اسقني خمرة

ودعاني أبصر الشيثين شيئاً

فغواذي قد صحا من سكره

واشتفى الداء الذي كان دويماً

ليت عبد الله أبقاه الردى

يا بني العم وعاد اليوم حياً

ليتة عاد كما أعده

حسن القامة وضاح الحيا

يرى أعداءه مع وحش الفلا

تتهادى منهم تحماً طرياً

وتركت الأرض من فيض الدما

تشتكي بعد الظما فيضاً رويأ

وعلى الصورة نفسها العروض المحذوفة والضرب الصحيح قال الشاعر:

ولقد أصرفها مذبرة

حين للنفس من الموت هدير

ولقد أجمع رجلي بها

حذر الموت واني لوقور

كلما ذلل مني خلق

ويكل أنا في الرعج جدير

البحر الرجز

من البحور الشعرية صافية النغم؛ حيث يتكون من وحدة التفعيلة؛ لأن بنيتها العروضية «مستفعلن» - «ب» - مكررة ست مرات، في كل شطر منها ثلاث، ثلاث منها في الصدر، وثلاث في العجز.

«مستفعلن مستفعلن مستفعلن» مرتين، ويستعمل هذا البحر تاماً ومجزؤاً ومشطوراً وجاء منهوًكاً، ومفتاح هذا البحر كما قال الناظم^(٣١):

في أبهر الأرجاز بحر يسهل

«مستفعلن مستفعلن مستفعلن».

وسيقصر حديثاً على الصور التي جاءت في

شعر دريد بن الصمة

أولاً: الرجز المجزؤ:

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

كأنهن رأس حضن

في يوم غيم ودجن

يا ليتني عهد زمن
أنقض رأسي وذقن
كانني فحل حصن
أرسل في حبل عُنن
أرسل كالظبي الأرن
أنصق أذنا بأذن
ثانياً: الرجز المشطور:
والشطر: أن يأتي البيت على نصف التفعيلات.

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:
جاشت لي النفس في يوم الضرع
لا تكثري ما أنا بالنكس الورع
وعليه قال أيضاً:
اليوم هي لتريد بيثه
يارب بهت حسن حويته
ومعصم ذي مرة لويته
لو كان للدهر بلى أبليته
أو كان قرني واحداً كفيته
وعليه قال أيضاً:

يفسد ما أصلحه اليوم خدا
ثالثاً: منهوك الرجز:

والنهك أن يرد البيت على ثلاث التفعيلات، أن
يسقط من كل بيت تفعيلتان وتصبح تفعيلاته
مستقلن مستقلن، وهذه القطعة وردت في ديوان

دريد، وقد ذكرها كثير من العروضيين شاهداً على
وجود الرجز منهوكاً، وقد قيلت هذه المقطوعة في
غزوة حنين حين شهدا مظاهراً المشركين ولم
يشترك فيها لكبره:

يا ليتني فيها جذع
أخب فسيها وأضع
أقود وطفاء الزمع
كانها شاة صدع

البحر الكامل

وهذا البحر تتكون نغمته، التي تعد الأساس
البنائي للمشكل لبنية هذا البحر، النغمة الصافية،
متفاعلين «ب - ب -»، وقد استعمل هذا البحر
شعراء العربية تاماً ومجزؤاً، والتام هنا تكرار
التفعيلة متفاعلين «ب - ب -» ست مرات في
البيت، ثلاث منها في كل شطر، أما الجزء فيعني
أربع تفعيلات: أي بحذف تفعيلة من كل شطر
لتصير في كل شطر تفعيلتين، وجاءت لبحر الكامل
صور عديدة نذكر منها ما جاء في شعر دريد بن
الصمة.

أولاً: الكامل التام:

الصورة الأولى: صحيح العروض والضرب

والصحة في العروض والضرب يعنيان مجيئهما
على متفاعلين «ب - ب -»؛ أي التفعيلة الثالثة
في الشطر الأول، والتفعيلة الأخيرة في الشطر
الثاني.

يقول الشاعر على هذه الصورة:

الصورة الثالثة: العروض حذاء مضمرة والضرب أخذ مضمر

والحذد أشرنا إليه أنفأ، أما الإضمار فهو
تسكين ثاني السبب الخفيف، وبه تتحول فعلن
«ب ب -» إلى فاعل «- -» في بداية التقيلة.

ومن نماذج هذه الصورة ما جاء للشاعر:

حيثوا ثُمَاضِرُ واربعوا صحبي

وقضوا هبَانُ وقوفكم حسبي

أخناس قد هام الفؤاد بكم

وأصابه تيلُ من الحبِّ

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله

كاليوم طالي أينق جُزْبِ

متبدلاً تبدو محاسنه

يضع الهناء مواضع الثُقبِ

متحسراً نضجُ الهناء به

نضج العبير بريقطة العصب

فسليهم عني خُناس إذا

عَضُّ الجميع الخطبُ ما خطبي

البحر الوافر

نغمة هذا البحر «مفاعلتن» «ب ب - ب -»، وقد
فكّ الخليل هذا البحر من دائرته على وزن
مفاعلتن ست مرات، ثلاث منها في كل شطر، إلا أن
هذا الشكل لم يرد في الشعر العربي، ولذا لجأ
لإدخال علة القطف في عروضه وضربه، ومن ثم
وضع العروضيون اللاحقون للخليل المفاتيح
التعليمية لهذا البحر ومفتاحه عندهم:

ما إن رأيت ولا سَمِعْتُ بمثليه
حامي الظعينة فارساً لم يُقتل

أردى فوارس لم يَكُونُوا نُهْزَة

ثم استمرَّ كأنه لم يفعل

مُتهلّل تبدوا أسرة وجهه

مثل الحسام جلته كف الصيقل

يُزجي ظعينته وَيَسحبُ رُمَحَهْ

متوجّهاً يُمناه نحو المنزل

وترى الفوارس من مخافة رُمَحِهْ

مِثْلَ البُفَافِ خَشِينٌ وَقَعَ الأجدل

يا ليت شعري من أبوه وأمه

يا صاح من يك مثله لم يُجهل

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

من لم تفدك حياته عزاً ولم

ينهض بضبعك في تحمل مفرم

لم ينبعث لك موته حزناً ولم

تجزع لصرعه ولم تتألم

الصورة الثانية: الأحذ العروض والضرب.

والحذد في الاصطلاح العروضي: إزالة الوجد
المجموع من آخر التقيلة أو إسقاطه، وبه تتحول
متفاعلتن «ب ب - ب -» إلى متقا «ب ب -»

وعلى هذه الصورة جاء قول الشاعر:

حتى إذا ملأوا خوابيهم

--- ب - ب - ب - ب -

منها وقالوا الريُّ والفضلُ

--- ب - / - ب - / ب - ب -

لوافر عبرتي ذهلت عقول

مفاعلتن مفاعلتن فعول^(٣)

وقول الناظم صفي الدين الحلي^(٣):

بحور الشعر وافرها جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعولُ

وما دام الواقع الشعري قد أثبت أن تفعيلات هذا البحر على ما جاء به الناظم لا ينبغي أن نتمسك بما جاء به الافتراض في دائرة الخليل؛ إذ إن الدائرة التي استخدمها الخليل للوضع والتعديد لهذا العلم كانت مهمتها التعديد ليس غيرًا).

ومن الملحوظ في الشعر العربي أن الوافر لم يأت إلا على هذه الصورة في تمامه، وعليها قال الشاعر:

دعوت الحي نصرًا فاستهلوا

بشبان ذوي كرم وشيب

على جرد كما مثال السعالي

ورجل مثل أهمية الكتيب

فما جبنوا ولكننا نصبنا

صدور الشرعية للقلوب

فكم غادرن من كاب صريع

يُمح نجيع جائفة ذنوب

وتلكم عادة لبني رباب

إذا ما كان موت من قريب

فأجلوا والسوا ما لنا مباح

وكل كريمة خود مروب

وقد ترك ابن كعب في مكر

حبيسًا بين ضبعان وذيب

وعليها قال

لعمرك ما كليب حين دلى

بحبك كلبه فيمن يميح

بأعظم من بني سفيان بغيا

وكل عدوهم منهم مريح

وعلى هذه الصور قال:

فإننا بين قول لن تصلوا

فحائل سوقتين إلى نساح

فدارة محصن فيذي طلوح

فسرداح المئامن فالتواحي

وعليه قال الشاعر:

رددنا الحي من أسد بضرب

وطعن يترك الأبطال زورًا

تركنا منهم سبعين صرعى

بيسيان وأبرنا الصدورا

وعلى هذا البحر قال:

مجاورة سواد السثير حتى

تضمناها عزيمة الجفار

فلما أن أتيت على أروم

وجذ الجبل وانقطع الإمار

وعليه قال:

ألا بكرت تلوم بغير قدر

فقد أحفيتني ودخلت ستري

فإن تم تتركي هذلي سقاماً

تلُمك عليّ نفسك أيّ عصر

أسرُك أن يكون الدهر هُذا

عليّ بشره يغدو ويسري

وألا تُرزلني نفساً ومالاً

يضرُك هُلكة في طول عمري

فقد كذبتك نفسك فاكذبها

فإن جزع وإن إجمالُ صبر

وإن الرُزء يوم وقفت أدعو

فلم أسمع معاوية بن عمرو

رأيت مكانه فعرضت بدءاً

وأي مقيل رُزء يابن بكر

إلى إرم وأحججاً وصير

وأغصان من السُلُمات سُمر

يُنَيان القبور أرى عليها

طوال الدهر من سنة وشهر

ولو أسممته تسرى حثيثاً

سريع السعي أو لأتاك يجري

بشكة حازم لا عيب فيه

إذا لبس الكماة جلود نمر

فإما تمس في جدثٍ مقيماً

بمسوحة من الأرواح قضر

فعرُ مليّ هُلكك يابن عمرو

ومالي عنك من عزمٍ وصبر

ولست بثملٍ إن كان كُونُ

يدسُّ برأسه في كل جُحر

ورُيت غارّة أوضمت فيها

كسحُ الخزرجيّ جريم تمر

بقيّة منسِرٍ أو عرض جيش

تضيق به خروق الأرض مجر

وعليه قال أيضاً:

لن طلل بذات الخمس أمسى

عفا بين العقيق فبطن ضرس

أشبهها غمامة يوم دجن

تاللاً برقها أو ضوء شمس

فأقسم ما سمعت كوجد عمرو

بذات الخال من جن وإنس

وقالك الله يا ابنة آل عمرو

من الفتيان أمثالي ونفسي

فلا تلدي ولا ينحكك مثلي

إذا ما ليلة طرقت بنحس

وتزعم أنني شيخ كبير

وهل خبّرتها أي ابن أمس

تريد شرنبث القدمين هثناً

يُبادر بالجرائر كل كرس

لقد علم المراضع في جمادى
إذا استعجلن عن حرّ بنهس
بأنّي لا أبيت بغير لحم
وأبدأ بالأرامل حين أمسي
وأني لا ينال الحيّ ضيفي
ولا جاري يبيت خبيث نفسي
إذا عُقبُ القُدور تَكُنْ مالاَ
تحت حلالل الأبرام عرسي
وأصغر من قداح النبع صُلبٍ
خفيّ الوسم من ضررٍ وليس
دفعتم إلى المغيض إذا استقلوا
على الرُكبات مطلع كلّ شمس
فإن أكدي فتامكة تؤدي
وإن أربى فإني غير نكس
ومرّ قصة رددت الخيل منها
بمذمة التّوالي ذات فلسٍ
وما قصُرَتْ يدي من عظيم أمرٍ
أهمُّ به ولا سهمي بنكس
وما أنا بالمزجي حين يسمو
مظيماً في الأمور ولا يؤفّس
وقد اجتاز عَرَضُ الخرق ليلاً
بأعيس من جمال العيد جلس
كان على تنائضه إذا ما
أضاءت شمسه أثواب بُرس

وعليه قال الشاعر، وذلك عندما بلغه أن زوجته
سبت أخاه، فطلقها، وقال:
أعبد الله إن سبّتك عرسي
تقدم بعض لحمي قبل بعض
إذا عرس امرئ شتمت أخاه
فليس فؤاد شائئة بحمض
معاذ الله أن يشتمن رهطي
وأن يملكن إبرامي ونقضي
وعليه قال:
فلو أني أطعت لكان حدي
بأهل المرحتين إلى دفاقٍ
وعليه قال الشاعر:
غشيت برابغ طلل مُحيلاً
أبت آياتي ألا تحولا
تعمّت غيرُ سفح مائلاتٍ
يطيرُ سوادهُ سماءاً جفولاً
سواكنه جوامع بين جابٍ
يُساقط بين سمنته النُسيلا
إذا ما صاح حشرج في سخيّلٍ
وارنانٍ فأتبعه سحيلاً
وظلمانٍ مَجْوَفةٍ بياضاً
وعين ترتعي منه بقولا
وقفتُ بها سراً اليوم صحيبي
أكفكف دمع عيني أن يسيلاً

ألا أبليغ وشاة الناس أني

أكون لهم على نفسي دليلا

بأنني قد تركت وصال هندی

ويُذَلّ وذهبا عندي ذهولا

فإن آتني التي تهوون منها

فقد عاصيتها زمنا طويلا

فلا تلدي ولا ينكحك مثلي

إذا طرد السفا هيئا نصولا

وأجدبت البلاد فكُنْ هيرا

وعاد القطر منزورا قليلا

فإنك إن سألت سرا قومي

إذا ما حريهم نتجت فصيلا

أستأيدُ سابغة ونهدا

وذا حدين مشهورا صقيلا

وأعضو عن سفيهم وأرضي

مقالة من أرى منهم خليلا

ب - ب - ب / ب - - - / ب - -

بجنب الشعب يُرهقني إذا ما

مضى فيه الرميل رأى رعيلا

ب - - - ب - ب - ب - ب - ب

ونحن معاشرُ خرجوا ملوكا

تفكُ عن المكيلة الكبولا

متى ما تأت نادينا تجدنا

جحاجة خضارمة كهولا

وشببنا إذا فزعوا تغشوا

سوابغ يسحبون لها ذيولا

وقال عليه:

بني الديان ردوا مال جاري

وأسرى في كبولهم الثقال

وردوا السبي إن شئتم بمن

ب - - - ب - - - ب - - -

وإن شئتم مضادة بمال

فأنتم أهل مائدة وفضل

وأيد في مواهبكم طوال

متى ما تمنعوا شيئا فليست

حيائل أخذه غير المسائل

وحريكم بني الديان حربا

يخص المرء منها بالزلال

وجارتكم بني الديان بسك

وجارتكم يُعدُّ مع العيال

حذا عبد المدان لكم زياد

هُمُ أهل التكرم والفعال

فلأؤتوني بني الديان خيرا

أقر لكم به أخرى الليالي

وقال عليه:

فإنك واعتذارك من سويد

كحائضة ومشرخها يسيل

وقال عليه أيضاً:

أعاذلُ إنه مالٌ طريفٌ

متى ما تدعُ قومك أدعُ قومي

أحبُّ إليَّ من مالٍ تلالِدٍ

وحولي من بني جُشم فلأم

أعاذلُ عُدتني بدني ورمحي

فوارسُ بُهمةٍ حُشدٍ إذا ما

وكلُّ مُقلِّصٍ سلسِ القيادِ

بدا خضرُ الحبيبةِ والخدامُ

ويبقى بعد حلم القوم حلمي

أتوعدني ودونك بُرق شعير

ويفنى قبل زاد القوم زادي

ودوني بطنُ شمطةٍ فالغيا

وعليه أيضاً:

متى كان الملوك لنا قطيئاً

ألا أبلغ بني جُشم بن بكر

علي ولايةٍ صمّي صمام

بما فعلت بي الجعراء وحدي

وعليه قال:

وأيضاً قال:

ولا تحفى الضفيرة حيث كانت

ورب عظيمةٍ دافعت عنهم

ولا النظر الصحيح من السقيم

وقد بلغت نفوسهم التراقي

أناملها وإن ذهنت غلاظُ

وعلى بحر الواهر ورد بيت محذوف المروض،

وأوجهها بها أبداً كُلوُمُ

والضرب صحيح «فعولن» هو:

وعليه أيضاً:

فإن لم تشكروا لي فاحلفوا

يرب الراقصات إلى حُراص

أقر العين أن صُصبت يداها

ووزنه مفاعلتن مفاعلتن فمو

وما إن تعصبان على خضابِ

فجاءت عروضه محذوفة «فمو»، وهذه الصورة

وأبقاهن أن لهنَّ جدًّا

غريبة على بحر الواهر، ولم نمهدا في دراستنا

وواقية كواقية الكلابِ

للمروض، وإني لأعتقد أن البيت سقط منه في تحقيق

وعلى البحر نفسه قال:

«فإن لم تشكروا لي فاحلفوا لي»، فريما تكون «لي»

أعاذلُ إنما أفنى شياي

سقطت من التحقيق، لأن لي (-) لن في فعولن.

ركوبي في الصريخ إلى المنادي

البحر الطويل

مع الفتيان حتى كلَّ جسمي

البحر الطويل من البحور الشعرية التي تتسم

وأقرح عاتقي حمل النجادِ

بتنوع النغم، حيث تتكون من اجتماع تفعيلتي

ويوم شباك الدوم دانت لديننا
قضاة لوينجي الذليل اللُحُوبُ

أقيم لهم بالقاع قاع بلا كُثْ
إلى ذنب الجزلاء يَوْمُ عصبب

وعلى هذه الصورة التي يرد بعض النقاد سببها
إلى أن دريداً هجا زيد بن سهل المحاربي في قصيدة
قالها دريد حين غزا غطفان غزوة ثانية، فأغار
على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، فهرب في عياض
ابن ناشب الثعلبي ثم غزاهم، فأغار على أشجع
فلم يصبهم، فقال دريد في ذلك:

يا راكباً إما عرضت فبُلُغْنِ
أبا غالبٍ أن قد ثأرنا بفغالب

وأبلغ نعيراً إن مررت بدارها
على نأيها فأُيْ موئى وطالب

قتلت بعبد الله خير لداته
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

ومبساً قتلناهم بحر بلادهم
بمقتل عبد الله يوم الذنائب

تكرُّ عليهم رجلتى وفواسي
وأكره فيهم صعدتي غير ناكب

جعلن بني بدرٍ وشمخاً ومازناً
لنا غرضاً يزحمنهم بالناكب

ومرّة قد أخرجنهم وتركنهم
يروغون بالصلعاء روغ الشعالب

المقارب «فعولن» ب--، وتفعيلة بحر الهزج
«مفاعيلن» ب---، بحيث لا تكتمل نغمة هذا البحر،
ولا يتم بناؤه إلا باجتماع هاتين التفعيلتين معاً في
وحدة تركيبية سائرة في البيت على هذا الوجه،
بحيث يتكون شطر البيت من ذكرها مرتين:
«فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن» مرتين.

وهذا البحر لم يرد في الشعر العربي إلا تآمأ؛
حيث لم يرد مجزوءاً حسب ما ورد في الشعر
العربي، وما استقرأه العروضيون القدماء
والمحدثين، وحسب ما اتضح لنا في دراساتنا
الأكاديمية، وقد وردت لهذا البحر صور عدة
سنتقصر هنا على ذكر ما جادت به قريحة الشاعر
وقرّضت عليه من الصور:

الصورة الأولى: العروض المقبوضة والضرب المقبوض:

يجدر بنا الإشارة إلى تعريف القبض في
الاصطلاح العروضي، حيث يعني إسقاط الساكن
الخامس أو إزالته في أي من تفعيلات بحر الطويل،
سواءً كانت فعولن «ب-» أو مفاعيلن «ب--»
لتصير الأولى «ب-ب» فعول، والثانية «ب-ب-»:
مفاعيلن. والقبض من الزحافات التي تدخل كثيراً
في تفعيلات بحر الطويل، فتدخل في العروض
والضرب، فتلتزم إلى آخر القصيدة، أما في حشو
البيت فلا تزيد على كونها زحافاً قد لا يتكرر
حدوثه في حشو كل الأبيات.

وعلى هذه الصورة قال الشاعر، وذلك عندما
كانت بلقين وكلب قد أغارتا على بني جُشم بن
معاوية رهط دريد فأدركوهم بشبكة الدوم،
فارتجموا ما بأيديهم، وقتلوا فيهم، فقال دريد:

فإن تدبروا يأخذنكم في ظهوركم

وإن تقبلوا يأخذنكم في الترائب

وإن تسهلوا للخيل تسهل عليكم

بطعن كإيزاغ المخاض الضوارب

إذا أحزنوا تغشى الجبال رجالنا

كما استوفزت فدر الوصول القراهب

فليوم سميتم فزارة فاصبروا

لوقع القنا تنزون نزو الجنادب

وأشجع قد أدركنهم فتركنهم

يخافون خطف الطير من كل جانب

وشعلبة الخنثى تركنا شريدهم

تعللةً لا في البلاد ولا عيب

إذا انتسبوا لم يعرفوا غير شعلب

إليهم ومن شر السباع الثعالب

رد سناهم بالخيل حتى تملأت

عوا في الضباع والذئاب السواغب

ولولا جنان الليل أدرك ركضنا

بذي الرمت والأرطى عياض بن ناشب

ذريني أطوف في البلاد لمعني

ألاقي بإيرثلئة من محارب

فليت قبوراً بالمخاضة أخبرت

فتخبر منا الأخضر خضر محارب

تمنيتني زيد بن سهل سفاهة

وأنت امرؤ لا تحتويك مكانب

وأنت امرؤ جعد القفا متعكس

من الأقطر الحولي شبعان كانب

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

تعلت بالشمطاء إذ بان صاحبي

وكل امرئ قد بان إذ بان صاحبه

كأنني وبزّي فوق فتحاء لقوة

لها ناهض في وكرها لا تجانبه

فبات عليه ينفض الطل ريشها

تراقب ليلاً ما تغور كواكبه

فلما تجلّى الليل عنها وأسفرت

تنفض حسرى من أحسن مناكبه

رأت شعلباً من حرّة فهو له

إلى حرّة والموت عجلان كاريه

فخر قتيلاً واستمرّ بسحره

وبالقلب يدمي أنفه وترائب

وعلى هذه الصورة قال، وذلك عندما طلق

امرأته رداً على موقفها منه عندما رآته شديد

الجزع على أخيه، فماتت، وصنرت شأن أخيه

وسبته، فكان عقابها الطلاق، فقال فيها:

أرث جديد الحب من أم معبر

بمعاقبة وأخلفت كل موعِد

وبانت ولم أحمد إليك جوارها

ولم ترجّ فينا ردة اليوم أو غد

من الخفرات لا سقوطاً خمارها

إذا برزت ولا خروج المقيد

وكل تباريح المحب لقيته
 سوى أنني لم ألق حتفي بمرصد
 وأنا لم أهلك سلالاً ولم أمت
 خفائاً وكلا ظنه بي عُود
 كأن حمول الحي إذ متع الضحى
 بناصية الشحاء عصبته مذود
 أو الأثاب السعم المحرم سوقه
 بداءة لم يخبط ولم يتعضد
 ظواعن عن خرج النميرة غدوة
 دوافع في ذلك الخليط المصعد
 أماذل مهلاً بعض لومك واقصدي
 وإن كان علم الغيب عندك فارهدي
 أماذلتني كل امرئ وابن أمه
 متاع كزاد الراكب المتزود
 أمازل إن الرزء في مثل خالدي
 ولا رزء فيما أهلك المرء من يدي
 وقلت للمراض وأصحاب عارض
 ورهط بني السوداء والقوم شهدي
 علانية ظنوا بألضي مدجج
 سرائهم في الفارسي المسرد
 وقلت لهم إن الأحاليف هذه
 مطمئنة بين الستار وهمد
 فما فتئوا حتى رأوها مفيرة
 كرجل الدبى في كل ربيع وقد فدي
 ولما رأيت الخيل قبلأ كأنها
 جراد يباري وجهه الريح مفتدي
 أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
 فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الفدي
 فلمأ عصوني كنت منهم وقد أرى
 غوايتهم وأنني غير مهتدي
 وما أنا إلا من غزية إن غوت
 غويت وإن ترشد غزية أرشد
 دماي أخي والخيل بني وبينه
 فلما دماي لم يجدني بقعد
 أخ أرضعتني أمه من لبائها
 بشدي صفاء بيننا لم يجدد
 تنادوا فقالتا أردت الخيل فارساً
 فقلت أصيد الله ذلكم الردي
 غداة دماي والرماح ينشئ
 كوقع الصياصي في النسيج الممد
 وكنت كذات البوريعت فأقبلت
 إلى جند من مسك سقب مجلد
 فطامنت منه الخيل حتى تبددت
 وحتى علاني حالك اللون أسود
 طمان امرئ أسى أخاه بنفسه
 وأصلح أن المرء غير مخلد
 فما رمت حتى خرقتني رماهم
 وغودرت أكبوي القنا المختصر

وإن يكُ عبد الله خلَّى مكانه

فما كان وقفاً ولا طائش اليد

ولا برماً إما الرياح تناوحت

برطب العضاة والضريع المعفد

كميش الإزار خارج نصف ساقه

صبور على العزاء طلاع أنجد

رئيس حروب لا يزال ريئة

مُشيحاً على محقوق الصلب ملبد

صبور على رزء المصائب حافظ

من اليوم أدبار الأحاديث في صدر

تراه خميص البطن والزاد حاضر

متيد ويفدو في القميص المقدد

وإن مسه الإقصاء والجهد زاده

سماحاً وتلافياً لما كان في اليد

له كل من يلقي من الناس واحداً

وإن يلق مثنى القوم يفرح ويزدد

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه

فلما علاه قال للباطل ابعد

وهو وجدي أنني ثم أقل له

كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي

وهو وجدي أنما هو فارط

أمامي وأني وارد اليوم أو غد

فلا يبعدك الله حياً وميتاً

ومن يعله ركن من الأرض يبعد

وإن تعقب الأيام والدهر تعلموا

بني قارب أنا غضاب بمعبد

وغارة بين اليوم والليل هلته

تداركتها ركضاً بسيد عمرد

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا

طويل القترا نهدي أسيل المقلد

يفوت طويل القوم عقد عذاره

منيفاً كجنت النخلة المتجدد

إذا هبط الأرض الفضاء تزيت

لرؤيته كالماتم المتبدد

وتخرج منه صرة القوم مصدفاً

وطول السرى ذري غضب مهدي

وكننت كاني واشق بمصدر

يمسي بأكناف الحبيب فمحتد

وعلى هذه الصورة قال الشاعر، وقد كانت أم

دريد حضته بشعر لها على الطلب بثار أخيه،

فقال:

شككت دريدا إن أتت لك شتوة

سوى هذه حتى تدور الدوائر

وشيب رأسي قبل حين مشيبه

بكاؤك عبد الله والقلب طائر

إذا أنا حازرت المنية بعده

فلا وألت نفسي عليها أحادر

وعلى العروض المقبوضة والضرب المقبوضة
لبحر الطويل قال الشاعر:

سليم بن منصور أنا تخبروا

بما كان من حربي كليب وذاحس
وما كان في حرب اليحابير من دم

مباح وجدع مؤثم للمعاطس
وما كان في حربي سليم وقبلهم

بحرب بُعَاثٍ من هلاك الضوَّارِسِ
تسافهت الأحلام فيها جهالة

وأضرم فيها كل رطبٍ ويابس
فكفوا خفافاً عن سفاهة رأيه

وصاحبه العباس قبل الدهَّارِسِ
ولا هانتُم مثلُ من كان قبلكم

ومن يعقل الأمثال غير الأكاسِ
وعلى هذه الصورة قال الشاعر يرثي أخاه
خالدًا:

أميم أجدى على الرُّزءِ واجشمي

وشدني على رزء ضلوعك وإباسي
حرام عليها أن ترى في حياتها

كمثل أبي جعدٍ ففوري أو اجلسي
أعف وأجدى نائلاً لعشيرة

وأكرم مخلودٍ لندى كل مجلس
وأثين منه صفحةً لعشيرة

وخيراً أباً ضيفٍ وخيراً مجلس

تقول هلالٌ خارجٌ من غمامة

إذا جاء يجري في شليل وقونس

يشدُّ متون الأقربين بهَاؤه

ويخيثُ نفس الشائئ المتعبسِ
وليس بمكباب إذا الليل جئته

تؤوم إذا ما أولجوا في المعرُسِ
ولكنه مدلاجٌ ليل إذا سرى

يبسُّ سراءُ كلِّ هادٍ ممسِ
وعلى هذه الصورة قال دريد في هذه الواقعة،

يوم الفدير بين دريد ورهطه وأحياء من غطفان:
قتلنا بعبد الله خير لداته

وخير شباب الناس لو ضُمَّ أجمعاً
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

منبئة أجرى إليها وأوضعا
فتى مثل متن السيف يهتز للندى
كعالية الرُمح الرُدَينِي أروما
وعليها قال:

أقول لَجَلَسِي إنما هي ساعة

فدى لك نفسي ألحقيني مُلاحِقي
وعلى هذه الصورة قال دريد يفخر بأنه يظفر

ببني الحارث وقتل أمثالهم:
أمن ذكر سلمى ماء عينيك يهملُ

كما أنهلَ خَرَزٌ من شعيب مُشَلِّشُ
وماذا تُرجى بالسلامة بعدما

نأت حقبً وابيضُ منك المُرجَلُ

وحالت عوادي الحرب بيني وبينها

وحربٌ تعلُ الموتَ صرْخًا وتنهلُ

قراها إذا باتت لَدَيَّ مضاضة

وذو خُصَلٍ نهْدُ المراكلَ هيكلُ

كميش كتيس الرِّيلَ أخلصَ منْه

ضريبُ الخلايا والنقيعِ المعجلُ

متيْدٌ لأيامِ الحروبِ كأنه

إذا انجابَ ريمانُ العجاجةِ أجدُ

يجابُ جردًا كما سراحينَ ضُمُرًا

تروُدُ بأبوابِ البيوتِ وتصلُ

ملى كُلِّ حيٍّ قد أطلَّتْ بفارةٍ

ولا مثلَ ما لاقى الحماسُ وزعيلُ

غداة رأونا بالفريِّفِ كأننا

حييٌّ أدركته الصبا متهلُّ

بمِشعلَةٍ تدعو هوازنَ فوقها

نسيجٌ من الماذي لأمِّ مرقُلُ

لدى معركٍ فيها تركنا سراتهم

ينادون منهم موثق ومجدلُ

نجدُ جهازًا بالسيفِ رؤوسهم

وأرماحنا منهم تعلُ وتنهلُ

تري كلَّ مسودَ الخدارينَ فارس

يطيف به سرُّ وعرفاءُ جبالُ

وعلى هذه الصورة قال دريد يهجو:

وجدنا أبا الجبار ضيًّا موْرُشًا

له في الصفاة بُرثنُ ومعاوُلُ

له كدية أعيت على كل قانصٍ

ولو كان منهم حارشان وحابلُ

ظلمتُ أراعي الشمس لولا ملالتي

تزئع جلدي عنده وهو قائلُ

وعلى الصورة نفسها قال الشاعر:

أعاذل كم من نار حربٍ غشيتها

وكم لي من يومٍ أقرُّ مُحجِّلُ

وان تسألني الأقوامَ مني فإبني

لمشتركٍ مالي فدونك فاسألني

وإني لعفٌ عن مطاعم تُقضى

ومكرٌ نفسي عن دنياي ما كل

وما إن كسبتُ المالَ إلا لبذته

لطارقٍ ليلٍ أو لعمانٍ مكبلُ

وعلى هذه الصورة من الطويل المقبوض

المروض والضرب قال الشاعر:

لعمرك ما آسى حراض ابن أمِّه

على النصف من شطر الكلاء قائمُ

تطاول حربُ الليلِ عن قدر ظنِّه

فنام وهذا آمِنُ الفتك نائمُ

فيا خطةً راثت عليك ونى لها

ثُمامةً يرعاها على السيفِ جائمُ

وعلى هذه الصورة من بحر الطويل قال
الشاعر:

ومرد على جرد شهدت طرادها
قبيل طلوع الشمس أو حين دزّت
صيححتهم بيضاء يبرق بيضها
إذا نظرت فيها العيون أزمهزّت
ولما رأيت الخيل رهواً كأنها
جداول زرع أرسلت هاسبطرت
فجاشت على النفس أول وهلة
وردت على مكروهاها فاستقرّت
علام تقول الرمح يثقل ماتقي
إذا أنا لم أطلعن إذا الخيل وئّت
عقرت جواد ابني دريد كليهما
وما أخذتني في الختونة عزتي
لما الله جرماً كلما زرّ شارق
وجوه كلاب هاررت هازبازت
ظلمت كاني للرمح دريئة
أقاتل عن أبناء جرم وفرت
فلم تغن جرم نهدها إذ تلاقيا
ولكن جرماً في اللقاء ابدمرت
فلو أن هومي أنطقتني رماحهم
نطقت ولكن الرماح أجزّت

يدب إليه السبع يختل ظله
ويكفّه صايحة الحديد صارم

فأمكن حدّ السيف مرجع خصمه
وكرّ يساوي الخطو والشخص قائم
فأب إلى حبّ نصيح فلامه
ومن سرّ الحب النصيح الملاوم
فقال له عدّ تشف نفساً ولا تكن
على ظنة منها وللحزم لائم
فقأده لما تبين شخصه
بضربة شار لم تخنّها العزائم
فمات صريعي فرّة ولئن سعى
إلى الموت لم تنظم عليه التمايم
وعليها من الطويل المقبوض العروس والضرب
قال الشاعر:

ولو لا جنان الليل أدرك ركضنا
بذي الرّمث والأرطى عياض بن ناشب
قتلنا بعبد الله خير لداته
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن هارب
وعلى هذه الصورة قال الشاعر:
تداركه في مُنصل الأثر بعدما
مضى غير دأدة وقد كاد يعطّب
وعليها أيضاً قال:

بضرب يزيل الهام من سكناته
وطعن كإبزاغ المخاض الضواري

وعليها أيضاً قال الشاعر:

وكل لجوجٍ في العنان كأنها

إذا اضمست في الماء فتخاء كاسرُ

لها ناهضٌ في الوكر قد مهدت له

كما مهدت للبعل حسناء عاقرُ

وعلى هذه الصورة قال:

تغيبت عن يومي عكاظ كليهما

وإن يك يوم ثالث أتجنب

وإن يك يوم رابع لا أمد له

وإن يك يوم خامس أتنبأ

الصورة الثانية: العروض مقبوضة والضرب

صحيح:

عندما افترض الخليل بن أحمد - كما حكمت

دأثرته- أن تقييلات بحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وكما هو معروف أن العروض هي «مفاعيلن»

التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول تأتي مقبوضة

دائماً مفاعِلن «ب-ب»، أما الضرب، فهو

التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني «مفاعيلن»

وهذه التفعيلة تأتي إما مقبوضة أو صحيحة أو

محذوفة، ومن الصور التي جاءت عليها صحيحة

في شعر دريد:

قوله يتذكر أيام الصبا وما فيها من مظاهر

القوة والفتوة:

إن يك رأسي كالشغامة نسله

يطيف بي الولدان أحذب كالقرد

رهينة قعر البيت كل عشية

كأنني أراي أن أصوب في مهد

فمن بعد فضل في شيا ب وقوة

ورأس أثيت حالك اللون مسود

فقد أبعت الوجناء يدمي أظفها

على ظهر سبساب كحاشية البرد

فاوردتها ماء قليلاً أنيسه

حديثاً بعهد الناس أو غير ذي عهد

فأعكسها في جمّة فنصاتها

فأنت ما أبغي وأتعبتها تردّي

إلى علم ناء كان مسافه

مُحلّل كتان من الناي والبعد

وخيل كاسراب القطا قد وزعتها

على هيكل نهج الجزيرة مُرمد

سوابقها يخرجن من منتصف

خروج القواري الخضمر من سيل الرعد

وغيث من التوسمي حو تلاعه

علته جمادى بالبورق والرعد

تبطننته تعدو بيزي نهدة

جلالة ما بين الشراسف واللبد

وتخطو على صمّ كأن نسورها

نوى القصب يستوقدن في الطرب الصلـد

لها حضر لثأ الحريق وعقبها

كجم الخسيف بعد معمعة الورد

قليل التيات غير قوس وأسهم

وأبيض قصال الضريبة محتد

وأسمر مربوع مثل كعويه

يصرف فيه لهدماً وادق الحد

وعلى هذه الصورة قال الشاعر في رثاء أخوته

عبد الله، وعبد يفوت - وخالد، وقد قيل إنه أحسن

ما قيل في الصبر على النوائب:

تقول ألا تبكي أخاك وقد أرى

مكان البكا لكن بنيت على الصبر

لقتل عبد الله والهالك الذي

على الشرف الأعلى قتيل أبي بكر

وعبد يفوت أو خليلي خالد

وصرّ مصاباً حثوق قبر على قبر

أبي القتل إلا آل صمّة إنهم

أبوا غيره والقدر يجري إلى القدر

فإما تريننا ما تزال دماؤنا

لدى واتر يشقى بها آخر الدهر

فإننا للحم السيف غير نكير

ونلحمه حيناً وليس بندي نكير

يفار علينا واترين فيشتقى

بنا إن أصبنا أو نغير على وتر

بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمه

فما ينقضي إلا ونحن على شطر

وعلى هذه الصورة من الطويل قال دريد يهجو

رجلاً، فجعل البيضة الفاسدة مثلاً له، ثم ألحق

النسر بأحرار الطيور وكرامها وما رأيتهم يعرفون

ذلك لنسر:

فإنني على رغم العذول لنازل

بحيث التقى عيط وبيض بني بدر

أيا حكم السوءات لا تهج واضطجع

هل أنت إن هاجيت إلا من الخضر

وهل أنت إلا بيضة مات فرخها

ثوت في سلوخ الطير في بلد كفر

حواها بغاث؛ شر طير علمتها

وسأله ليمت من عقاب ولا نسر

وعليها قال:

أتيح له من أرضه وسماؤه

هبيرة وراد المنايا على الرجز

وعليها من الطويل المقبوض العروض صحيح

الضرب قال دريد:

فإن تنج يدمى عارضاك فإننا

تركنا بنيك للضباع وللرجم

جزيت مياضاً كفره وعقوقه

وأخرجته من المدفأة الدهم

ألا هل أتاه ماركينا سراتهم

وما قد هقرنا من صفى ومن قرم

وأصبحن قد جاوزن أسفل ذي حسا

وأشارها فوق المصيخ كالرقم

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

وإني دعوت الله فأ كفرتني

دعاء فأعطاني على ما قطع ختمي

وعلى هذه الصورة نفسها قال الشاعر:

وعوراء من قيل امرئ قد رددتها

بسالة العينين طائبة عنذرا

ولو أنني إذ قالها قلت مثلها

وأكثر منها أورت بيننا عمرا

فأعرضت عنها وانتظرت به غدا

لعل غدا يبدي تنتظر أمرا

وقلت له عد للأخوة بيننا

ولم أتحذ ما كان من جهله قمرا

لأخرج ضباً كان تحت ضلوعه

وأقلم أظفارا أطال بها الحفرا

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

إذا كنت في سعد وأملك منهم

غريباً فلا يفررك خالك من سعد

فإن ابن أخت القوم مصفي إنأوه

إذا لم يزاحم خاله بأب جلد

وعليها قال الشاعر:

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه

فطيب تراب القبر دئ على القبر

وقال على العروض المقبوضة والضرب الصحيح

من الطويل:

فإن تنسني الأجال نفسي حمامها

فإن ورائي أن يفندني أهلي

ويصبح هادي العصا حين اغتدى

ويسلمني من بعد حنكته عقلي

ويأمن أمدائي شباتي ولم أكن

لأرأ ذلاً ما هدت قدمي لعلي

وعلى هذه الصورة قال دريد:

وإني أخوهم منذ كل ملّة

إذا مت لم يلقوا أخاً لهم مثلي

تجود لهم نفسي بما ملكت يدي

وتصري فلا فحش عليهم ولا نجلي

ومولى دفعت الدرأ عنه تكرماً

ولو شئت أمسى وهو مفض على تبل

وكنني أحمي الذمار وأنتمي

إلى سعي آباء نموا شرياً قبلي

البحر البسيط

واحد من البحور ذات تنويع النغم؛ حيث تكون

نغمته من اجتماع تفعيلتي بحر الرجز «مستعملن»

«-ب-» ونغمة المتدارك «-ب-»؛ ولا تكتمل

نغمته إلا باجتماع هاتين التفعيلتين معاً في وحدة

واحدة مركبة منهما، ثم يتم تكرار تلك النغمة

المركبة، على أن يتكون شطر البيت من الوحدة

المركبة كالآتي في كل شطر :

«مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن» مرتين في كل شطر.

ويأتي البسيط تاماً ومجزؤاً ومشطوراً،
ونسلقى الضوء على صورة التي جاءت في شعر دريد
ابن الصمة:

الصورة الأولى: العروض مخبونة والضرب مخيون،

والخبث في الاصطلاح العروضي يعني إزالة ساكن السبب الخفيف في أول التفعيلة، أو بمعنى آخر، إزالة الساكن الأول في التفعيلة، وهذا الزحاف يدخل في تفعيلتي فاعلن ومستعلن، فيحول فاعلن «ب-» لتصير «ب-ب-»، ويحول مستعلن «-ب-» لتصير متعلن «ب-ب-»، وهذا الزحاف يدخل حشو البيت، لكنه يصير مجرى العلة، إذا جاء في العروض أو الضرب.
وعلى هذه الصورة جاء قول الشاعر:

يا هند لا تنكري شبيبي ولا كبري

فهمتي مثل حد الصارم الذكر

وئي جنان شديد لو لقيت به

حوادث الدهر ما جارت على بشر

فما توهمت أني خضت معركة

إلا تركت الدما تنهل كالطر

كم قد صرحت مع الأيام نالبة

حتى عرفت القضا الجاري مع القدر

عمري مع الدهر موصول بآخره

وإنما فضله بالشمس والقمر

ويل لكسرى إذا جالت فوارسنا

في أرضه بالقنا الخطيئة السمر

أولاد فارس ما للعهد عندهم

حفظاً ولا فيهم فخر افتخر

يمشون في حلل الديباج ناعمة

مشي البنات إذا ما قمن في السحر

ويوم طعن القنا الخطي تحسبهم

صانات وحش دهاها صوت منذر

ضداً يرون رجالاً من فوارسنا

إن قاتلوا الموت ما كانوا على حذر

خلقت للحرب أحميها إذا بردت

وأجتني من جناها يانع الثمر

يأل صدنان سيروا واطلبوا رجلاً

مثاله مثيل صوت العارض المطر

قد جد في هد بيت الله مجتهداً

بمزمة مثل وقع الصارم الذكر

ومن قليل يلاقي بغيه ويرى

حرباً أشد عليه من لظى سقر

ويبتلى برجال في الحروب لهم

بأس شديد وفيهم عزم مقتدر

والموت حلو لما لاقت شمائلهم

وعند غيرهم كالحنظل الكدر

والناس صنفان هذا قلبه خزفٌ

عند اللقاء وهذا قُدٌ من حجر

وعلى هذه الصورة من البسيط المخبون
المروض والضرب، فقال في عجزه وكبره:

أصبحت أقذف أهداف المتنون كما

يرمي الدريئة أدنى فوته الوتر

في منتصف من مدى تسعين من مائة

كرمية الكاهب العذراء بالحجر

في منزل نازحٍ الحيّ منتدٍ

كمريط العير لا أدهى إلى خير

كأنني خربٌ قصّت قوادمه

أو جُئتُ من بُغاتٍ في يدي هصر

يُمضون أمرهم دوني وما فقدوا

مني عزيمة أمرٍ ما خلا كبري

ونومة لست أقضيها وإن متعت

يوماً مضى قبل من شأوي ومن عمري

وإنني رابني قيد حبست به

وقد أكون وما يُمشى على أثري

إن السنين إذا قرين من مائة

لويين مرةً أحوالٍ على مرٍ

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

أبلغ نعيمًا وأوهى إن لقيتهما

إن لم يكن كان في سمعيهما القسم

فما أخي بأخي سوء فينقصه

إذا تقارب بابن الصارد القسم

ولن يزال شهابًا يستضاء به

يهدي المقاب ما لم تهلك الصمم

عاري الأشاجع معصوب بلمته

أمر الزمامة في مرنيته شمم

وعلى هذه الصورة هجا دريد بن الصمة عبد

الله بن جدعان التميمي فقال:

هل بالحوادث والآيام من عجب

أم بابن جدعان عبد الله من كلب

است خميت وهي في عكم رتبة

في يوم حر شديد الشرو الهرب

إذا لقيت بني حرب وإخوتهم

لا يأكلون مطين الجلد والأهـب

لا ينكلون ولا نشوي رماحهم

من الكُماة ذوي الأبدان والجـبـب

فاقعد بطيئًا مع الأقوام ما قعدوا

وإن غزوت فلا تُبعد من النصب

فلو ثقفتك وسط القوم ترصدني

إذا تلجس منك العرض بالحقب

وما سمعت بصقرٍ ظل يرصده

من قبل هذا بجنب المرج من خرب

الصورة الثانية:

عروض مخبونة والضرب مقطوع:

أشرنا إلى الخبن في الصورة الفاتئة، أما القطع في الاصطلاح العروضي فيطلق عليه إزالة الساكن الأخير أو إسقاطه وتسكين ما قبله؛ إذ تتحول فيه فاعلن «ب-ب» إلى «-»، وتصير فعلُنْ، وعلى هذه الصورة جاء من شعره في كبره:

مازلْتُ أبصر حبل الدهر أرقبه

حتى هُتيت وحبل الدهر ممدود

أقدمُ العُود قدأمي قَاتبعه

وقد أراني ولا يمشي بي العود

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

سُتت يميني ولا أضرب معتقة

إذ أخطأ الموتُ أسماءَ بن زُباع

وعليها قال يرثي أخاه عبد الله:

أبا ذهافة من للخيال إذ طُردت

فاضطرها الطعنُ في وعثٍ وإجاف

يا فارس الخيل في الهيجاء إذ سُغت

كلتا اليدين درواً غير وقاف

صير الفوارس معروفً بشكته

كافٍ إذا لم يكن من كربةٍ كافي

وقد قتلت به عبساً وأخوتها

حتى شُفيت وهل قلبي به شاي

الصورة الثالثة: العروض مقطوعة والضرب

مقطوع:

وقد أشرنا للقطع في الاصطلاح العروضي بأنه

إسقاط الساكن الأخير وتسكين ما قبله؛ لتصير

فاعلن «ب-ب»، وتتحول إلى «-» فعلن، وتصبح

كآلآتي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلُنْ في كل من

الشطرين

وعلى هذه الصورة ورد:

يا خالداً خالداً الأيسار والنادي

وخالد الريح إذ هبت بصُرادٍ

وخالد القول والفعل المعيش به

وخالد الحرب إذ عَضَّتْ بأزْرادٍ

وخالد الركب إذ جدَّ السفارُ بهم

وخالد الحي لما ضُنَّ بالزاد

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

هل مثل قلبك في الأمواء معدور

والحبُّ بعد مشيب المرء مفرور

قد خَفَّ صحبي وأشكوني وأرقني

خودُ تُربُّبُها الأبواب والدور

لما رأيت بأن جدواً وشيْمنني

يوم الصيابة والمنصور منصور

واكتبتهم بأمون جسرَ أجْدٍ

كانها فدنْ بالطين ممدور

وجنء لا يسأم الإيضاع راكبه

إذا السراب اكتساه الحزنُ والقور

كأنها بين جنبي واسطى شبيب
 وبين ثياب طاي الكشح مذخور
 يا آل سفيان مابالي وبالك
 أنتم كبير وفي الأحلام عصفور
 يا آل سفيان مابالي وبالك
 هل تنتهون وباقى القول مأخور
 هلا نهيتكم أحاكم عن سفاهته
 إذ تشربون وغاوي الخمر مدخور
 إن امرأة بات صمرو بين صمرته
 صمرو بن سفيان ذو السيفين مفور
 لا أمرفن لمة سوداء داجية
 تدعو كلاباً وفيها الرمح مكسور
 إذا غلبتم صديقاً تبطشون به
 كما تهتم في الماء الجماهير
 وأنتم معشري مرقكم شنج
 برح الظهور وفي الأستاء تأخير
 يا آل سفيان إنني قد شهدكم
 أيام أمكم حمراء مثشير
 لن تسبقوني ولو أمهلتكم شرفاً
 عقيب إذا أبطأ الفحج المخاصير
 إلى الصراخ وسريالي مضاعفة
 كأنها مفطرط بالسبي مطور

بيضاء لا ترتدى إلا لدى فزع
 من تسج داود فيها السك مقتور
 منتطفاً بحسام غير مصلعة
 غضب المضارب فيه السم مذور
 وعادل مارن صم معاقمه
 فيه سنان حديد الحد مطور
 قد علم القوم أني من سراتهم
 إذا تقبص في البطن المذاكير
 إذا طردنا كسونا الخيل أنضية
 وإن طردنا كأننا خلفنا زور
 قوم إذا اختلف الهيجاء واختلفت
 صبر إذا عرد الفزل المواوير
 وقد أروع سوام القوم ضاحية
 بالجرى يركضها الثمث المفاوير
 يحملن كل هجان صارم ذكر
 وتحتهم شرب قبا مضامير
 أو عدتمو إلي كلاً سيمنها
 بنو غزية لا ميل ولا صور
 كأن ولدانهم لما اختلطن بهم
 تحت العجاجة بالأيدي العصافير
 تنجو سواؤها من ساطع كدر
 كما تجللت الوعث اليعامير

الحواشي

١. هن الشعر: ٦.
٢. العقد الفريد: ١٤٢/٢.
٣. موسيقا الشعر العربي بين الثبات والتطور: ١٩.
٤. موسيقا الشعر: ١٧.
٥. الشعر والنغم: ٧.
٦. أمل دنقل شاعر على خطوط النار: ٣٧١.
٧. الوعي والفن: ٧٤.
٨. المصدر السابق: ١٨.
٩. موسيقا الشعر بين الثبات والتطور: ١٨.
١٠. موسيقا الشعر بين الثبات والتطور: ١٨.
١١. دعوى إلى الموسيقا: ٤٥-٤٦.
١٢. إحياء علوم الدين: ٦/ ١٤٧.
١٣. الأغاني: ٣/ ١، وإمتاع الأسماع: ٤٠١/ ١.
١٤. الأغاني: ١٠/ ٤٢٣.
١٥. محاضرات الأدباء: ٢/ ١٩٩.
١٦. صبح الأعشى وصناعة الإنشاء: ١/ ٤٩.
١٧. بلوغ الأرب: ٣/ ١٥٨.
١٨. الأغاني: ٣/ ١٠، والروض الأنف: ٢٨٧، وتاريخ ابن عساكر: ٢/ ٢٥٥، المغازي والمسير: ٢/ ٨٨٦، الإمتاع: ١/ ٤٠١.
١٩. المعمرون والوصايا: ٢٧.
٢٠. التنبيه والإشراف.
٢١. الإمتاع: ١/ ٤٠١، والمغازي: ٣/ ٨٨٦.
٢٢. الروض الأنف: ٢٧٨.
٢٣. الأغاني: ٢/ ١.
٢٤. فحولة الشعراء: ٣٠٠.
٢٥. المصدر السابق: ٤٠.
٢٦. الأغاني: ١٠/ ٢.
٢٧. المصون: ١٧٤.
٢٨. فحولة الشعراء: ٤٠.
٢٩. المحاسن والمساوئ: ٢/ ١٦٢.
٣٠. المصدر السابق: ٤٠.
٣١. أنغام الشعر العربي: ١/ ١١٤، الكليات: ١.
٣٢. البارع: ١٠٧، أنغام الشعر العربي: ١/ ١١٤، رؤى عروضية: ٣٧.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

١. ديوان دريد بن الصمة، لدريد بن الصمة، تح. د. عمر عبد الرسول.
- ثانياً: المراجع
١. الأغاني، لأبي فرج الأنصاري، ط. ساسي، بولاق، د. ت.
٢. أنغام الشعر العربي، للدكتور حسن مغازي، دار الثقافة العربية ج ٢.
٣. إمتاع الأسماع، للمقريزي، تح. أ. د. أحمد عبد الدايم.
٤. البارع في العروض، لابن القطاع، تح. أ. د. أحمد محمد عبد الدايم.
٥. بلوغ الأرب، للألويسي، بمناية محمد بهجت الأتري ١٩٢٥ م.
٦. رؤى عروضية، محاولة نحو تبسيط العروض، للدكتور محمد أبو الفضل بدران.
٧. الروض الأنف، لأبي القاسم السهيلي، ط ١٣٣٢ هـ.

تجليات الواقع الاجتماعي

في شعر يحيى بن حكم الغزال

د. خالد لفتة باقر
جامعة الحديدة - اليمن

أديب من أديباء القرن الثالث الهجري في الأندلس، وشاعر كبير من شعرائها، احتل مكاناً مهماً في المظان القديمة في الأندلس والمشرق، فقد أثنى عليه الحميدي في (جدوة المقتبس)، وأشاد بمكانته، وعلو كعبه، وتفوقه على أقرانه في الشعر؛ إذ يقول: «رئيس، كثير القول، مطبوع النظم في الحكم والجد والهزل، وهو مع ذلك جليل في نفسه وعلمه ومنزلته عند أمراء بلده»^(١)، وأورد له بعضاً من شعره، الذي يشكل صورة من موقفه ورؤاه المختلفة، وخصه الدكتور إحسان عباس برأي طريف وفريد، إذ يقول فيه «كان شاعر الأندلس المقدم على شعراء هذه الفترة جميعاً»^(٢). (يقصد شعراء القرن الثالث الهجري)، ولعل أطرف ما قيل في حقه من تحديد معالم شخصيته الفنية، ومواهبه العلمية والإبداعية ما ذكره ابن حيان قائلًا: «كان الغزال حكيم الأندلس، وشاعرها وعرفائها. وقد ذهب هذا المذهب، ورأى هذا الرأي الدكتور محمد رضوان الداية في كتابه (مختارات من الشعر الأندلسي)؛ إذ وصفه بأنه «كان منجماً حكيمًا وشاعرًا مشهورًا»^(٣)، ولم تقتصر عناية الباحثين به على أهل الأندلس والمشرق من قدماء ومحدثين، بل تجاوزت ذلك إلى المستشرقين، وقد حذا أنخل كونثالت بالنثيا حذو ابن حيان في حكمه على الغزال؛ إذ قال: «كان رجلاً حكيمًا أرسله عبد الرحمن الأوسط في سفارة إلى بلاط ملك النورمانيين»^(٤)، وردد المقرئ كلام ابن حيان كله في كتابه نضح الطيب، ويستغرب ليفي بروهفسال من شخصية الغزال؛ إذ تثير هذه الشخصية دهشة، وتستأثر باهتمامه، حيث راح يقول: «إن هذه الشخصية تبدو من أعجب شخصيات القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري)»^(٥).

الأندلس المشهورة، طلع شهاب سعادها، وأشرق نجم أفقها (يحيى بن حكم الغزال) في سنة ١٥٠هـ، منحدراً من قبيلة بكر بن وائل العربية، ويظهر أنه من أسرة ذات سيادة وشرف، فتشأ الغزال نشأة علمية، وتثقف ثقافة عالية، تجلّت في

ويظهر أن انطباع محمد خليفة التونسي عنه كبير؛ إذ تجاوز شهرته حدودها الزمانية والمكانية قائلًا: «إنه يبدو من أعجب الشخصيات، حيث وضعناه بين الرجال في شتى العصور والبلاد والأمم»^(٦)، ومن أفق جيان، إحدى مدن جزيرة

بلاغته الشعرية، وقد أكد ذلك القاضي عياض؛ إذ يقول: «كان الشاعر يحيى بن حكم الغزال بليغ الأندلس في زمنه»^(١٢)، ومع ذلك قد مال بطبعه إلى الشعر، اتخذه مثوىً ومتقلاً، يرتاض فيه، فحفظ كثيراً من نصوصه، واشتهر به اشتهاً غلب على ذاته، فتصدر ديوان الشعر بين أقرانه، وإلى ذلك يشير الدكتور بدير متولي حميد إلى أن «الغزال زعيم شعراء عصره»^(١٣)، وقد سبقه إلى ذلك ابن دحية في المطرب؛ إذ نعت به «القاعد على كيوان، شاعر ذلك الأوان»^(١٤).

وتابعهم في ذلك دوزي فيقول: «كان من أشهر شعراء عصره، ويميزه بالنبها عن زرياب المفني فيقول: «كان رجلاً من طراز غير طراز زرياب، وكان أصله من جيان، وكانوا يلقبونه بالغزال، لجماله، أرسله عبد الرحمن الأوسط في سفارة... ألهمته أشعاراً لطيفة جميلة»^(١٥)، وهكذا عرف علماء عصره - ومن تابعهم في العصور اللاحقة - فضله وقدره، كما سجل المحدثون إعجابهم بمقدرته اللغوية والنقدية، وأشادوا بمواهبه وبراعته في النظم، فهو «شاعر متمكن ذو مقدرة تعبيرية أدبية عالية»^(١٦)، ومن الآراء غير السديدة التي لا يمكن الاعتماد بها ما يراه غارسية غومس من أن «السري في امتياز الغزال لا يعود إلى براعته في الشعر، بقدر ما هو بسبب حياته الخاصة والطريقة التي كان يحيها»^(١٧).

ومن هنا تأتي هذه الدراسة؛ لتعالج نزعة الشاعر الحياتية، ونظراته الأخلاقية، ونقده الاجتماعي، ومواقفه الفلسفية والحكيمة، لكثير من قضايا مجتمعه فقد كان «يحيى الغزال شاعراً وفيلسوفاً وسياسياً»^(١٨)، وهو زعيم من

زعماء المنظوم، «وكان مشهوراً في الشعر والحكمة»^(١٩)، ويعد من أهل الطبع بين أهل الأندلس، ويعد هذا العرض لبعض ما قيل في الغزال ومنزلته العلمية والأدبية واللغوية يأتي ميدان مناقشة مواقف من الظواهر الاجتماعية الشاذة، التي تجلت في شعره، في ضوء نقده اللاذع لهذه الأمور منها: الزواج، والكسب المادي غير المشروع، والنفاق، والرياء، والحيل والمكر، والمخادعة، وغير ذلك من ظواهر يأباه ذوقه وتعارض مع خلقه وميوله الأصلية.

إن من يستقري شعر الغزال لابد أن تستوقفه رؤيته الاجتماعية، ونظراته الأخلاقية، ولحاته الحكيمة، بل الفلسفية، ولا سيما أنه قد امتد به طلق العمر حتى بلغ المائة (١٥٠هـ-٢٥٠هـ)، وقيل (١٥٦هـ-٢٥٦هـ)، وقد أكد ذلك في شعره^(٢٠):

ألمست ترى أن الزمان طواني

وبدّل خلقي كلّهُ وبِـرّاني

تحيفني عُضوا فعضوا فلم يدع

سوى اسمي صحيحاً وحدهً وبِـساني

ولو كانت الأسماء يدخلها البلى

لقد بلى اسمي لاستداد زَماني

وماني لا أبلى لتسعين حجة

وسبع أقت من بعدها سنتان

إذا عنّي شخصٌ تخيل دونه

شبيه ضباب أو شبيه دُخان

وليس ثمة شاعر في هذه المرحلة، أو المراحل

اللاحقة إلى نهاية الأندلس، يكتظ شعره في نقد

ربما جرياً على عادة الشعراء القدماء في الوقوف
على الأطلال، وهي سنة قديمة؛ إذ يقول^(١٤):

ريح قلبي لما ذكرتُ الديارا
وتسورتُ بالأنخيلات نارا

واذهتني ذاتُ المننا ببروق

من نظاما هما أطيق اصطبازا

والقريحُ الفؤادُ يزدادُ للنار

وميضُ السمعير منها استعارا

وانطلاقاً من محور العلاقة القائمة بين المكان

الذي يقيم فيه المحبوب والمحبة نفسها يكون

منفذاً للتعبير عن حجم المماناة الداخلية عند

الشاعر، وهكذا - مرةً أخرى - تبقى قرطبة حلماً

تعلق بقلب الشاعر، تتراوح مفرداته بين الشوق

والجد النأي عنها، والتمني لها بالسقيا، ويلجأ

الغزال إلى الألفاظ التقليدية في رسم الصورة

الشعرية، بأسلوب تعلق عليه الرقة وانسياب النغم

الموسيقي، وبما تحمله سحائب الزمن من دلالات

رمزية إيحائية، كما توضحه الصورة الآتية^(١٥):

كتبت وشوقاً لا يفارق مهجتي

ووجدني بكم مستحكماً وتذكري

بقرطبة قلبي وجسمي ببلدة

نأيت بها عن أهل ودي ومعشري

سقى الله من مزن السحاب ثرة

دياركم السلاتي حوت كل جؤذر

بحق الهوى إقر السلام على التي

أهيم بها عشقاً إلى يوم محشري

الأوضاع العامة أو الخاصة، كما فعل الغزال في
هجائه زريباً المغني الأثير عند عبد الرحمن

الأوسط، أو نقده معاذاً ويخامر القاضيين بصورة

خاصة، أو ما رسمه لأوضاع المجتمع عامة، ولكي

تخضع هذه الدراسة إلى أسس متينة، لا بد من

مراعاة تنظيمها في محاور أساسية؛ لرصد

الحقائق التي أصرب عنها الشاعر للوقوف عند

القيم السلبية، أو متابعة ما هو إيجابي،

واستشراف ملامح الضعف والهشاشة التي تنخر

في صلب العلاقات الاجتماعية، ولكي تسلط الضوء

على المواقف الإيجابية في شعره لا بد من تجلّي

محور الهاجس القومي عنده:

الهاجس القومي :

لعل أهم أمر في شعر الغزال تشبثه بالقيم

العربية السامية في تعامله مع الملك تيفولس؛ إذ

تجلّى ذلك من عدم الخروج عن السنن العربية في

أداء مراسيم التحايا أو غير ذلك، فقد كان هذا في

لياقته، حصيفاً في لباثته، وقد أشار الدكتور عبد

الرحمن زكي إلى ذلك بأنه «السفير الحصيف

اللبق»^(١٦).

إضافة إلى ذكائه وحضور بديهته، ومماناة خلقه،

ومثله للقيم والأعراف التي حرصت عليها قواعد

اللياقة الإسلامية^(١٧) في رفضه الانحناء للملك،

والتشبث بالانتماء العربي الإسلامي، الذي تمخض

عنه نتاجه الشعري على الصعيد الموضوعي

والفني، وقد ظل النموذج التراثي واضحاً في

نتاجه، يستحضر البيئة العربية أداءً وهناً، ويمثل

البعد المكاني أهم إجراء ذاتي في شعره، وليس

غريباً أن يتشبث بذكر هذه الأماكن كالنخيلات

يحن إليهن، ويهيم بهن عشقاً؛ لاغترابه عنهن، أو

لئن غبتُ منها فالهوى غيرُ غالبٍ

مُقيماً بقلبِ الهائمِ المتفطرِ

إذا يصبح المكان البعيد مدعاة للزخم النفسي
والعانة صعبة بيثها الشاعر، تشكل صينة
أمنية الإقامة في هذه الديار؛ إذ تتكرر في أكثر من
بيت؛ لتعبر عن قمة الأزمة التي لا يمكن التخلص
منها، إلا بقرب من يحب، فالقلب متعلق بقرطبة،
فالجسم في بلد، والروح في بلد، ولئن غاب عنها،
فلهوى مقيم في وجدان الشاعر، ينعت في ضميره،
حيث توفر الإقامة في قرطبة نوعاً من التوازن
النفسي، والإحساس الغامر، الأمر بتقريق شحنة
التوتر التي يكابدها الشاعر.

وعلى الرغم من عدم التزامه مدح الأمراء كما
هي الحال مع ابن درّاج القسطلي، إلا أنه تتجلى في
شعره صورة أخرى من التزامه بالخلافة التي تمثل
عنده النموذج الديني؛ إذ أعرب عن ذلك
بقصيدته البائية التي قالها وهو في السجن، على
أثر سوء تصرفه بالأمور التي أوكلت إليه مهمة
إدارتها؛ إذ يقول^(١٠):

بعض تصابيك على زينب

لا خير في الصبوة لأشيب

أبعد خمسين تقضيتها

واقية تصبو إلى الريب

من مبلغ عني إمام الهدى

الوارث المجد أباً عن أب

إني إذا أطنبت مداحه

قصدت في القول فلم أطنب

لا فكأعني الله ان لم تكن

أذكرتنا من عمر الطيب

وأصبح المشرق من شوقه

إليك قد حنّ إلى المغرب

منبره يهتف من وجده

إليك بأسهل وبالرحب طر

هفا به الوجد فلو منبر

لوا في خطفه الكوكب

إلى جميل الوجه ذي هيبة

ليست نحامي الغابة المغضب

لا يمكن الناظر من رؤية

إلا التماح الخائف المذنب

وجاء في نهايتها:

إن تبرد المال فإني امرؤ

لم أجمع المال ولم أكسب

إذا أخذت الحق مني فلا

تلتمس الريح ولا ترغب

قد أحسن الله إلينا معاً

إن كان رأس المال لم يذهب

لقد استهل الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية،

جريباً على عادة الشعراء القدماء، وهو أمر طبيعي،

ويدخل الشاعر -منذ البيت الأول- في حوار مع ذاته

فيقول (بعض تصابيك على زينب...) (وأبعد

خمسين تقضيتها...)، وبهذا نجده يسهب في

أوصاف زينب؛ ليتحول إلى موقف آخر يتصل بعلاقته مع الأمير، فيثني عليه بالقيم الدينية كالإمامة مثلاً، مشبهاً إياه بالخليفة عمر بعدله ورافته وهيئته.

وعلى الرغم من وضوح لغة القصيدة، وانسياب نفمتها، إلا أنه تعامل مع ظاهرة التكرار منذ بداية القصيدة؛ إذ كرر (لم) ست مرات و (لا) ثلاث مرات؛ ليقرر المعنى ويؤكد في نفس القارئ، وليربط أجزاء الصورة بعضها مع بعض.

ولعل أبرز دليل على تبرزته ما رسمه لنفسه من الاعتماد على المنطق في بيان براءته مما قذف به من أخذه المال، وهو يقدم على الجدل بين أمرين:

إن ترد المال فإني إمروء

لم أجمع المال ولم أكتب

إذا أخذت الحق مني

فلا تلتمس الربح ولا ترغب

فالعلاقة هنا ليست علاقة تماثل للتقابل فقط، وإنما هي علاقة جدل قائمة بين أمرين، لا بد أن يتصارعا، فالصورة - هنا - متضادة، لا تعتمد على التشبيه والاستعارة، إنما تعتمد - أكثر ما تعتمد - على حالة ضعف تصارع حالة قوة، وتستند على معاناة الإنسان من جراء هذا، حيث يدفع عن نفسه دفعا إلى أن يقول بروج فكاهية بعيدة عن التذلل والاستشفاع:

قد أحسن الله إلينا معاً

إن كان رأس المال لم يذهب

رؤيته الاجتماعية؛

ظل النموذج الاجتماعي ماثلاً أمام عينيه،

وأصبح ملمحاً بارزاً في شعره، ومن هذا المنطلق يمكن القول إن الهاجس الاجتماعي من أهم عناصر رؤيته، وقد وردت نماذج كثيرة في ديوانه، تعرب عن عميق تجاربه الحياتية، بسبب طول المدة التي قضاها الشاعر، حتى سئم الحياة كما أشرنا قبل قليل.

ومن هنا نقول إننا لسنا مغالين في القول إن من يعيش مثل هذا العمر المديد لا بد أن يكون قد خبر الحياة، ورصد علاقات الناس، ويرسم ملامح مجتمعة، ولا سيما الجانب المتدني فيه، فقد لاحظ أن علاقات الناس مبنية على الحيل والمكر والخداع وانتهاز الفرص كما عبر عنها بقوله^(٣):

لا ومن أضمل المطايا إليه

كل من يرتجي إليه نصيبا

ما أرى ها هنا من الناس

إلا لعلبا يطلب الدجاج وذيبا

أو شبيهاً بالقط بعينييه

إلى فأرة يريد الوثوبيا

وتمكن الشاعر من خلال زخم تجاربه العميقة أن يصور مجتمعه بما يكتظ به من تفاصيل الحياة المختلفة كإثارة المادة على الاعتبارات والقيم النبيلة الأخرى، وليس ثمة من شك أن هذا ينبئ عن عمق وعي وقوة إدراك لعيون الناس، وتناقض الحياة، مما وصل بالشاعر إلى التشبع بروح السخرية وقوة الإحساس بالمرارة، بل إلى التشاؤم الذي حال كثيراً بين عيني الرجال، وما في الناس والحياة من خير^(٣).

ويمضي الغزال في سرد مسوغات قصة زواج

بأسلوب قصصي، وألفاظ ذات دلالات موحية
بالبجمال فقوله: (الشيخ ليس يحبه أحد) لمحة
حكيمية فيها صدق التجربة، وبساطة التعبير،
وقوله: (الريح نغمدها فتعقد) صورة فيها الابتكار
والخيال^(٣٦)؛

نقد القضاة

وراح الغزال يتتبع تجاوزات بعض الفقهاء غير
الصالحين، وممارساتهم عن كتب فهاجمهم،
وأخذ يرميهم بلاذع هجائه، وينتقدهم في مثل
قوله^(٣٧)؛

يقول لي القاضي معاذ مشاوراً

امرءاً فيما يرى من ذوي الفضل

قد يتلك ما تحسب المرء صانعاً

فقلت؛ وماذا يصنع الدُّبُّ بالنحل

يدقُّ خلاياها ويأكل شهدها

ويترك للذئبان ما كان من فضل

تلك هي اللوحة الهجائية الساخرة والمثيرة

للضحك ممّا، بما احتوت عليه من كشف فساد هذا

القاضي، وفضح سرقاته، بطريقة إيجابية مؤثرة،

لا تخلو من جمال في الشكل والحركة، بما انطوت

عليه من نكتة وسخرية مرة، متخذاً علاقة الدب

بالمسل كمنطلق لبيان علاقة القاضي بالمال.

وفي نموذج آخر عرض علينا الغزال زيف

الصورة التي يظهر بها بعض القضاة على الناس؛

إذ يتظاهرون بالورع والتدين، بيد أنهم كانوا

يخدعون الناس، ويسعون إلى كسب المال واكتنازه،

وقد عبر الشاعر عن معاناته وتبرمه بهؤلاء القضاة

في قوله^(٣٨)؛

فتاة من شيخ ثري أو شاب فقير، فقد عبر عن شدة
رفضه للمال الذي استعبد الناس، ودانت له
الرقاب، متكئاً على أسلوب قصصي فكاهي
طريف، تمثل في هذه الأبيات^(٣٩)؛

وخيرها أبوها بين شيخ

كثير المال أو حدث صغير

ف قالت : خطا خسف، وما إن

أرى من خطوة للمستخير

ولكن إن عزمت فكل شيء

أحب إلي من وجه الكبير

لأن المرء بعد الفقر يثري

وهذا لا يعود إلى صغير

انظر كيف استلماح أن يرسم هذه الصورة

بأسلوب منطقي أخاذ وأسر بما فيه من تجديد

موضوعي، وتجويد فني، وللنظر إلى نموذج آخر

يمثل نظرة الغزال الحكيمية تجسد في قوله^(٤٠)؛

قالت أحبك قلت كاذبة

غري بدا من ليس يُنتقد

هذا كلام لست أقبله

الشيخ ليس يحبه أحد

سيان قولك ذا وقولك إن

الريح نغمدها فتعقد

أو أن تقوئي النار باردة

أو أن تقوئي الماء يئق

ما أكثر ما يبدع الغزال من الصورة المبكرة،

قلت إذ كرر المقالة: يكفي

أنت أولى بدرهمي أم عيالي

نست ممن يكون يخدعه مثلك

فأعلم فانت بهذه الأقوال

ما أؤدي الزكاة إلا كما

يُعَصَّرُ زَيْ مُعَسَّلٍ بِالْحَبَالِ

لقد جاءت أبيات الغزال هذه تحدياً فاضحاً

لجاة الأموال، حيث نقد فيها بعض الفقهاء، ولم

يأت هجاؤه لهذه الطبقة إلا بعد تجربة ومعاشة،

فقد خالطهم بحكم طبيعة عمله بوصفه مستشاراً

لميد الرحمن الأوسط، فاكشف من بينهم من كان

يسمى للكسب غير المشروع، راح يعرض واقع

الفقهاء، ويفصحهم بالفن الذي يستفسر عن

مصدره، ومع ذلك فهم لا يمنون بمعانة الناس، ولا

يكثرئون بمصائبهم، ولا تخلو قصائده من طابع

التشهير والتكيت والسخرية، لقد كانت الأبيات

الآتية مصدر إلهام لكثير من الشعراء الذين جاءوا

بعده، فالنابويحي حين عرّض بطائفة من رجال

الدين في قصيدته التي منها:

شكلت طوائف المستخدمينا

فلم أر شيهم رجلاً أميناً

كان يستوحي أشعار الغزل هذه^(٣٨)؛

نست تلقى الفقيه إلا غنياً

ليت شعري من أين يستغنونا

تقطع البر والبحار طلاباً الر

زق والقوم هاهنا قاعدونا

إن لـلقوم مـضـريراً عـئاً

لم يُصَبِ قـصـدُ وِجـهـهِ الرَّاكِبـونـا

ونستدل من صيغة التساؤل باستعمال أداة

الاستفهام (أين) على تقاضم الأزمة، وتكرار شكوى

الشاعر وتبرمه بالفقهاء، داعياً إلى وضع حد لهذه

الأوضاع المتدهورة، وقد رفع الشاعر أصابع الاتهام

نحو هؤلاء الفقهاء والقضاة، متهماً إياهم بالفساد

والاستئثار بالأموال، ومن اللافت للنظر أن نقد

الغزال للقضاة وغيرهم نابع من تجربة عميقة،

وخبرة كبيرة في فهم أسرار الناس، والوقوف على

أساليبهم في ابتزاز الأموال، واختلاسها من أيدي

الناس، إضافة إلى معاملتهم الناس بخلق صعب

ومذهب وعر، فقد هجا الغزال القاضي يُخامر في

مثل قوله^(٣٩):

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة

وسبحان من وئى القضاء يُخامرا

وكان تهكم الغزال بالقاضي ممزوجاً بالحكمة،

ومن هجائه قوله^(٤٠):

فقلت له كلفتنى غير صنعتي

كما قلّدوا فضل القضاء يُخامرا

فأصبح قد حارت به طرق الهوى

يكابدُ نجياً من البحر زاخرا

فقلت: لو استعفيت منها فقال لي:

سأفضح ما قد كان منك مغايرا

فقلت له: رأس الفضوح إقامة

علينا كذا من غير علم مكابرا

وخطبك في دين الإله على صمى

خياطة سكران تكلم سادرا

فلن تحمل الصخر ولن ترى

السلاحف يزجى السفين الماخر

لقد انتقم الغزال من يُخامر انتقاماً شنيعاً،
وذلك حين وصفه بالتيس ووصفه بالنقص وقصور
الفهم، تلك هي اللوحة الهجائية الساخرة المثيرة
للضحك في آن واحد، بما احتوت عليه من صفع قفا
القاضي، لكن الشاعر تردد مخافة صولة الجائر،
فهذا المسمري أقسى هجاء وأمره، وأذع نقد
وأَمْضه، ولتستمع إليه يقول^(٣١):

لقد سمعت عجيباً

من أبداً يُخامر

قرأ عليه غلام

طسه وسورة ضاهر

فقال: من قال هذا؟

هذا المسمري شاعر

أردت صفع قفناه

فخضت صولة جائر

أتيت يوماً بتيس

مستعبداً متجاسر

فقلت: قوموا اذبحوه

فقال: إني يُخامر

لقد أوغل الشاعر في كشف فضائح القاضي،
والصاق ألثامهم به، كما أمعن في الطعن بالمهجو

طعنًا مؤثماً بالسخرية، لغرض إثارة الضحك، ولم
يصدر هذا الشعر من الهجاء إلا عن التردّي
الخلقي، والانحطاط الإداري، والتفسيخ الاجتماعي،
الذي أخذ يدب في نسيج العلاقات الاجتماعية بين
الناس في تلك المرحلة، فاللوحة التي رسمها الغزال
تمثل ضرباً من التهكم بالقاضي يُخامر، ولعل
قيمتها الفنية تكمن في طرافتها، وجودة سبكها
وجمالها في التشكيل والحركة، مع المبالغة في تهويل
الصورة.

ومرة أخرى يعرض الشاعر علينا زيف الصورة
التي يطل منها المراءون على الناس، عندما
يتظاهرون بالصلاح والدين سعيًا وراء تضليل
العامة، بينما تتطوي نفوسهم على الفساد ونهب
الأموال، تجلى ذلك في قوله^(٣٢):

ومراء أخذ الناس

بسمت وقطوب (مقلوب)

وخشوع يشبه السقم

وضعوف الدبيب

قلت هل تأثم شيئاً؟

قال: أئثم الذنوب

قلت لا تأثم بشيء

أنت في قلوب ذيب

إنما تبني على الوث

بنة في حال الوثوب

ليس من يخفى عليه

خذل هذا بلبيب

فالمرائي - كما يصوره الغزال - رجل زائف، خداع يشبه الذئب بخداعه، لا يؤمن مكره، ولم يقف هجاء الغزال لهؤلاء القضاة والفقهاء والمرائين، بل تعداه إلى عامة الناس، فإذا أخلف أحد وعده، وحاول تسويق الأمر بالمأطلة انصب عليه بلاذع هجائه، من ذلك قوله^(٣٦):

أنجز فديتك ما وعدت فإن لي

في المثل والإنجاز قولاً حاضراً

والملم بأن من الحزامة للفتى

أن لا يرد بغير نوح شاعراً

وفي ضوء ما تبين من تجاربه السابقة نجد أن القيم العربية الأصيلة تمثل رؤيته وطموحه، بينما رفض الأوضاع المتردية والعادات الزائفة في ذلك المجتمع، وفي البيتين اللذين صور لنا فيها إخلاف الوعد، قد عمقت شعورنا بلؤم هذا الرجل، وذكرتنا بمواعيد عرقوب، التي ذكرها علقمة بن عبدة الفحل في قصيدة^(٣٧):

لقد وعدتك موعداً لو وقت به

كموصود عرقوب أخاه يشرب

هجاء العامة ونقدهم:

وممن رماهم الشاعر بهجائه شخص اسمه أبو حازم، فتأمل كيف استطاع الغزال أن يثير فينا الضحك من خلال هذه الصورة، التي رسمها لهجوه في قوله^(٣٨):

سألت في النوم أبي آدماء

فقلت والقلب به وامق

ابنك بالله أبو حازم؟

صلى عليك الملك والخالق

فقال لي: إن كان مني ومن

تسلي فحوا أمكم طالق

الصورة في شكلها الخارجي العام هزيلة مثيرة للضحك والنكتة الطريفة، ولننظر إلى بعض نماذجه الأخرى، فقد جاءت قصيدته بمنزلة تشريح لجسم المجتمع، الذي لا يوجد فيه إنسان يؤمن جانبه، أو يوثق به، فقد عايش الغزال هؤلاء الناس وخبرهم واختلط بهم، وعانى معاشرتهم، وكابد سوء تعاملهم؛ إذ لا يوجد بينهم رجل صالح فيقول^(٣٩):

إذا أخبرت عن رجل برىء

من الآفات ظاهره صحيح

فسلهم عنه هل هو آدمي؟

فإن قالوا نعم: فالحق ربح

ولكن بعضنا أهل استتار

وعند الله أجمعنا جريح

ومن إنعام خالقنا علينا

بأن ذنوبنا ليست تفوح

فلو فاحت لأصبحنا فرادى

هروباً بالافلا ما نستريح

وضاق بكل منتحل صلاحاً

لننقن ذنوبه البلد الفسيح

ففي هذه الأبيات يعرض الغزال واقع الناس، ويصنفهم بكثرة الذنوب، مشيراً إلى آلاء الله بستر العيوب، بعد كل ذلك ينتقل بنا إلى تصوير حاله حين كان يتصور جوعاً، بسبب فقره، وضيق ذات

إن الحلال وحده لا يختم

أين ترى مالا حلالاً قد ثمر

وخلاصة القول: لقد أوغل الغزال في كشف الذنوب والفضائح، لأنها تكشف عن مظهر من مظاهر التردي الخلقي، الذي ينخر في صلب العلاقات الاجتماعية المتدهورة في ذلك الوقت، وقد أخذ الغزال من انشغال الناس عن عيوبهم، واستئصالهم للهم الخفيف من نواقص غيرهم، مادة للتندر والسخرية بهؤلاء الناس، وفي هذا الخصوص تكمن قيمتها الفنية في طرافتها، وجدتها، وجودة سبكها، فالشاعر في هذه النصوص يعرض علينا واقع المجتمع، محاولاً تفخيم الصورة، بما كانت يقال في الناس من حق وباطل، فقد استطاع الغزال - بشكل دقيق ومحكم - أن يبين في هذه اللوحات الفريدة، والاستثنائية بالأموال من لدن الفقهاء والقضاة، واتباعهم شتى الوسائل من أجل الحصول عليها، ونستطيع أن نقول: إن شعر الغزال يمثل سجلاً أميناً لحياة الناس والمجتمع، وقد يمتدحهم قائلوا الشعر ديوان العرب، لم يكن لهم علم أصح منه. ■

يده، متمنياً أن يذهب إلى الجحيم مخافة الفقر، وقد تقلب الغزال بين اليسر والعسر، وحينما تشتد عليه وطأة الزمن، يطيل شكواه منه في مثل هذه الأبيات^(٢٧):

إني حليت الدهر أصناف الدرر

شمرة حلو وأحياناً مقر

وصلقماً حيناً وأحياناً صبر

وجل ما يسقيكه الدهر كدر

فلم أجد شيئاً من الفقر أمر

إلا ترى أكثر من فيها يفر

مخافة الفقر إلى نار سقر

ويرسم صورة أخرى نابذة من حكمته، بل تكشف عن تبرمه بالحياة، حتى صار يرى أن المال الحلال لا ينمو، وأن صاحبه دائماً مجهد من كثرة تنقله صيفاً وشتاءً، فيقول^(٢٨):

طالب الرزق الحلال لا يقرر

نهاره وليله على سقر

في الحر والبرد وأوقات المطر

وماله في ذلك نزر محتقر

• • •

الحواشي

- ٦- الشاعر الأندلسي، مجلة العربي: ع ٢١٢/١٣٥.
- ٧- الشفا بتعريف حقوق المصطفى: ٢٧٥.
- ٨- قضايا أندلسية.
- ٩- المطرب في أشعار أهل الأندلس: ١٤٤.
- ١٠- تاريخ الفكر الأندلسي: ٥٥-٥٦.

- ١- جذوة المقتبس في ذكر ولادة الأندلس: ٣٧٤.
- ٢- تاريخ الأدب الأندلسي: ١٦٥.
- ٣- مختارات من الشعر الأندلسي: ٥٥-٥٦.
- ٤- تاريخ الفكر الأندلسي: ٥٥ - ٦٥.
- ٥- الإسلام في المغرب والأندلس: ٢٥.

- ١١- فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث الهجري: ٩٧.
- ١٢- الشعر الأندلسي: ٣١.
- ١٣- قاطعة الزيت: ٤٠.
- ١٤- تاريخ الأندلس السياسي والعمراني والاجتماعي: ١٦٢.
- ١٥- يحيى بن حكم الغزال: ٢٠١.
- ١٦- مجلة الفيصل: ٢٨/١.
- ١٧- السفارات الإسلامية إلى أوروبا في العصور الوسطى: ١١٣.
- ١٨- يحيى بن حكم الغزال: ١٩٠.
- ١٩- المصدر السابق: ١٩٤-١٩٥.
- ٢٠- المصدر السابق: ١٦٦-١٧٨.
- ٢١- المصدر السابق: ١٨٤.
- ٢٢- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: ١٦١.
- ٢٣- يحيى بن حكم الغزال: ١٩٢.
- ٢٤- المصدر السابق: ١٨٨.
- ٢٥- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة: ١٦٥.

المصادر والمراجع

- الإسلام في المغرب والأندلس ، لـأ. ليفي بروفنسال، تر. سالم وحلي، مكتبة نهضة مصر.
- تاريخ الأدب الأندلسي، عصره سيادة قرطبة، للدكتور إحسان عباس، ط١، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.
- تاريخ الأندلس السياسي والعمراني، لملي محمد حمودة، ط١، مصر، ١٩٥٧م.
- تاريخ الفكر الأندلسي، لأنخل كونثالت بالنتيا، تر. حسين مؤنس، النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- جذوة المقتبس في ذكر ولادة الأندلس، للحميدي، تج. محمد بن ناويط الطنجي، القاهرة، ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.
- الشاعر الأندلسي الغزال، لمحمد خليفة التونسي، مجلة العربي، ٢١٢، س١٩٧٦م.

- ٢٦- يحيى بن حكم الغزال: ٢٠٤.
 - ٢٧- المصدر السابق: ٢٠٤-٢٠٥.
 - ٢٨- المصدر السابق: ٢١٠.
 - ٢٩- المصدر السابق: ١٩١.
 - ٣٠- فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة: ٢٢٥-٢٢٦.
 - ٣١- المصدر السابق: ٢٢٥-٢٢٦.
 - ٣٢- يحيى بن حكم الغزال: ١٩١.
 - ٣٣- فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة: ٢٢٢.
 - ٣٤- شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل: ٥٢.
 - ٣٥- يحيى بن حكم الغزال: ١٩٨.
 - ٣٦- المصدر السابق: ١٨٦.
 - ٣٧- المصدر السابق: ١٩٦-١٩٧.
 - ٣٨- المصدر السابق: ١٩٦.
- الشعر الأندلسي، بحث في تطوره، لفارسية غومس، تر. حسين مؤنس لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٥٢م.
 - فصول في الأدب الأندلسي، للدكتور حكمة علي الألوسي، مطبعة سمات الأعظمي، بغداد، ١٩٧١م.
 - قضايا أندلسية، للدكتور بدير متولي حميد، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٦٤م.
 - مختارات من الشعر الأندلسي، للدكتور محمد رضوان الداية، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٦٩م.
 - المطرب في أشعار أهل الأندلس، لابن دحية، تج. مصطفى عوض الكريم، طبعة مصر، الخرطوم، ١٩٥٧م.
 - يحيى بن حكم الغزال، للدكتور إحسان عباس، ط١، دار الافاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م.

البهيج في تاريخ الخليج خلال القرن الأول الهجري دراسة تاريخية موجزة

د. عبد الخضر جاسم حمادي
جامعة بابل - العراق

تمتد منطقة الخليج من البصرة شمالاً، إلى مدينة الشحر جنوباً، وتضم هذه المنطقة إقليمين مهمين لهما دور مهم في الأحداث السياسية، التي مرّت بالمنطقة، هما البحرين وعمان. وتشمل البحرين الإقليم الممتد على ساحل الخليج بين البصرة وعمان^(١)، يحدّها من الشمال رأس الخليج العربي عند مدينة البصرة، وتدخل مدينة كاظمة في أطرافه الشمالية، ويحدّها من الجنوب مدينة جلفار، التي تفصلها عن منطقة عمان. ويحد البحرين من الغرب منطقة الدهناء المتصلة باليمامة، ومن الشرق مياه الخليج العربي. أما عمان فإنّها تقع في الجنوب الشرقي لشبه جزيرة العرب، يحدّها من الشمال إقليم البحرين، ومن الجنوب الشحر، التي تعدّ من ضمن عمان^(٢)، ومن الغرب الربع الخالي، ومن الشرق والجنوب الشرقي حافة بحياه الخليج والبحر العربي، ولذلك قال الهمداني: إنّها «منقطع التراب»^(٣). إنّ تقسيم هذه المنطقة الواسعة إلى إقليمين أساسيين، هما البحرين وعمان، ينسجم مع الحارطة الجغرافية التي وضعها الجغرافيون العرب لشبه جزيرةهم عندما قالوا: إنّها تتكون من «أربع كور جلييلة... أولها الحجاز ثم اليمن ثم عمان ثم هجر»^(٤).

النفوس»^(٥)، ومن هذه الجبال عطالة^(٦)، وحلحل، وحاتر^(٧)، ومن جبال البحرين جبل باب والقارة ومتالع^(٨)، وتنتشر في محاذاة المنطقة الساحلية جزر عديدة، منها أوال وحوار وشنار^(٩)، وابن كاوان^(١٠).

وتتصف هذه المنطقة بالمناخ الصحراوي وقلة الأمطار، ولا توجد فيها أنهار دائمة الجريان، فاعتمد السكان على العيون والآبار في إرواء مزارعهم، كمين الزارة ومعلم^(١١)، ولا ريب في أن مثل هذا المناخ الحار والزراعة القليلة تدفع السكان

وتنبسط أرض الخليج في الأقسام الشمالية، وتعدّر قليلاً نحو الشرق؛ لتتصل مع حافات المياه، مكونة سهلاً ساحلياً طويلاً، يمتد من الشمال إلى الجنوب، وهي سهول سبخة تكثر فيها الأملاح والحجارة الملساء^(١٢)، وتضيق كلما انحدرت إلى الجنوب، حيث تبدأ الجبال بالظهور والارتفاع لتشكل سلسلة جبلية تطل على مياه الخليج بشكل واضح في منطقة عمان، وقد وصف المسعودي هذه الجبال بأنّها «جبال سود ذاهية في الهواء، لا نبات عليها ولا حيوان فيها، يحيط بها مياه من البحر عظم قعرها، وأمواج متلاطمة تجزع منها

إلى مزاوله الرعي والصيد، ولهذا قالوا: «حرها شديد وصيدها عتيق»^(١٢) واعتدوا أيضاً على التجارة وبخاصة في منطقة عمان ومركزها صحار، التي تجمع «بها من التجار والتجارة ما لا يحصى كثرة»^(١٣). فأصبحت مهنتهم الرئيسية في المنطقة المطلة على البحر مزاوله النشاط التجاري، والعزوف عن الزراعة، فكانوا «يقطعون على المراكب ولازراع لهم»^(١٤)، ونراجع أن هذه الأنشطة التي زاولها السكان أثّرت بشكل أو بآخر في العوامل السياسية التي ظهرت في المنطقة.

السكان وانتشار الإسلام بينهم،

انتشر العرب في الخليج منذ عهود، قبل ظهور الإسلام، ويأتي هذا الانتشار منسجماً مع حالة التنقل التي اعتادها العرب، وهم يسبحون في أرضهم، ومما لاشك فيه أنّ العامل الاقتصادي في طلب الرزق يأتي في مقدمة العوامل التي دفعت المجاميع البشرية لترحل من مكان إلى آخر، وحسب تخير الظروف المعيشية، ولذلك بدأت القبائل العربية بالاستقرار في البحرين، ومنها بكر ابن وائل وتميم والأزد^(١٥)، أما أهم القبائل العربية التي استقرت في عمان فهي بنو سامة بن لؤي^(١٦)، وبنو فهم^(١٧)، والأزد، الذين شكلوا معظم السكان في عمان فكانوا «الأغلبين على عمان»^(١٨).

إن وجود العرب في الخليج امتداد طبيعي لما كان منهم في اليمن والحجاز، ومن ثم يشكلون وحدة بشرية وتواصلًا اجتماعيًا لا يعرف الانقطاع على الرغم من طول الزمن وبعد المسافة.

وبما أنّ طبيعة النشاط التجاري تستوجب وجود حالة الاستقرار والثبات النسبي للسكان، لذلك ظهرت المدن الكثيرة في هذه النواحي، التي يبدو أنّها كانت عامرة، والإشارة إليها وافرة من خلال كثرة تردد أسمائها في المصادر الأولية. ومن

الواضح أنّ ورود هذه المدن بوصفها تمثل مراكز حضرية، يدل على وجود نشاط حضاري كبير، تولد من خلال الاستقرار والثبات النسبي للسكان، ودلت أيضاً على أنّ العرب قد تمكنوا من بناء هذه المدن بتعدد الحاجات إليها، فمنها مدن تجارية وأخرى عسكرية، وهذا يشير إلى حقيقة عدم الاعتماد على عامل واحد في ظهور المدينة وتطورها، ومما يدعم هذا الرأي كثرة المدن في الخليج واختلاف مواقعها الجغرافية، فمن مدن البحرين: هجر، والخط، والقطيف، وجواثا، والمشقر، والزارة، والسابون، ودارين، والغابة^(١٩)، والآرة والفروق، وبينونة، والشنون^(٢٠)، والاحساء، والمغير، وبيشة، والخرج، وأوال^(٢١)، ومن مدن عمان: صحار ودبا، والشعر^(٢٢)، ونزوة، والسر، وسلوت، وجلفار، ومسقط، وضنك^(٢٣).

وكانت الديانة الوثنية هي السائدة عند سكان الخليج، ومع ذلك كانت معها ديانات أخرى كاليهودية والنصرانية والمجوسية^(٢٤)، ويبدو أنّ الإشارة إلى مثل هذه الديانات جاءت من باب ذكر الحالة النادرة، وليس من كونها ديانات عامة عند السكان.

وبعد أن قويت شوكة المسلمين في الحجاز، وعلت مكانتهم بين العرب من خلال الانتصارات السياسية والعسكرية على منافئهم، اتجه العرب نحو دعوة الإسلام رغبة أو رغبة، وبخاصة في أيام حكومة الرسول ﷺ في المدينة. ومع أنّ هذين العاملين مختلفان، لكنهما يمثلان في الواقع الدوافع الحقيقية لانقياد العرب إلى الدين الجديد وبخاصة بعد صلح الحديبية وفتح مكة. فالعرب المنتشرون في أصقاع الجزيرة، بعد أن لاحظوا أن قريشاً قد انكفأت كفتها أمام المسلمين الراجحة، بدأت تسعى إلى بناء وسائل للاتصال مع المسلمين، وفي ذلك يقول ابن اسحاق: «وذلك أنّ قريشاً كانوا

أمام الناس وهاديهم وأهل البيت الحرام... وقادة العرب... فلما افتتحت مكة ودانت له قريش... وعرفت العرب أن لا طاقة لهم بحرب رسول الله ﷺ ولا دعوته، دخلوا في دين الله^(٣١). وهذا الدخول أتى من خلال ظهور الرسول ﷺ على قريش أولاً، مما جعل العرب الآخرين، ومنهم أهل الخليج، ينقادون لعرب الحجاز المسلمين، وهم يحملون مصالح يريدون تحقيقها في الاعتماد على مركز القوة الجديد بالمدينة ضد المطامع الفارسية بالمنطقة العربية المجاورة لمياه الخليج، إضافة إلى كونهم قد عرفوا طبيعة المعتقدات الدينية السابقة للإسلام ومطامعها كالمجوسية واليهودية والنصرانية^(٣٢)، فمألوا إلى الإسلام للوقوف أمام تلك المطامع.

وعليه يمكن القول إنَّ عرب الخليج كان لديهم الاستعداد الذهني والروحي لتقبل الإسلام والتعامل معه، وبخاصة أنَّ القيادة في الجزيرة قد تحولت من قريش إلى المسلمين، فأرادوا أن تبقى قيادتهم تابعة للحجاز، وممولين عليها في تصديهم للفرس، وللمحافظة على موقعهم ونفوذهم القبلي في المنطقة بعد أن توافرت علاقات وروابط تجارية وثقافية بين الخليج وأهل الحجاز، وإدراكاً منهم أنَّ من يقود مكة من العرب لابد أن يقود العرب الآخرين في جزيرتهم، ولذلك توالفت وفود البحرين وعمان.

ومن الوفود التي جاءت من البحرين وفد المنذر بن الحارث العصري، والجارود بن بشر الملعى، وهم من عبد القيس^(٣٣)، ويبدو أن هاتين الوفودتين قد تزامن معهما وفود أخرى من عبد القيس؛ إذ قال ابن حزم: «وقدم الجارود العبدى والاشج العصري... وغيرهما من وفود عبد القيس... فأسلموا»^(٣٤)، ومن الواضح أنَّ المناقصة بين

القبائل العربية للحصول على دعم المركز لها كانت من جملة العوامل التي أدت إلى تعدد تلك الوفود وكثرتها، مما جعل انتشار الإسلام في البحرين سريعاً، وعلى هذا صار أهل الفتوح، عندما كتبوا عن فتح البحرين، يقولون: «لم يكن بالبحرين في أيام الرسول ﷺ قتال»^(٣٥).

أما بالنسبة إلى عمان فإنَّ القبائل العربية الساكنة فيها قد حرصت هي الأخرى على الدخول في الدين الجديد، فبعثت وفودها إلى الرسول ﷺ لكسب تأييده من خلال دخولها في الدين الجديد^(٣٦)، وعليه يمكن القول إنَّ الوفود التي ذهبت إلى المدينة كان لها الدور الأساسي في نشر الإسلام بين أهل الخليج، ولذلك قال ابن اسحاق: «وكان رسول الله ﷺ قد بعث أمراء وعماله على الصدقات إلى كل ما أوطأ الإسلام من البلدان»^(٣٧).

ومما لا شك فيه أن طبيعة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعقائدية لم تكن بعيدة عن تفكير أهل المدينة في أيام الرسول ﷺ عندما تعامل مع أهل الخليج، فلم تتعامل مع تلك الظروف تماماً عسكرياً كما حصل مع معظم أنحاء جزيرة العرب، وإنما تعاملت معهم تماماً مرئياً، يقوم على أساس إبقاء هيكلهم الإداري كما هو، وربطهم بالمدينة بشكل غير مباشر من خلال إعلان الطاعة ودفع الجزية، فقال البلاذري: «بعضهم أسلم وبعضهم صالح»^(٣٨)، ولذلك لم تزد صلاحية الولاة، الذين بعثهم الرسول ﷺ، عن كونهم يدعون إلى الدين الجديد ويتابعون مبادئه، وضمن هذا الاتجاه كان قد بعث الرسول ﷺ إلى الخليج العلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى العبدي^(٣٩)، وسيبيخت مرزبان هجر^(٤٠)، وعمرو بن العاص إلى عبيد وجيقر أبني الجلندي^(٤١).

ضبيعة العبدى - والفرور - المنذر بن النعمان - ،
ومع ذلك بقي قسم آخر من أهل البحرين محافظاً
على إسلامه بقيادة الجارود بن بشر. ويبدو أن
المرتدين أرادوا ملء الفراغ السياسي الذي حصل
في البحرين بعد وفاة المنذر بن ساوى^(٣٨)، فهو نزوع
شخصي للتسابق على استلام قيادة البحرين، ولا
سيما أن الحطم والجارود كليهما من قبيلة عبد
القيس، التي تشكل أغلبية السكان في المنطقة.

ولذلك لما انحازت عبد القيس إلى الجارود
ذهب الحطم إلى قبائل بكر بن وائل وربيعه^(٣٩)؛
ليستعين بهم في تمرد ضد قبيلته الأصلية؛ ليحقق
مطامع شخصية في استلام السلطة، حيث إن
نفرًا من بكر بن وائل كانوا يعادون قبائل عبد
القيس^(٤٠)، ويمكن القول أيضاً إن الجارود كان
أكثر إيماناً بالإسلام، فتمسك به ولم يتمرد على
دولته؛ لأنه «مكث بالمدينة حتى فقه»^(٤١). فصار على
جانب كبير من الوعي والإدراك لما يريده الإسلام،
وكان حسن الإسلام صلباً على دينه^(٤٢)، بينما لم
يظهر تأثير مثل هذا العامل في الحطم، فارتد عن
الإسلام وقاد التمرد ضده. وفي عمان ارتد لقيط
ابن مالك الأزدي، فاستولى على معظم الأراضي
المنبسطة، ودفع الذين بقوا على الإسلام، جيفر
وعبد الجلنديين إلى «الأجبال والبحر»^(٤٣)؛
ليتحصنوا بهما بعد أن أصبحت المناطق المنبسطة
من حصة المرتدين.

كان الخليفة أبو بكر قوياً وحازماً في معالجة
الردة التي حصلت في منطقة الخليج، فبعث
الجيوش المنظمة، يقودها أفضل القواد، وهم
يحملون ما عزم عليه الخليفة، وهو التمسك المطلق
بما جاء به الرسول ﷺ؛ إذ جاء في رسالته التي
حملها هؤلاء القادة: «بسم الله الرحمن الرحيم
من أبي بكر خليفة رسول الله ﷺ... أقام على

ويبدو أن هنالك تقبلاً عاماً للإسلام عند عرب
البحرين وعمان، بينما كانت استجابة غير العرب
ضعيفة، فعندما ذهب العلاء بن الحضرمي إلى
البحرين استجاب له «جميع العرب هناك... أما ...
المجوس واليهود والنصارى فإنهم صالحو
العلاء»^(٤٤). أما عرب عمان فإنهم «أجابوا إليه
ورغبوا فيه»^(٤٥). إن هذا التجاوب الواضح
لِلإسلام، من قبل عرب الخليج، يمكن أن يأتي
ضمن إطار الاحتماء بالقوة المركزية الجديدة،
التي ظهرت في المدينة ضد الأطماع الأجنبية
المتاخمة لهم من الجهة الشرقية، ومن ناحية أخرى
لم تتعد سلطة المدينة عليهم كونها سلطة غير
مباشرة، وقد تأكد ذلك من خلال البقاء على
استقلال البحرين بزعامة عبد القيس وعمان
بزعامة آل الجلندي. وإن العلاء بن الحضرمي
وعمر بن العاص لم يتعد واجبهم المشورة ونشر
مبادئ الإسلام، وتنظيم العلاقة مع المدينة،
ولذلك لم يتدخلوا في الشؤون الداخلية للهيكـ
الإداري في المنطقة.

الأوضاع السياسية أيام الخلافة الراشدة:

بقيت منطقة الخليج تابعة للمدينة حتى وفاة
الرسول ﷺ، وعندما وقع التمرد على سلطة
المدينة. والراجح أن وقوع التمرد في هذه المنطقة
جاء من بعد المسافة عن السلطة المركزية في
المدينة، ومن ضعف الإيمان عند بعض الناس،
ولوجود عناصر فارسية تسمى إلى إضعاف النفوذ
العربي، ونزوع بعض الأشخاص إلى السلطة وإعادة
نفوذ القبيلة.

إن هذه العوامل، مجتمعة أو منفردة، قد دفعت
أهل الخليج إلى الارتداد عن الإسلام والتمرد على
سلطة المدينة، التي صارت إلى أبي بكر، فارتد
بعض أهل البحرين بقيادة الحطم - شريح بن

من قبل الرسول ﷺ في سلطنتهم بعمان، ولذلك كانت حكومة المدينة ترسل عمالاً يمثلونها في عمان للتعاون مع آل الجلندي، ولهم صلاحيات محدودة. وتواصل العرب في العبور نحو الشرق عبر مراحل زمنية قديمة، ويبدو أن عبور العلاء بن الحضرمي إلى الساحل الشرقي من الخليج، أيام عمر بن الخطاب، إنما يدخل ضمن الاتجاه العام للعبور العربي إلى هذه المنطقة، ويبدو ذلك واضحاً من خلال سرعة الاستجابة لدعوة العبور. ومع أن معظم الروايات التي ذكرت عبور العلاء إلى المشرق قد عكست عدم رضا الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ حيث قالت: «وكان عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لا يأذن لأحد في ركوبه غازياً استئناساً بالنبي ﷺ وبأي بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ... وكتب إليه بمزلته»^(١١٢)، إلا أن عدم الرضا هذا يبدو أنه كان له ما يسوغه من الناحية الموضوعية، فخشيته من ركوب البحر يدخل ضمن النهج العام للسياسة العسكرية، التي اختطتها الدولة، أن لا تضع القوات المربية في منطقة قتال مع الفرس، وهذا ما يمكن أن يقع عندما يصبح البحر خلف القطاعات العسكرية، ولذلك كانت الأوامر تصدر للقادة العسكريين بأن لا يجعلوا بينهم وبين مركز القيادة في المدينة حاجزاً مائئياً «لا تجعلوا بيني وبينكم بحراً»^(١١٣)، ويبدو أيضاً أن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أراد أن لا يفتح جبهات عدة في مواجهة الأعداء، والدولة الإسلامية لا تزال فتية بعد، والأولية في سياستها العسكرية التوجه نحو المناطق الياسة في العراق والشام، حيث يوجد مركز الامبراطوريتين الفارسية والرومية، وليس من الصحيح التعرض لهما من الأطراف. ولكن عندما قويت الدولة الإسلامية، وبنت لها مناطق ارتكاز في البصرة والكوفة والشام، بدأ عمر بن الخطاب ﷺ يوجه لركوب البحر عسكرياً، ففي

إسلامه أو رجع عنه... نُقِرَ بما جاء به ونكفر من أبي ونجاهده... وإني بعث إليكم فلانا في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان... ومن أبي أمرت أن يقاتله على ذلك، ثم لا يبق على أحد منهم قدر عليه»^(١١٤)، ومن هؤلاء القادة العلاء بن الحضرمي، الذي كانت وجهته إلى المرتدين، في البحرين، فتعاون مع الجارود في القضاء على المرتدين، ومحاصرتهم في مدينة جواشا، وقتل الحطم فيها^(١١٥)، ثم تابع العلاء بن الحضرمي مسيرته مع خالد بن الوليد بقية المرتدين، الذين تحصنوا في مدينة الخط، واستطاع القضاء عليهم وقتل الفرور فيها^(١١٦)، واشترك ثمامة بن أثال أيضاً مع العلاء بن الحضرمي في قتال المرتدين في البحرين^(١١٧).

ووجه أبو بكر قادة آخرين إلى عمان، منهم حذيفة بن محسن، وعرفجة البارقي، وعكرمة بن أبي جهل^(١١٨). فاستطاعوا القضاء على المرتدين فيها، وقتل زعيمهم لقيط بن مالك -ذو التاج- بمدينة دبا، وملاحقة من ذهب منهم إلى مدينة شعر، وقتلهم فيها^(١١٩)، وبذلك بسط أبو بكر سلطة المدينة على هذه المنطقة «ينفذ فيها حكم الإسلام والولاية والعزل، دون معترض، ولم يبق منهم إلا مسلم طائع متقاد أو ذمي مُصَنَّف كتابي»^(١٢٠).

وبعد القضاء على المرتدين بقيت البحرين تابعة في إدارتها للمدينة، ثم ألحقت بالبصرة زمن عثمان بن عفان، مما أدى إلى توثيق العلاقة بين البحرين والعراق، وشجع قبائل البحرين في الهجرة إلى البصرة، والانسياح منها إلى المناطق الشرقية، عندما أصبحت البصرة قاعدة الفتع الإسلامي والانطلاق العسكري نحو المشرق. أما عمان فهبت محتفظة باستقلالها الذاتي تحت زعامة آل الجلندي، الذين سبق أن أعطوا الدعم

أيامه ركب الحكم بن أبي العاص البحر إلى فارس «في جيش عظيم.. ففتح جزيرة ابن كاوان، ثم صار إلى تَوْج، وهي من أرض أردشير... وبنى بها المساجد، وجعلها داراً للمسلمين»^(٥١).

الأوضاع السياسية أيام الخلافة الأموية:

توجهت الحركات المعارضة للدولة الأموية إلى منطقة الخليج لما امتازت به هذه المنطقة من بعد نسبي عن مركز الدولة في دمشق، فأصبحت في منأى عن المراقبة ومعرفة عوامل الخلل فيها. وقدمت الطبيعة الجغرافية حماية جيدة لمن يريد العصيان، حيث الجزر المنتشرة في وسط المياه والسهول الضيقة المتمرجة، التي تشرف عليها جبال طويلة وعالية، شديدة الانحدار نحو المياه في بعض المناطق كعمان. فقال المسمودي: إنها جبال سود ذاهية في الهواء... يحيط بها مياه من البحر عظم قصرها وأمواج متلاطمة تجزع منها النفوس»^(٥٢).

لقد استطاعت الحركات المعارضة استغلال الظروف الطبيعية هذه لمصلحتها وخدمة أهدافها العسكرية والفكرية والاقتصادية، وأصبح بمقدور المعارضة أن تشر عقائدها في ظروف مناسبة، بعيدة عن أنظار السلطة المركزية، ثم إن الطبيعة الجغرافية هذه خلقت ظروفًا اجتماعية، تعتمد التنظيم القبلي أساسًا في التحريك الاجتماعي لصالح المعارضة. ولا ريب أن أهم الحركات المعارضة للدولة الأموية في الخليج حركة الخوارج، الذين انحدروا إليها بعد أن خسروا معركتهم أمام علي بن أبي طالب، وتابع زياد بن أبي سفيان والي معاوية على البصرة تعقبهم، واستطاع إخراجهم من البصرة، فانحدروا إلى الأحواز^(٥٣)، ولغرض تقوية السلطة المركزية في الخليج جعل معاوية بن أبي سفيان إدارة البحرين وعبان تابعة إلى ولاية البصرة^(٥٤).

إن انحدر الخوارج إلى الأحواز وتجمعهم فيها

جعل عوامل التواصل بينهم وبين منطقة الخليج مسألة واضحة. وعلى الرغم من اندحار الخوارج في هذه المنطقة على يد المهلب بن أبي صفرة، الذي كان يقاتلهم في أوقات سياسية متباينة، إلا أن أمرهم كان قد انصل بضماً وعشرين سنة^(٥٥).

ومن الواضح أن الاجتهاد وما يحمله من دوافع متعددة - ظاهرة وباطنة - كان من جملة الأسباب التي أدت إلى الاختلاف فيما بين الخوارج، فكثر المنازعات والمناظرات بينهم، واستمرت إلى زمن طويل، أدت إلى ظهور آراء ومواقف مختلفة وصلت إلى حد التباين والتضاد ورفضوا السيف لدعمها، فكثر فرقتهم ومناطق تركزهم. وعندما ضعفت هيمنة الدولة الأموية على الخليج أيام الزبيريين توجه الخوارج أول الأمر لمعاونة عبد الله بن الزبير ضد الأمويين، ثم ابتعدوا عنه بعد حين؛ إذ «فارق عبد الله بن الزبير الخوارج الذين كانوا قدموا عليه مكة... فصاروا إلى البصرة، ثم افترقت كلمتهم، فصاروا أحزاباً»^(٥٦).

ومما لا شك فيه أن حالة الاختلاف بين الخوارج كانت تدعمها النعرة القبلية بشكل واضح على الرغم من أنها غير جلية في أول وهلة. ويبدو هذا واضحاً من خلال توجه قادة الخوارج إلى منطقة اليمامة والسيطرة عليها عندما «انطلق أبو طالوت من بني زمان بن مالك... وعبد الله بن ثور أبو فديك من بني قيس بن ثعلبة، وعطية بن الأسود اليشكري إلى اليمامة... ثم أجمعوا بعد ذلك على نجدة بن عامر الحنفي»^(٥٧)، الذي اعتمد على العامل القبلي في قيادته للخوارج وانصياع الآخرين له، كونه من بني حنيفة، الذين يشكلون غالبية السكان في اليمامة. ثم استطاع نجدة الحنفي مد نفوذه إلى البحرين مستغلاً ضعف الزبيريين في العراق، وانشغال الأمويين في الأعداء لمواجهة الزبيريين في الحجاز والعراق. وقويت شوكة النجدات عندما تمكنوا من غلبة جيش عبد الله بن

عمير الليثي من قبل مصعب بن الزبير في البصرة^(١).

ويعد هذا النصر، الذي حققه الخوارج على الزبيريين في البحرين واليمامة، بمثابة نجدة الحنفي «جيشاً إلى عمان، واستعمل عليهم عطية بن الأسود الحنفي»^(٢)، وبذلك أصبحت منطقة الخليج تحت هيمنة الخوارج، مما اضطر الخليفة عبد الملك بن مروان إلى مكاتبة نجدة الحنفي «يدعوه إلى طاعته، ويوليه اليمامة، ويهدر له ما أصاب من الأموال والدماء»^(٣)، ولكن الخوارج لم يستجيبوا لهذا الطلب لما كانوا عليه من قوة وبأس في المنطقة.

لقد أثرت التوازع القبلية في رسم معالم الاختلاف بين زعماء الخوارج، وما أفرزته من نتائج بعد ذلك، ومما يدعم هذا الرأي أنه عندما عرضت ابنة المنذر بن الجارود للبيع قدم إليها رجل من قادة الخوارج فقتلها؛ لأنها تنسب إلى قبيلته، ولذلك قال في سبب قتلها: «إنها عصبية قبلية»^(٤)، وكذلك «خروج أبي فديك الخارجي، وهو من بني قيس بن ثعلبة على البحرين، وقتل نجدة ابن عامر الحنفي»^(٥).

وبعد أن نجح الأمويون في هدم جدار الزبيريين، الذي كان يحتمي به الخوارج، أصبحوا وجهاً لوجه أمام الخوارج، فأرسل والي البصرة خالد بن عبد الله جيشاً بقيادة أخيه أمية بن عبد الله لمقاتلة

الخوارج، فاستطاع أبوفديك من غلبة هذا الجيش^(٦)، ولما تواردت الأخبار إلى الخليفة عبد الملك بن مروان، أصدر أوامره إلى «عمر بن عبيد الله ابن يعمر أن يندب الناس من أهل الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله... وساروا حتى انتهوا إلى البحرين... واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر الخوارج... وقتلوا أبا فديك، وحسروا أصحابه بالمشقر»^(٧).

إن الضربة الموجهة للخوارج هذه كانت من جملة العوامل، التي أدت إلى استقرار منطقة الخليج في الحقبة اللاحقة، إضافة إلى قوة الدولة الأموية، التي أهلتها لاحتواء المنطقة، يضاف إلى ذلك انحسار أثر الخوارج بعد مقتل أبي فديك، الذي تزامن مع النصر الحاسم في الجانب الشرقي من الخليج على يد المهلب بن أبي صفرة عندما «هلك قطري وعبيدة بن هلال وعبد ربه الكبير، ومن كان معهم من الأزارقة»^(٨).

ويبدو أن تمسك المهلب بن أبي صفرة بقبيلته أزد عمان كان من جملة الأسباب التي أدت إلى نجاحه في تدمير قوة الخوارج، وهذا ما ذهبت إليه رواية الطبري، التي تقول: «فتاب إليه جماعة من قومه، وثابت إليه سرية عمان، فاجتمع إليه منهم نحو من ثلاثة آلاف»^(٩). وعلى هذا شهدت منطقة الخليج هدوءاً نسبياً استمر حتى ظهور الدولة العباسية. ■

الحواشي

- ١- معجم البلدان: ١/٥٠٦-٥٠٧.
- ٢- مسالك الممالك: ٢٧.
- ٣- الأكليل: ٢٧٠/٢.
- ٤- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: ٩٢.
- ٥- معجم البلدان: ٤/٣٥٨.
- ٦- مرجع الذهب ومعادن الجوهر: ١/١٢٩.
- ٧- معجم ما استمع: ٢/٩٧٤.
- ٨- معجم البلدان: ٢/٣١٦، ٤/٢٨٩.
- ٩- المصدر نفسه: ٢/٨١٤، ٤/١٢، ٤١١.
- ١٠- المصدر نفسه: ١/٣٩٥، ٢/٣٥٤، ٣/٣٠٤.
- ١١- المسالك والممالك: ٦٢.
- ١٢- معجم البلدان: ٢/٩٠٧، ٣/٧٦٤.
- ١٣- المختصر كتاب البلدان: ٩٢.
- ١٤- صورة الأرض: ٢٨.
- ١٥- المسالك والممالك: ٦٠.
- ١٦- فتح البلدان: ٨٩.

- ١٧- معجم ما استمع: ٤٦/٣.
١٨- تاريخ الرسل والملوك: ١/٦١٠
١٩- فتوح البلدان: ٨٧.
٢٠- المصدر نفسه: ٨٩-٩٦.
٢١- المسالك والممالك: ٦٠، ١٥٢.
٢٢- صورة الأرض: ٣٣.
٢٣- فتوح البلدان: ٧٨.
٢٤- أحسن التقاسيم: ٩٢-٩٣.
٢٥- فتوح البلدان: ٨٨-٨٩.
٢٦- السيرة النبوية: ٢/٥٦٠.
٢٧- فتوح البلدان: ٨٩.
٢٨- السيرة: ٢/٥٧٥.
٢٩- جوامع السيرة: ٢٥٩.
٣٠- فتوح البلدان: ٩٠.
٣١- الطبقات الكبير: ٢/٢٧.
٣٢- السيرة: ٢/٦٠٠.
٣٣- فتوح البلدان: ٩١.
٣٤- السيرة: ٢/٥٧٦.
٣٥- فتوح البلدان: ٨٩.
٣٦- السيرة: ٢/٦٠٧.
٣٧- فتوح البلدان: ٨٩.
٣٨- المصدر نفسه: ٨٧.
٣٩- المصدر نفسه: ٩٤.
٤٠- فتوح البلدان: ٩٤، وتاريخ الطبري: ٣/٣٠١.
٤١- الفتوح: ١/٤٥.
٤٢- تاريخ الطبري: ٣/٣٠١.
٤٣- السيرة: ٢/٥٧٥.

المصادر والمراجع

- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، لشمس الدين محمد المقدسي، مكتبة خياط، بيروت ١٩٠٦م.
- الإكليل، للسنن بن أحمد الهمداني، تح. محمد علي الأكوع، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٧م.
- تاريخ الرسل والملوك، لمحمد بن جرير الطبري، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢م.
- جوامع السيرة، لابن حزم، تح. إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، دار المعارف، القاهرة.
- السيرة النبوية، لابن هشام، تح. طه عبد الرؤوف سعد، دار الجليل، بيروت، ١٩٧٥م.

- ٤٤- تاريخ الطبري: ٣/٢١٤.
٤٥- المصدر نفسه: ٢/٢٥٠-٢٥١.
٤٦- فتوح البلدان: ٩٤.
٤٧- المصدر نفسه: ٩٥.
٤٨- تاريخ الطبري: ٢/٣٠٤.
٤٩- فتوح البلدان: ٨٧، تاريخ الطبري: ٣/٣١٢.
٥٠- فتوح البلدان: ٨٧.
٥١- جوامع السيرة: ٢٤٠.
٥٢- تاريخ الطبري: ٤/٨٠-٨١.
٥٣- فتوح البلدان: ٢٢٦.
٥٤- المصدر نفسه: ٣٧٨-٣٧٩.
٥٥- مروج الذهب ومعادن الجواهر: ١/١٢٩.
٥٦- الكامل في التاريخ: ٣/٢٢٨.
٥٧- المصدر نفسه.
٥٨- المصدر نفسه: ٤/٦٩.
٥٩- تاريخ الطبري: ٥/٥٦٣.
٦٠- المصدر نفسه: ٦/٥٦٦.
٦١- الكامل في التاريخ: ٤/٢١.
٦٢- المصدر نفسه.
٦٣- المصدر نفسه: ٤/٢٣.
٦٤- المصدر نفسه: ٤/١١٧.
٦٥- المصدر نفسه: ٤/٢٠.
٦٦- تاريخ الطبري: ٦/١٧٤.
٦٧- الكامل في التاريخ: ٤/٢٨.
٦٨- تاريخ الطبري: ٦/١٧٤.
٦٩- المصدر نفسه: ٥/٦١٨.

- الطبقات الكبير، لمحمد بن سعد، تصح. إدوارد سكاو، بريل، لندن.
- الكامل في التاريخ، لابن الأثير، علي بن محمد، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩م.
- مروج الذهب ومعادن الجواهر، للمسعودي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ممالك الممالك، لإبراهيم بن محمد الاصطخري، تح. محمد جابر عبد المال، دار القلم، القاهرة، ١٩٦١م.
- المسالك والممالك، لابن خرداذبة، بريل، لندن، ١٨٨٩م.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٥٧م.

شيخ الإسلام محمد المكي بن عزوز

نضاله السياسي ونشاطه العلمي

الدكتور / محمد زومان
جامعة باتنة - الجزائر

يعدُّ الشيخ محمد المكي بن عزوز شخصية جزائرية بارزة في العصر الحديث، ساهمت في النهضة الثقافية والعلمية والأدبية في كلِّ من الجزائر وتونس وأقطار العالم الإسلامي، وتركت آثارها الواضحة في ميادين كثيرة. اشتهر بنبوغه في علم الحديث، وكان أكبر راوية فيه، كما اشتهر بمواقفه الشديدة من الاستعمار الفرنسي، بجهوده الإصلاحية والتربوية التي قام بها طوال حياته. وكان رمزاً للعالم المجاهد الغيور على دينه وأمنه ووطنه، وهو من العلماء الأجلاء، الذين تفتخر الجزائر بهم، وتمتاز بانتمائهم إليها، وتدين لهم في نهضتها العلمية الحديثة.

وسنحاول في هذا البحث أن نكتشف هذه الشخصية، ونجلي بعض جوانب العظمة والعبقرية فيها، من خلال التعرض - في البداية - إلى نسبه وأسرته، ومولده ونشأته، ثم ننقل إلى الحديث عن نضاله، ومواقفه الجريئة من الاستعمار الفرنسي، التي كانت سبباً في هجرته إلى الأستانة، ثم نتحدث عن مكانته العلمية المرموقة في المشرق والمغرب، وأبرز تلامذته، وجهوده في خدمة علوم الحديث والقرآن، ونشاطه الأدبي، ونختم البحث بالحديث عن آثاره ووفاته.

نسبه وأسرته:

ومحمد المكي سليل أسرة آل عزوز العريقة التي اشتهرت بالعلم والتقوى والصلاح والجهاد ضد الاستعمار الفرنسي. وكان والد جدّه محمد بن يوسف من الأولياء الصالحين^(١)، أما جده محمد ابن عزوز (١٧٥٧-١٨١٨م)^(٢)، فقد كان من كبار المتصوفة في منطقة الزاب، أخذ مبادئ الطريقة الرحمانية على يد الشيخ محمد بن عبد الرحمن الأزهري (١٧١١-١٧٩٤م)^(٣) مؤسس الطريقة، واشتهر بالعلم والورع والصلاح، وكان من أجل أعماله إنشاؤه زاوية في قرية البرج بضواحي طولقة بولاية بسكرة؛ لنشر العلم والدين.

هو محمد المكي بن مصطفى بن محمد بن عزوز بن أحمد بن يوسف بن إبراهيم بن عيد المؤمن بن محمد بن محمد بن بلقاسم بن علي بن عبد العزيز بن سليمان بن بلقاسم بن أحمد بن أدليم بن عزوز بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن منصور بن عبد الرحمن بن علي بن يعلى بن محمد ابن بوسعيد بن عبد الله بن إدريس الأصغر بن إدريس الأكبر بن عبد الله الكامل بن محمد الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عن الجميع^(٤).

خريف عندما قال: «وفي خلال سنة ١٢٥٧هـ ورد على بلد نفطة، من بلاد الزاب، المهاجر القدوة المرشد صفوة البررة، وخلاصة الصالحين الخيرة، صاحب المآثر العديدة، والأخلاق الحميدة، الشيخ السيد مصطفى بن عزوز البرجي، فاستوطن مع عائلته وعدد كبير من أتباعه وأشياعه، فأقبلت عليه البلاد، وهربت إليه العباد يلتصقون بركته ويستمدون فيوضاته، ثم أحدث زاويته المشهورة المشتملة على عدد كبير من المساكن؛ لإيواء الواردين عليه من كل صقع... وأحدث بها مدرسته الحافلة، وأنشأ بها بيوتا لسكنى المنقطعين لقراءة القرآن وتعلم العلم، وحضر لها العلماء والأعلام من كل جهة؛ ليدرسوا بها فنون العلم على تنوع مشاربها»^(١).

كما كانت هذه الزاوية ملجأ للمجاهدين الجزائريين الثائرين على الاستعمار الفرنسي. وقد وجد فيها المجاهد الجزائري ابن ناصر بن شهرة^(٢) التأييد والدعم والملاجئ، الذي مكّنه من استمادة قواه، وإعادة تنظيم صفوفه؛ للهجوم مرة أخرى على قوات الاحتلال، التي حشدت للقضاء على ثورته جيشاً كبيراً، ولم تتمكن من إخماد نيرانها إلا بعد أربع وعشرين سنة، تكبدت خلالها خسائر جسيمة^(٣).

وقد أهلتة أخلاقه العالية، وعلمه الواسع، لأن يحظى بمنزلة خاصة لدى السلطة الحاكمة بتونس، وبخاصة لدى الشير أحمد باشا، والباي محمد الصادق، الذي كثيراً ما استدعاه ليتوسط له لدى بعض الثائرين عليه^(٤)، وقد نجح الشيخ مصطفى ابن عزوز - في أحيان كثيرة - في إخماد نار الفتنة والإصلاح بين المتنازعين^(٥)، بما كان يتمتع به من شهرة دينية وعلمية^(٦) واستميت.

وقد بقيت هذه الأسرة - عقوداً طويلة - رمزا من

وقد تخرج على يديه طلاب كثيرون نبغوا في علوم جمّة، وأخذوا عنه الطريقة الرحمانية، وانتشروا في أطراف الصحراء، وأسسوا هم كذلك زوايا نشرت العلم ومبادئ الطريقة، ومنهم علي بن عمر صاحب زاوية طولقة، والشيخ المختار صاحب زاوية أولاد جلال، والشيخ علي الشؤوني صاحب زاوية سيدي خال، والشيخ عبد الحفيظ الخنقي (ت ١٨٥٠م)^(٧) صاحب الزاوية الرحمانية بخنقة سيدي ناجي، والشيخ مبارك بن خويدم البوزيدي، والشيخ أبوسنة الدراجي، والشيخ المدني التواتي^(٨)، وغيرهم.

وقد وافته المنية قبل الاحتلال الفرنسي بثلاث عشرة سنة (١٨١٨م) تاركا ثمانية أولاد، أدرکوا الغزو الفرنسي، وجاهد أكثرهم إلى جانب الأمير عبد القادر، حتى إن الحسن بن محمد بن عزوز - أكبر أعمام الشيخ محمد المكي - كان خليفة للأمير في جبال أوراس الشرقية^(٩)، وقد ظلّ صامدا بعد هزيمة الأمير واستسلامه، معتصما بالجبال، إلى أن تم القبض عليه، وأودع سجن عنابة حيث قضى نحبه^(١٠)، واستشهد ثلاثة من أخوته في ميدان الشرف، بينما هاجر الأربعة الباقون، وهم: مصطفى، والتارزي، وعباس، ومحمد، إلى تونس، واستقروا بقرية نفطة^(١١) بالجزيرة التونسية عام ١٨٢٧م.

وكان والده مصطفى بن محمد بن عزوز (ت ١٧٦٨م)^(١٢) عالما، صالحا، تقيا، لم يلبث كثيرا بعد استقراره بنفطة حتى تصدّى لنشر العلم، وبت الطريقة الرحمانية، ثم أسس زاوية نفطة، وألحق بها عدة مبانٍ لإيواء طلبة العلم، ومدرسة لتحفيظ القرآن، وتلقين العلوم الشرعية، واستقدم لها الأساتذة والعلماء من كل جهة، فكثر أتباعه ومريدوه، وقد أشار إلى ذلك الشيخ إبراهيم

رموز العلم والجهاد، وكان لها الفضل الكبير في نشر الطريقة الرحمانية في أجزء واسعة في الشرق الجزائري وتونس وليبيا، بل كادت أن تسمى الرحمانية بالمعزوية^(١٤)، وقد أنجبت أعدادا كبيرة من العلماء والأدباء، ومنهم الشيخ محمد المكي بن عزوز.

مولده ونشأته:

وفي أحضان هذه الأسرة العريقة، التي توارثت العلم والمجد كابراً عن كابر، ولد محمد المكي بن عزوز يوم ١٥ رمضان عام ١٢٧٠هـ الموافق عام ١٨٥٤م بنفطة بالجنوب التونسي. وسماه بالمكي عمه محمد المدني بن عزوز، وكناه بأبي طالب تيمناً بأبي طالب المكي، صاحب كتاب (فوت القلوب)^(١٥)، فتولاه والده بالعناية، حيث أخذ مبادئ العلوم الأولى في زاوية الأسرة، وحفظ القرآن الكريم بها، على يد الشيخ اللخمي ابن الصبيحي بن الصغير، وظهرت عليه -منذ صغره- مزايا النبوغ والفتنة، ثم غادر زاوية أبيه قاصداً توزر، حيث كانت الحركة الأدبية والعلمية بها تعرف ازدهاراً كبيراً، وفيها تلقى العلم عن ثلّة من الشيوخ، منهم الشيخ قاسم الخيراتي، الذي أخذ عنه (شرح الشيخ خالد الأزهرى على الآجرومية) و(شرح ميارة على ابن عاشر) في الفقه، كما أخذ ألفية ابن مالك بشروحها، ومختصر خليل بشروحه عن الشيخ النوري بن أبي القاسم الزيدي النفطي^(١٦).

وانتقل بعدها إلى جامع الزيتونة لإتمام دراسته، وفيه استكمل رحلته العلمية، فلازم نخبة من علمائه، أمثال شيخ الإسلام أحمد بن الحوجة (ت ١٣١٢هـ)، والشيخ محمد البشير التواتي (ت ١٢١١هـ) الذي أخذ عنه القراءات السبع، والشيخ عمر بن الشيخ (ت ١٢٢٩هـ)، والشيخ محمد النجار (ت ١٢٣١هـ)، والشيخ مصطفى بن

علي رضوان (ت ١٣٢٢هـ)، والشيخ محمد الشاذلي بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)، والشيخ سالم بوحاجب (ت ١٣٤٢هـ)^(١٧)، وغيرهم. فتنج في علوم كثيرة، وبرع - بصفة خاصة - في علم الحديث، الذي صار من كبار علمائه الأعلام^(١٨).

وبعد أن أنهى تحصيله العلمي تصدر للتدريس بالزيتونة متطوعاً، فأقرأ بها (شرح الدردير على خليل)، و(صحيح البخاري)، و(الجامع الصغير). وقد شددت دروسه أعدادا غفيرة من الطلبة وغيرهم، وكان عددهم يزداد يوماً بعد يوم لما امتاز به من غزارة المادة وفصاحة القول وعلو الأسلوب^(١٩). ثم عاد إلى مقر سكناه بنفطة حيث ولاه خير الدين باشا خطة الإفتاء عام ١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م، وهو في عهد الشباب، لم يتجاوز حينها السادسة والعشرين من عمره، ثم تقلّد - في المدينة نفسها - منصب القضاء^(٢٠)، وفي عام ١٣٠٩هـ - ١٨٩١م شد الرحال إلى مدينة تونس، التي استقر بها، وجلس للتدريس بجامع الزيتونة، وكان يعدّ من أبرز علمائه، على الرغم من أنه لم يتقلّد منصب المدرّس فيه بصفة رسمية^(٢١).

نضاله ضد الاستعمار الفرنسي

بعد استقراره بتونس، وذيع شهرته الدينية والعلمية، دأب على زيارة الجزائر كلّ عام، حيث يصل رحمه من أحواله، ومنهم جده لأمه الشيخ ابن عروس، وخاله الشيخ أبو القاسم الحفناوي صاحب كتاب (تمريف الخلف)، ويتصل ببني عمومته في برج ابن عزوز ويوسعادة^(٢٢)، ويجتمع بكثير من العلماء والطلبة. وقد تمتد زيارته إلى شهور عديدة، يقضيها في الوعظ والإرشاد، ورواية الحديث وسنده، وإلقاء الدروس^(٢٣) بالمعهد الهاملي^(٢٤).

وكان كثيراً ما ينّبّه الناس - في حلقات درسه -

إلى مزاليم الاستعمار، ويحثهم على الاستعداد للتخلص منه، ويثير في النفوس الغيرة الدينية، والحمية الوطنية، ويؤجج فيها الثورة على سلطات الاحتلال . بل إنه أصدر فتوى حرّم بموجبها شراء كل ما يرد من فرنسا من صناعات دهنية، كالشمع، والشحم، والصابون، وشكل في كونها مصنوعة من مواد حلال . وشجع - في المقابل - الجزائريين على الاجتهاد والسعي الدائب؛ لإنتاج احتياجاتهم محلياً، والاستغناء عن العدو. وكان يرمي - من وراء ذلك - إلى دفعهم إلى مقاطعة الاستعمار اقتصادياً^(٣٨).

وهذا الموقف الذي وقفه محمد المكي بن عزوز من الاستعمار الفرنسي ليس موقفاً غريباً. فقد ورث عن أسرته كبرياءها وشموخها وشجاعتها في مواجهة الباطل، وجرأتها على اقتحام الصعاب، كما أخذ عنها كرهها الشديد للاستعمار، وبغضها لوجوده في وطنها؛ «وكان اسم العائلة (ابن عزوز) يحمل عند المستعمرين معنى الثورة والعداوة لهم، وكانت ضربات الحسن بن عزوز لا تزال تلتهب بها جنوبهم وقهاهم»^(٣٩).

وإضافة إلى ذلك ينتمي إلى الطريقة الرحمانية، التي كانت من أكثر الطرق الصوفية في الجزائر ثورة على الاستعمار^(٤٠)، وقد كتبت صفحات مجيدة في ميدان الجهاد والتضحية، وظلت سنوات طويلة نارا على العدو، ولم يتوان الإخوان الرحمانيون عن تقديم قوافل الشهداء الواحدة تلو الأخرى، التي أفضت مضاجع الغزاة. ولم يستقر المقام بفرنسا في المناطق التي كانت تحت نفوذ الزوايا الرحمانية إلا بعد جهد جهيد، في أواخر القرن التاسع عشر.

لذلك كان الاستعمار الفرنسي يحيط زيارته بكثير من الحيطة والحذر، ويتبع خطواته،

ويضيق عليه تنقلاته. وعندما أحس بإزدياد خطره، وإقبال الناس عليه، وتأثرهم بأرائه، وكثرة طلبته والمعجبين به، سعى إلى اعتقاله، ونصب له كميناً في زريبة الوادي بضواحي بسكرة، وكلف القائد زروق بالقبض عليه، غير أن هذا الأخير أنذره، وسهل له سبيل الهروب، فها من قبضة سلطات الاحتلال، وفرّ إلى تونس، لكن الإدارة الاستعمارية ظلت تطارده في تونس، وتضيق عليه الخناق، وعندما ضاق بذلك ذرعاً اضطر إلى الهجرة^(٤١).

هجرته إلى تركيا

لقد أحالت المطاردة الاستعمارية حياة محمد المكي جميعاً لا يطاق، فلم يعد يشعر بالأمان في بلاد يسيطر عليها المحتل سيطرته، وبيت فيها الجواسيس والعيون في كل مكان؛ لتتصد خطواته، ففضل الهجرة، وشدّ الرحال نحو المشرق، وكان أول منزل نزله مدينة بنغازي بليبيا، التي أقام بها مدة، ثم أساتف رحلته، فزار مصر والحجاز والشام، واجتمع بكثير من العلماء والأعلام^(٤٢)، وأفاد واستفاد.

وفي عام ١٣١٢هـ - ١٨٩٥م حط الرحال أخيراً بالآستانة، التي سبقته إليها شهرته، فاستدعاه السلطان عبد الحميد، وقُدِّع منصب مدرس الحديث والفقه في دار الفنون بدار السعادة، وثر وفاة الشيخ إسماعيل حقي (ت ١٣٢١هـ) أسند إليه منصب تدريس التفسير خلفاً له، كما استدعي للتدريس في مدرسة الواعظين^(٤٣). وبقي بالآستانة إلى أن وافته المنية عام ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م، بعد عشرين سنة من النشاط العلمي المكثف، لم يكتف فيه بملمه التعليمي، بل ظل يطوف الأقطار الإسلامية كالحجاز وسوريا وفلسطين ولبنان، يتعرف علماءها، ويبذل العلم لطلابها.

وأضاف إليها ما طالت يدها من النفائس التي اقتناها في أثناء رحلاته الكثيرة، التي شملت عدداً مهماً من البلدان العربية والإسلامية. وقد نقل هذه المكتبة الثمينة إلى الآستانة بعد استقراره بها، ووسعها، حتى نالت شهرة كبيرة^(٣١).

تخرج على يديه تلامذة كثيرون، ومن أشهر الطلبة الجزائريين، الذين أخذوا عنه العلم، وصار لهم فيما بعد شأن كبير، الشيخ المصلح عبد الحليم ابن سماية (١٨٦٦-١٩٣٣م)، والمؤرخ أبو القاسم محمد الحفناوي (١٨٥٢-١٩٤١م)، والمحدث الشيخ علي بن الحاج موسى (١٨٢٨-١٩٠٩م)^(٣٢) وشيخ الأزهر محمد الخضر حسين (١٨٧٣-١٩٥٨م)^(٣٣)، وجمع غفير من طلبة العلم، الذين كانوا يقصدون دروسه من كل حذب وصوب، يأتي على رأسهم الزعيم السياسي عبد العزيز الثعالبي (١٨٧٤-١٩٤٤م)، الذي يده من شيوخه الذين أثر فيه فكرهم الحر، ونزعته الإصلاحية، وغيرتهم الوطنية^(٣٤).

شهد له معاصروه بنبوغه في العلم، وعلو كعبه فيه، وقد ذاع صيته في أرجاء العالم الإسلامي، وطبقت شهرته الأفاق، فمن أشار إلى فضله ومكانته شيخ الإسلام بمكة زيني أحمد دحلان، الذي حلاه في إجازته بقوله: «قد اشتهر في الأقطار بلا شك ولا مين، ولا سيما في الحرمين الشريفين بالعلم والحلم، نخبة العلماء الأعيان، وخلاصة الأعيان من ذوي العرفان، سراج إفريقية، بل بدر تلك الأصقاع الغربية، الأستاذ الكامل، جامع ما تفرق».

كما أشاد محمد مخلوف صاحب (شجرة النور) بنبوغه في العلوم المتعددة، وأشاد بمنايته الشديدة بعلم الحديث، فقال: «هو إمام نشرت ألوية فضله على الأفاق، وفاضل ظهرت براعة

ولعل اختياره للآستانة عاصمة الخلافة الإسلامية يعود إلى إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية، التي دعا إليها جمال الدين الأفغاني في نهاية القرن الماضي، وكانت دار الخلافة تشجعها؛ لتحفظ بها كيان البلاد الإسلامية من المؤامرات الاستعمارية المترتبة بها، حيث كان من أنشط العاملين في مجال الدعوة للجامعة الإسلامية^(٣٥).

مكاتبه العلمية

كان محمد المكي بن عزوز محدثاً من كبار المحدثين، مفسراً، مقرئاً، فقيهاً، قاضياً، أديباً، شاعراً، صوفياً، ومصلحاً مجتهداً، له شهرة واسعة في العالم الإسلامي، فقد ساهم بـبسط وافر في النهضة الأدبية والعلمية في كل من الجزائر وتونس والعالم الإسلامي، تجاوز عدد شيوخه الذين أخذ عنهم العلم ثمانين شيخاً، منهم: مسند الجزائري أبو الحسن علي بن أحمد بن موسى الجزائري (١٨٢٨-١٩١٢م)، وشيخ الإسلام حميدة بن الخوجة التونسي (١٢٤٥-١٣١٣ هـ)، ومحمد بن أبي القاسم (١٨٢٢-١٨٩٧م) شيخ زاوية الهامل ببوسعادة، ومحمد المكي بن الصديق الخنقي الجزائري، والحاج محمد النوري بن أبي القاسم النفطي، وإبراهيم البخري قاضي توز، ومحمد النعجار (ت ١٣٢٩م-١٩١١م) المفتي المالكي التونسي، وأحمد السنوسي كبير مفتاتي قصصة، ومحمد البشير بن الطاهر التواتي (ت ١٣١١ هـ-١٨٩٣م) شيخ القراء بتونس، وأحمد العمري مفتي العسكر العثماني في الآستانة وشيخ الإسلام أحمد زيني دحلان (١٢٣١-١٣٠٤ هـ)، ويكري بن حامد الطار الدمشقي، وغيرهم كثير^(٣٦).

وجمع إلى كثرة الشيوخ مكتبة ضخمة، تعدّ من أندر ما عرف من المكتبات الخاصة في العالم الإسلامي، ضمنها ما ورث عن جده ووالده،

محمد الخضر حسين إلى فضله في تكوينه فقال:
«أستاذي الذي شئت في طوق تعليمه فكرتي،
وتغذيت بلبان معارفه في أول نشأتي، العلامة
الهام القدوة خالي الشيخ سيدي محمد المكي بن
عزوزة»^(١٧).

نبوغه في علم الحديث

يعد الشيخ محمد المكي بن عزوز واحدًا من كبار
المحدثين والرواة في العصر الحديث. فقد أجمع
الدارسون لهجوده وأثاره على نبوغه في هذا العلم؛
إذ ظهرت عنايته الشديدة به، واهتمامه البالغ
بتحصيله منذ صغره، وكان حريصا على أن يلم
بأطرافه، فلم يكن يدع فرصة تمكنه من الاستفادة
من عالم من علماء الحديث إلا اغتنمها، سواء
باللقاء المباشر أو الإجازة، وكان أكثر شيوخه الذين
تلقى عنهم من الضالعين في علم الحديث
والمشهورين به، حتى صار فيه أشهر من علم في
رأسه نار، وقد أشار بنفسه إلى الجهود الجبارة
التي بذلها لتحصيله في كتابه (عمدة الأثبات)
فقال: «أمضيت فيه العمر الثمين، وجلبته من
مشارق الأرض ومغاريبها في الاتصالات بأئمة
الإسلام في تصانيفهم ومسلسلاتهم، ولطائف ما
أنتجت مساعيهم بالجد والاجتهاد، وما إلى ذلك
من الإفادات»^(١٨). وألّله ذلك لأن يتصدى لتدريس
الحديث - منذ وقت مبكر - في تونس والجزائر،
وأن يكون أستاذ هذه المادة البارز في دار الفنون
ومدرسة الواعظين بالأساتنة.

وقد أشاد المحدث المغربي عبد الحي الكتاني في
كتابه فهرس الفهارس بطول باع الشيخ محمد المكي
في هذا الميدان، واعترف له بعلو المكانة فيه. وكانت
تربط الرجلين علاقة صداقة وثيقة، تمثلت - بشكل
خاص - في المراسلات الكثيرة التي كانت بينهما،
حيث لو جمعت المكاتبات التي جرت بينهما

علومه، فتحلى بها الفضلاء الحذاق، له عناية
بالأسانيد والرواية، واليد الطولى في العلوم العقلية
والنقلية، والراحة البيضاء في تعاظمي أنواع التعاليم
الرياضية، الرحال الأديب، الشاعر القوي الأريب،
الماهر العارف بأشعار العرب وأخبارها والنوادر،
أما التصوّف فقد رزق فيه الذوق الغريب، والحدق
العجيب، كان عالي الهمة، كريم الأخلاق، مع كرم
يضرب به المثل»^(١٩).

وقرّطه العلامة عبد الحفيظ القارئ - عالم
الطائف - بأبيات شعرية، ذكر فيها مكانته العلمية
المرموقة، وتضلّعه في علوم الشريعة، ووصفه
بعلامة العرب والروم، الأستاذ الكامل، جامع
الفضائل، مقدم العلماء الأفاضل، وقال فيه:

من نرتجي لسدين يكشف غمّه

عمّت على الإسلام بالإغماء

غير ابن عزوز! إماما للهدى

باحقّ يفتي لا بأخذ رشاء

من مصرّب في مشرق يدي السنّا

في المطلعين له ضيا كذكاء

إن كان فينا قائم فهو الذي

بالعلم يرقى ذروة الجوزاء»^(٢٠)

بينما تحدث عنه عبد الحميد بن باديس
(١٨٨٩-١٩٤٠م) ونوّه بعلمه وجهاده هو وابن أخته
محمد الخضر حسين في محاربة البدع الطرقية
وانحرافاتهما، فقال: «ولا يخفى أن الأستاذ أبقاه
الله ابن أخت العلامة الجليل الشيخ المكي بن عزوز
رحمه الله، وكلاهما من أبناء الطريقة، ولكن العلم
سما بهما إلى بقاء التفكير والهداية والإصلاح،
ولكليهما - أحسن الله جزاءهما - كتابات في
التحذير مما عليه الطريقة اليوم - تارة
بالتصريح، وتارة بالتلميح»^(٢١). وأشار ابن أخته

لخرجت في مجلد^(١١)، وتم تتويجها بإجازة طلبها عبد الحي الكتاني من ابن عزوز وحصل عليها، ومما قاله فيه: «هذا الرجل كان مسند أفريقية ونادرتها، ولم نر ولم نسمع فيها بأكثر اعتناء منه بالرواية والإسناد والإتقان والمعرفة ومزيد تعبر في بقية العلوم، والاطلاع على الخبايا والغرائب من الفنون والكتب والرحلة الواسعة وكثرة الشيوخ، إلى طبيب منبت وكريم أرومه... وأعجب ما كان فيه الهيام بالآثر، والدعاء إلى السنة، مع كونه كان شيخ طريقة، ومن المطلعين على الأفكار المصرية، وهذه نادرة النوادر في زماننا هذا، الذي كثر فيه الإفراط والتفريط^(١٢)».

والمتصفح لآثاره في علم الحديث يكشف عن مساهماتها الجادة في هذا العلم، فقد ألف فيه عدة كتب منها: الصنف السعيد في اختصار الأسانيد (منظومة)، الثبت الجامع للأسانيد، ورسالة في أصول الحديث وغيرها. ولعل أشهر كتبه في هذا المجال كتاب: «عمدة في الأدب في الاتصال بالفهارس والأدبيات»، الذي ألفه عام ١٣٣٠ هـ بالأساتنة، ويعد آخر كتبه في علم الحديث، فقال عنه الكتاني إنه: «أفيد وأوسع ما كتب في هذه الصناعة^(١٣)». افتتحه بقوله: «الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فإن أندر العلوم في هذا الزمان علم الحديث ومعالم السنة، مع كونه أرفعها وأشرفها وأنفعها؛ إذ لا يقبل تحرير أي مسألة من مسائل الدين ومطالع اليقين إلا به، ولا يمتد بعمل صالح إلا ما كان السير فيه على منهاجه، حتى إنه لا يقال زيد عالم في الحقيقة إلا إذا كان عالماً بهذا الشأن، وما سواه فغاليم مجازاً:

وما قلت الطلاب إلا لأنه

إذا عظم المطلوب قل المساعد^(١٤)

ويرى عبد الحي الكتاني أن هذا الكتاب بخاصة من أشهر كتبه التي تبيّن عن علمه الغزير، وتمكّنه من ناصية الحديث والرواية، وتجعله علماً متفرداً في عصره، حيث يقول: «ويوقفك على المدة المذكورة تعلم وتحقق أن الأستاذ ابن عزوز كان قدّ مصره في سعة الرواية والاعتناء وعلو الاهتمام والهمة^(١٥)».

وفاته وأثره

وبعد عمر حافل بجلال الأعمال، قضاء بين بذل العلم، ومحاربة الاستعمار، واستنهاض الهمم، والسعي للّ شمل المسلمين، وأهته الثنية بالأساتنة في صفر ١٣٣٤ هـ - ١٩١٥ م، بعد أن ناهز الحادية والستين من عمره، ودفن في مقبرة (يعني أفندي). وكان لوفاته وقع كبير على العالم العربي والإسلامي، الذي عرف فيه المجاهد الصادق، والعالم القدوة، وتأثر لفقده معاصروه، وقد رثاه ابن اخته الشيخ محمد الخضر حسين بقصيدته^(١٦): (ها هنا شمس علوم) مظلمها:

رب شمس طلعت في مغرب

وتوازي في شرى الشرق سنامها

ها هنا شمس علوم غربت

بعد أن أبليت بترشيش ضحاها^(١٧)

ومما قال فيها:

بفؤادي لوعة من فقدها

كلما أذكره اشتدّ لظامها

أيها الراحل قد روعتنا

بفراق حرم العين كرامها

مرج الناعمي صلي أندية

كنت إن وأقيتها قطب رحاما

طب مقاما (يا ابن عزوز) فقد

كنت تعطى دعوة الحق منهاها

كما رثاه الشيخ الطيب العقبي عند وفاته، وكانت هذه القصيدة أول مرثية له، حيث ذكر أنه لم يرث أحدا قبله، وأنها تعبير عن عمق الصداقة التي ربطت بينهما «وكان ممن يرمي علي كثيرا لما بيني وبينه من المؤانسة وعظيم الوداد» ومما قال فيها:

هي الدار في أحداثها تتجرم

سرور فأحزان فعرس فماتم

حنانك! إنا للمنية عرضة

وكل ابن أنثى فهو للموت مسلم

أمات (ابن عزوز) وأودت علومه

أم الركن ركن الدين أمسى يهزم

أبا مصطفى قد هاضني فليك حادث

لأمثاله قد كنت ترجى فيحسم

فقد غريت شمس الحقيقة بعده

وقد غاض بحر بالعلوم غطبطم

فابكيه يا دار الخلافة واندبي

فقد كان في تلك البروج يقدم

وابكيه يادار الفنون فقد غدا

بأرجائك القصوى وليدك يحرم

يبكي ويبكي درس وعظ وحكمة

وآيات تفسير تشاد وتحكم

كما قد بكى درس الحديث لفقده

وكيف ومن أخلاقه يتعلم

ملكك سلام الله حيا وميتا

فآخر عدي أنني بك مفرم^(١١)

كان الشيخ محمد المكي بن عزوز علامة عصره في مختلف العلوم والفنون، حوى صدره معارف

جمّة، فكان أشبه بموسوعة علمية حوت بين دفتيها كلّ عجيب وطريف ونادر، كما كان غزير التأليف أيضا، وقد خلف أثارا كثيرة في مختلف العلوم: كالحديث، وعلوم القرآن، والفقه، والتوحيد، والتصوّف، والفلك، والأدب، والشعر، والسيرة، والتاريخ، وغيرها، ومن بين مؤلفاته:

١- رسالة في أصول الحديث^(١٢).

٢- السيف الرياني في عنق المعترض على الفوئ الجيلاني^(١٣).

٣- الجواهر المرتب في العمل بالربيع المجيب، في الفلك.

٤- إقناع العاتب في آفات المكاتب.

٥- بروق المباسم في ترجمة محمد بن أبي القاسم، صاحب زاوية الهامل ببوسعادة.

٦- تلخيص الأسانيد: في الحديث.

٧- عمدة الأثبات في الاتصال بالفهارس والأثبات: في رجال الحديث، ألفه عام ١٢٣٠هـ.

٨- شرح بهجة عاشقين وروضة الأنوار للعارفين، وهي شرح لمنظومة والده.

٩- هيئة الناسك في أن القبض في الصلاة مذهب الإمام مالك: في الفقه^(١٤).

١٠- الصفح السعيد في اختصار الأسانيد: منظومة في الحديث.

١١- طريق الجنة في تحليلات المؤمنات بالفقه والسنة.

١٢- الذخيرة السنية في الخزانة المدنية^(١٥).

١٣- مورد المحبين في أسماء سيد المرسلين^(١٦).

١٤- مغنم السعادة في فضل الإفاضة على العبادة.

١٥- الرحلة الهاملية.

١٦- اختصار الشفا للقاضي عياض.

- ١٧- النصص المتن في زلقات العامة وبعض المتطبلن.
- ١٨- نظم جمع الجوامع.
- ١٩- تعديل الحركة في عمران المملكة.
- ٢٠- التفصيل الجامع في رفع الأصوات بالأمداح في المجامع.
- ٢١- نظم الجغرافيا التي لا تتحول بميانة الدول.
- ٢٢- الحق الصريح في المناسك على القول الصحيح: في مناسك الحج.
- ٢٣- الذخيرة المكية: في الهيئة.
- ٢٤- إسعاف الإخوان في جواب السؤل الوارد من داغستان.
- ٢٥- أصول الطرق وفروعها وسلاسلها.
- ٢٦- انتهاء الفرصة في مذاكرة متفنن قفصة.
- ٢٧- الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان.
- ٢٨- التنزيه عن التعطيل والتشبيه في التوحيد.
- ٢٩- الفائدة في معنى وإعراب سورة المائدة.
- ٣٠- تهذيب التفاسير القرآنية.
- ٣١- مما لم يتم: عمدة الشيوخ في الناسخ والمنسوخ.
- ٣٢- إرشاد الحيران في خلافة هالون لثمان: في القراءات.
- ٣٣- السقاية فيما ليس برأس آية.
- ٣٤- الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية، وهي أسئلة رفعها إليه الشيخ عبد الحفيظ القارئ عالم الطائف، والتمس الجواب عنها في القراءات^(٨٨).
- ٣٥- ديوان شعر، يبلغ عدد أبياته ثلاثة آلاف بيت، سماه حفيده (شعاع الأدب).
- ٣٦- الاحتواء في جواب من سأل عن الاستواء: في التوحيد.
- ٣٧- إنارة الحواك في أن الرفع في الصلاة مذهب الإمام مالك.
- ٣٨- الإنصاف في تحريم الصور ولو مأخوذة بالفتوغراف.
- ٣٩- تذكرة المنصفين في أن المكتشفات الجديدة لا تكذب الدين.
- ٤٠- حزم اليقظان في أن الصلاح والفساد يسريان من الخلان.
- ٤١- رد الذاهب فيما يقلد وما لا يقلد من مسائل المذاهب.
- ٤٢- شرح حديث كميل بن زياد في الرد على الطبيعيين.
- ٤٣- عقيدة الإسلام: في التوحيد^(٨٩).
- ٤٤- فتح الخلاق في استكمال الإسلام لمحاسن الأخلاق.
- ٤٥- رفع النزاع في بيان معنى التقليد ومعنى الاتباع.
- ٤٦- التفريح بعلى الإشكال في صلاة التراويح.
- ٤٧- حقيقة الأمر في تحريم البيرة والتداوي بما فيه الخمر.
- ٤٨- تنظيف النوعا من سوء الفهم في آية «وأن ليس للإنسان إلا ما سعى».
- ٤٩- رائد النجمة فيمن تعجب من قولنا السدل بدعة.
- ٥٠- فتح السلام في نجاه من لم تبلغهم دعوة الإسلام.
- ٥١- الرياض البواسم في رواية حفص عن عاصم: في القراءات.
- ٥٢- القول القيم في حال ابن تيمية وابن القيم.
- ٥٣- طريق السلامة في هيئات الناس يوم القيامة.

٦٨- المقالات العزوية في الأدب .

٦٩- المنبهات لحكم ذبايح القبور والمزارات.

وله - إضافة إلى هذه المؤلفات الغزيرة - مقالات كثيرة، كان ينشرها في عدد من الجرائد والمجلات، التي كانت تصدر في عدد من العواصم العربية والإسلامية كالحاضرة، والزهرة، وثمرات الفنون، والمقطم، والأهرام، والمؤيد، والهلال، وغيرها، عالج فيها صاحبها مواضيع متنوعة : دينية وأدبية واجتماعية وتاريخية.

وبعد، فهذه قراءة سريعة، حاولنا فيها أن نجلي بعض جوانب شخصية الشيخ محمد المكي بن عزوز، الذي كان - بحق - مفخرة من مفاخر الجزائر في العصر الحديث. فقد كان - رحمه الله - عالماً هذاً، متعدد المواهب، مصلحاً مجدداً، مناضلاً غيوراً على أمته ودينه ووطنه، وهب حياته للعلم والدين والثقافة، وظلّ - سنين طويلة - يربي الأجيال، ويبث العلم في الصدور، ويجاهد بلسانه وقلمه، حتى شاع ذكره في الأفاق، وترك أثراً طيبة في النهضة العربية الحديثة في شمال إفريقيا بخاصة، والعالم الإسلامي بعامه. ■

٥٤- السلوى والمن في مواضع حسن الظن وسوء الظن.

٥٥- كشف الباس في كلمات يقولها كثير من الناس.

٥٦- فتح القيوم في وجوب الفتاحة على المأموم.

٥٧- الزلف في ترجيح تقويض السلف على تأويل الخلف.

٥٨- التقرار المذهب في حل تراجم الجواهر المرتب^(١).

٥٩- مروي الظماء في قوله تعالى: «إنما يخشى الله من عباده العلماء».

٦٠- النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية.

٦١- الهلال في بيان حركة الإقبال.

٦٢- ملي المسافة إلى دار الأمن من المخافة.

٦٣- مزيل الإشكال في آية «ولو أسمعهم» في سورة الأنفال.

٦٤- النفع المسكي في قراءة ابن كثير المكي.

٦٥- المسك الأزهر في بيان الحج الأكبر.

٦٦- النجدة في زجر من تهاون بأحكام العدة.

٦٧- النصيحة في الصلاة المفروضة صحيحة.



الحواشي

١- الدر المكتوز: ٢.

٢- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢.

٣- راجع ترجمته في: معجم أعلام الجزائر: ٢٣٢، تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢، التحفة المرضية في الدولة البكداشية: ٧٩، نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٥/١، مجلة الثقافة: ١٠٧٤-١٠٨/١٤٦.

٤- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢.

٥- راجع ترجمته في: معجم أعلام الجزائر: ١٠٢، هدية المارفين: ٥٣/١، إيضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون: ١٥٠/٢، معجم المؤلفين: ٩٠.

٦- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢، ونهضة الجزائر

الحديثة: ١٤٥/١.

٧- تاريخ الجزائر العام: ٢٤٩/٤.

٨- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٥/١.

٩- المصدر نفسه: ١٤٥/١.

١٠- راجع ترجمته في: معجم أعلام الجزائر: ٢٣٢، شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: ٣٩١.

١١- المنهج السديد في التعريف بقطر الجريد: ١٢١، مخطوط.

١٢- راجع ترجمته في: تاريخ الجزائر العام: ٢٢٠/٤.

١٣- المصدر نفسه: ٢٢٢.

١٤- إحاطة أهل الزمان: ١٦٨/٥.

- ٤٢- أولو الأمر، مجلة الشهاب، مج ١٥/ج ٨، وأشار عبد الحميد بن باديس: ٤٢٣/٥.
- ٤٣- الرحلات: ٩٤.
- ٤٤- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٧٨/٢.
- ٤٥- المصدر نفسه: ٨٦١/٢.
- ٤٦- المصدر نفسه: ٨٥٦/٢.
- ٤٧- المصدر نفسه: ٨٦٠/٢.
- ٤٨- المصدر نفسه: ٨٧٧/٢.
- ٤٩- المصدر نفسه: ٨٧٩/٢.
- ٥٠- خواطر الحياة: ١٨٠.
- ٥١- يقصد بها تونس.
- ٥٢- شعراء الجزائر في العصر الحاضر: ١٣٨/٢.
- ٥٣- طبعت في الأستانة سنة ١٢٢٢هـ، ونشرت أيضا ضمن ((رسائل ابن عزّوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٤- طبع في المطبعة الرسمية في تونس سنة ١٢١٠هـ، وطبع مرة ثانية ضمن ((رسائل ابن عزّوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٥- طبعت بمطبعة روشن بالأستانة سنة ١٢٧٧هـ، وطبع مرة ثانية ضمن كتاب ((مرشد الخائف في صلاة العادل والقايبض)) بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ، وطبع مرة أخرى ضمن ((رسائل ابن عزّوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٦- نشر ضمن كتاب ((رسائل ابن عزّوز)) التي أشرف على جمعها علي رضا الحسيني، وصدرت الطبعة الأولى منها عن الدار الحسينية بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٧- طبع ضمن كتاب (محمد المكي بن عزّوز حياته وآثاره)، لصاحبه علي رضا الحسيني، الصادر بدمشق سنة ١٤١٧هـ.
- ٥٨- طبعت في القاهرة سنة ١٢٢٢هـ، بالمطبعة الحميدية، ونشرت مرة ثانية ضمن ((رسائل ابن عزّوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٩- ضيبتها وصححها وشرحها مجد بن أحمد مكي، ونشرتها دار البشائر ببغروت، صدرت طبعتها الأولى سنة ١٤٢١هـ.
- ٦٠- طبع بالمطبعة التونسية الرسمية سنة ١٣٠٢هـ.
- ١٥- محمد الخضر حسين حياته وآثاره: ٢٤، ٢٥.
- ١٦- تراجم الأعلام: ١٩٠٠.
- ١٧- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٣/٢.
- ١٨- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٦/٢.
- ١٩- العقيدة الإسلامية: ٢١.
- ٢٠- المرجع نفسه: ٢٢.
- ٢١- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦.
- ٢٢- شرح العقيدة الإسلامية: ٢٣.
- ٢٣- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٦/٢.
- ٢٤- محمد الخضر حسين حياته وآثاره: ٢٥.
- ٢٥- تاريخ الجزائر العام: ٤٠٦/٤، نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٢٦- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦.
- ٢٧- هو محمد تابع لزاية الخامل التي أسسها محمد بن أبي القاسم الهاملي (١٨٢٣ ١٨٩٧م) قرب مدينة بوسعادة جنوب الجزائر عام (١٢٨٠هـ - ١٨٦٢م). وقد اكتسب شهرة واسعة لما كان يشتمل على مختلف مراحل التعليم الابتدائي، والثانوي، والعالتي. تخرّجت فيه أجيال عديدة من العلماء والفقهاء والدعاة والمربين، وقد بلغ أوج شهرته وازدهاره وذاع صيته في المغرب العربي كله أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري (راجع: نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١، ذوايا العلم والقرآن بالجزائر: ١٥٧).
- ٢٨- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٢٩- المصدر نفسه: ١٤٦/١.
- ٣٠- من أشهر ثورات الطريقة الرحمانية: ثورة محمد المقراني والشيخ بلعداد عام ١٨٧١م، وثورة لالا فاطمة نسومر، وثورة الشريف محمد الأمجد المعروف ببويغلة وغيرها كثير.
- ٣١- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٣٢- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: ٤٢٣.
- ٣٣- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٦/٢، نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٣٤- شعراء الجزائر في العصر الحاضر: ١٣٨/٢.
- ٣٥- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٧/٢.
- ٣٦- شرح العقيدة الإسلامية: ٢٧.
- ٣٧- تاريخ الجزائر العام: ٤٠٠، ٤٢٥، ٤٤١.
- ٣٨- محمد الخضر حسين، حياته وآثاره: ٢٣.
- ٣٩- محمد المكي بن عزّوز حياته وآثاره: ١٥٦/١.
- ٤٠- شجرة النور الزكية: ٤٢٣.
- ٤١- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٧٨/٢.

المصادر والمراجع

- آثار ابن باديسن لعبد الحميد بن باديس، ط١، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- احتفاح أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان، لأحمد بن أبي الضياف، تج. أحمد عبد السلام، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٨٥م.
- إضاح الكتون في الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي، ط١، استانبول، ١٩٤٧م.
- تاريخ الجزائر العام، لعبد الرحمن الجيلالي، ط١، دار الثقافة، بيروت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- التحفة المرضية في الدولة البكادشية، لأحمد بن ميمون، ت. ابن عبد الكريم، ط١، الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، ١٩٨١م.
- تراجم الأعلام، لأحمد الفاضل ابن عاشور، تونس، ١٩٧٠م.
- تعريف الخلف برجال السلف، لأبي القاسم الحفناوي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ثورات الجزائر في القرن التاسع عشر والعشرين، ليهيى بوعزيز.
- الدر المكنوز في سيدي علي بن عمر، وسيدي ابن عزون، لعبد الرحمن بن الحاج، مطبعة النجاح، قسنطينة - الجزائر، د.ت.
- ديوان خواطر الحياة، لأحمد الخضر حسين، القاهرة، ١٩٥٣م.
- الرحلات، لملي الرضا الحسيني، ط١، الدار الحسينية للكتاب، دمشق، ١٣٩٦هـ.
- زوايا العلم والقرآن بالجزائر، لأحمد نسيب، دار الفكر، الجزائر، د.ت.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، لأحمد مخلوف، دار الفكر، بيروت، د.ت.
- شعراء الجزائر في العصر الناصر، لأحمد السعيد الزاهري، مطبعة النهضة، تونس، ١٩٢٧م.
- العقيدة الإسلامية، لأحمد المكي ابن عزون، تج. مجد بن أحمد مكي، ط١، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٢١هـ.
- فهرس الفهارس والأثبات، لعبد الحي بن عبد الكبر الكتاني، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- محمد الخضر حسين، حياته وآثاره، لأحمد موعدة، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٤م.
- محمد المكي بن مزون حياته وآثاره، لملي الرضا الحسيني، ط١، الدار الحسينية، دمشق، ١٤١٧هـ.
- معجم أعلام الجزائر، لمادل تويهض، ط١، مؤسسة تويهض الثقافية، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- معجم المؤلفين، لممرضا كحالة، ط١، دمشق، ١٩٥٧م.
- المنهج السديد في التمرير بقطر الحديد، لإبراهيم خريف، مخطوط مكتبة المهد البشير خريف - تونس.
- نهضة الجزائر الحديثة وثورتها المباركة، لأحمد علي دبور، ط١، المطبعة التعاونية، الجزائر، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين، لإسماعيل باشا البغدادي، ط١، المكتبة الإسلامية، طهران - إيران، ١٣٨٧هـ.

القذائف والأسلحة النارية في الحضارة الإسلامية

الدكتور/ علي جهمان الشكيل
جامعة صنعاء - اليمن

ترددت أقوال متباينة حول اختراع البارود. وشاع في زمن ماضي الرأي القائل، إن الصينيين هم الذين اخترعوه. والحقيقة أن الصينيين عرفوا البارود في القرن التاسع قبل الميلاد، إلا أن المسلمين قصب السبق في استخدامه في الأمهر الحربية، منذ حوالي القرن السادس الهجري، وهم الذين وضعوا نظرية تركيب البارود المندفع، وأول من استخدموه في الحروب^(١).

لقد استخدم البارود في سنة ١٧٧٣م عندما فتح السلطان أبو يوسف بلاد المغرب. ويستشهد جوستاف لوبون وغيره، تأييدا لاعتناهم القول: إن المسلمين أول من استخدم البارود، بفقرة من تاريخ ابن خلدون، يقول فيها في وصف هجوم السلطان أبي يوسف على سجلماسة:

«ونصب عليها آلات الحصار من المجانيق والعرادات وهندام النفط (استعمل العرب كلمتي

وترددت أقوال كثيرة أخرى منها أن روجر باكون الإنجليزي، أو شارلتز الألماني، أو مارك اليوناني المجهول، هو صاحب الاختراع، إلا أن الأيام برهنت زيف هذا القول. وأكد رينو وفافيه بعد اكتشاف مخطوطات قديمة اختراع المسلمين للبارود كقوة دافعة، وبذلك اخترعوا الأسلحة النارية^(٢). ودافع كثير من الكتّاب عن هذا القول لوهم الحجج التي يستند إليها ناسبو هذا الاختراع للأوروبيين على وجه الخصوص.

ذلك الزمان، دار الحديث حول المواد المتفجرة والأسلحة النارية، وحول «بيض متحرك حارق» كان يطلق كقذائف نارية قاصفة كالرعد، «وهي أولى الرعادات (طوربيدات) المزودة بمحركات صاروخية». وعن طريق ترجمات لاتينية وصلت أولى المعلومات عن أنواع المزيج القاصف اللامع، وعن «الألعاب السحرية في بلاد أوروبا إلى أسماع باكوشوارتز وغيره».

لقد كتب السوري حسن الرماح، الذي كان أستاذاً في العلوم الحربية، وكان سليل عائلة من المتخصصين في الفنون الحربية، كتابه عن الحرب أو التاريات حوالي ١٢٨٠م، ووصف طريقة تنقية نترات البوتاسيوم، وهي المادة المتفجرة في صناعة البارود، وشرح ضرورة تنقيته، وجعلها العملية الجوهريّة في تلك الصناعة، وعزا قلة استعمال البارود لصعوبة تنقيته^(٤).

وعرب الأندلس هم أول من استعمل القذائف النارية في أوروبا لأهداف عسكرية، فأصبحوا بذلك أساتذة الأوروبيين أيضاً في هذا الحقل، وبهذا بلغوا في التعليم حداً أثار الإعجاب. ففي الأعوام ١٢٢٥، ١٢٣١، ١٢٤٢، أثارت القذائف العربية النارية في كل من معركة بازا وأليكانت والجزيرة الهلع الكبير، والخوف الكاسح المؤذن بنهاية العالم بين صفوف الأعداء. وبعد أربع سنوات: أي في عام ١٢٤٦م، وفي معركة كرى الشهيرة، قررت مصير المعركة أنوية الشيطان، تلك التي بثت الذعر في قلوب الإنكليز لدى معركة الجزيرة، فحسمت تلك المعركة بالانتصار الكاسح على جيوش الفرسان الفرنسية. وبهذا السلاح الجديد العجيب ابتدأ عصر جديد أيضاً بالنسبة

نفسه، وبارود بمعنى واحد) القاذف بحصى الحديد، ينبعث من خزانة أمام النار الموقدة في البارود، بطبيعة غريبة ترد الأفعال إلى قدرة بارثها. فأقام حولها، يفاديها القتال ويرواها، إلى أن سقطت ذات يوم على حين غفلة طائفة من سورها، بإلحاح الحجارة من المنجنيق عليها، فبادروا إلى اقتحام البلدة، فدخلوها عنوة من تلك الفرجة».

وقيل إن أهل مراکش استعملوا الأسلحة النارية في محاربتهم سرغوسة عام ١١٩٩م^(٥).

وتساءل المستشرق زيفريد هونكه^(٦) في كتابها الرائع (شمس العرب تسطع على الغرب) هل كانت القذائف التي استقبل بها القائد المصري فخر الدين، صديق فريدريك الثاني، الجيوش الإفرنجية وملوكها القديس عام ١٢٤٩م بحفاوة وحرارة شديتين، لدى الحملة الصليبية السابعة اليائسة، هل كانت هذه القذائف إسلامية؟ لقد كتب رسول أندلسي محارب يقول:

«إنه كلما انطلقت قذيفة في الفضاء، كان التأثير يبلغ بملك فرنسا مبلغاً كبيراً فيصبح بأعلى صوته: سيدي الحبيب، احمني وشعبي من الكارثة».

وتؤكد الدكتور هونكه^(٧) أنه لحاجة المسلمين الماسة إلى البقاء دوماً في حالة دفاع واستعداد ضد العدوان الغربي دفع الحكام المسلمون كيميائيهم الطائري الشهرة إلى إجراء التجارب، وبخاصة على البارود، وغيره من المواد الكيميائية المفيدة في ساحة المعركة بشواظها ونيرانها وقوة اندفاعها وانفجارها. ففي كتاب (الحرب) لحسن الرماح^(٨)، وفي غيره من الكتب التي تعالج شؤون الحرب في

إلى الحروب، ووقف العالم فاغراً فاه تعجباً من سرعة تقدمه الهائلة، كما هي الحال منذ الحرب العالمية الثانية^(١).

وكتب الأستاذ عيد ضيف العبادي^(٢) عن عثوره على بعض المخطوطات العربية القديمة، وعلى بعض الأدوات الحربية، التي كانت تستخدم في القرن الثامن الهجري، مما يثبت الفضل للمسلمين في استخدام أسلحة في الحروب منها القنابل والسهام النارية. وتشير المخطوطات العسكرية العربية إلى أن فكرة (الطلقة) وجدت عند المسلمين، واستخدمت بصورة بدائية، حيث كان يوضع رمح طويل، بجانبه أجنحة، على شكل قواعد، ومساند للسهم التي توضع عليها، وتجعل هذه السهام، التي تكون صغيرة الحجم بالنسبة للقاعدة التي تحملها، على كبسولة بارود، مربوطة فوقها، معبأة وفق مقاييس دقيقة من المواد الكيميائية، إضافة إلى أن البارود مربوط بفتيلة إشعال، تحرق عندما يراد إطلاق السهم، وتطلق المعبوءة مع السهم، الذي يحملها بقوة الدفع البارودي، ويندفع السهم بقوة نحو العدو، بصورة تشبه الطلقات النارية الحديثة. أما تركيب المعبوءة التي تحمل السهم فهو:

١٠	دراهم	بارود
٣	دراهم	كبريت
١	درهم	فحم

ووجدت تراكيب أخرى تحمل المواد نفسها مع إضافات أخرى واختلافات قليلة في الوزن.

ومن سمات الحضارة الإسلامية البارزة تلك الأخوة بين المسلمين، وذلك الانصهار والتلاحم

التام، حتى لا يكون فضل لأحمر على أسود إلا بالتقوى، تذوب بذلك القوميات والعصبيات والأجناس، ولا يبقى إلا الانتماء إلى الإسلام، والعمل على المشاركة في بناء صرحه الشامخ، وازدهار دولته. يقدم المسلم كل ما عنده من سقاء وتجرد، ويتيح أداء فريضة الحج، ولو مرة واحدة في العمر، فرصة التقاء آخرين من جنسيات أخرى، ولكنهم جميعاً مسلمون. فتترواح الأفكار وتتلاقح القرائح، وتنقل التقنيات والمعارف من جنس إلى جنس، ومن قطر إلى آخر، دون حدود أو حواجز. هكذا انتقل كثير من المعارف من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب.

من الأفكار التي انتقلت فكرة بناء خندق حول المدينة في غزوة الخندق. تلك الفكرة التي نقلها سلمان الفارسي رضي الله عنه من بلاد فارس، وانتقلت في مجال الحروب أفكار أخرى وتقنيات، منها القذائف النقطية، والأسلحة النارية والمحركة، التي لم تظهر في الجيوش الإسلامية إلا في أثناء حكم العباسيين من القرن الثاني إلى القرن السابع الهجري، حيث ظهرت في الجيوش الإسلامية فرق النفاطين، الذين يحاربون باستخدام المواد المحركة، ويرتدون ملابس غير قابلة للاشتعال.

لخص الدكتور أحمد الحسن والدكتور دونالد هل^(٣) المواد المحركة التي استخدمت قبل العصر الإسلامي فيما يأتي:

١- الضغط المسائل المتوافر في العراق وإيران وسواحل بحر قزوين.

٢- سواحل القار.

٣- خلاط القار والصمغ والكبريت.

٤- خلائط من الجير والكبريت تشتمل بملازمة الماء.

٥- خلائط من الجير والكبريت مع مواد مشتتة أخرى كالقار والنفط وغيرها.

انتقلت تقنيات هذه المواد واستخداماتها إلى المسلمين منذ القرن الثاني الهجري، ولكن تمت تطورات مهمة على المسلمين في هذا المجال، وظهرت في كثير من الحروب المحلية، أو الحروب ضد الروم، وفي الفتوحات الإسلامية. ورت المسلمون تقنيات المواد الحربية من الحضارات التي سبقتهم، فصنعوا منها قذائف محرقة ومتفجرة، وأسلحة نارية متطورة وراقية، مقابلة بما هو معروف في زمانهم.

الأسلحة النارية الإسلامية؛

يعزو بعض المؤرخين^(١٦) السر الجديد في القذائف المحرقة والمتفجرة الإسلامية إلى وجود البارود، إضافة إلى إتقانهم تصفية النفط، والحصول منه على مواد سريعة الاشتعال واختراع تطبيقات جديدة مريفة^(١٧) كالقدور النارية، والسهام، والأحجار، والصناديق، والأكر، والكرازات، والرماح، والدبابيس، والقوارير، والنصول المرسمة بالنفط، والزاقات، والكلس وغيرها.

استخدم المسلمون عقول علمائهم ومهندسيهم البارعين في تطوير الأسلحة النارية والمتفجرة، وحصلت تطورات غير عادية في القرن الخامس الهجري بصورة خاصة، حتى قيل: إن القنابل والمتفجرات استخدمت في كل المعارك التي خاضها صلاح الدين الأيوبي منذ ٥٦٧هـ (١١٣٩م)، وأن

القنابل المتطورة التي استخدمها أدت إلى وضع نهاية حقيقية للحروب الصليبية.

ستستعرض فيما يأتي بعض أهم الأسلحة النارية في الإسلام، كالقدور، والسهام، وأحجار المنجنيق النارية، والمزاريق، والسهام، والكرازات، والبرطام، وغيرها.

قدور النفط؛

تعدّ قدور النفط من أشهر الأسلحة النارية الإسلامية، وكانت في زمانها أكثر رعباً من صواريخ سكود في عصرنا الحاضر. استخدمت هذه القدور في معركة المنصورة عام ٦٤٧هـ (١٢٤٩م) عندما وقع لويس التاسع ملك فرنسا أسيراً في أيدي المسلمين. قال أحد ضباط لويس التاسع واصفاً ذلك السلاح الناري^(١٨):

«إنها أداة ضخمة، لها ذيل في طول الرمح العظيم، ويشبه صوتها الصوت الذي أحدثه الرعد الهادر، ويدت كغول مربع عظيم، يطير في الهواء، معطية ضوءاً شديداً، نستطيع به الرؤية في معسكرنا بوضوح كضوء النهار الساطع، وعندما سقطت انفجرت وانسكب منها سائل اشتمل كلسان من اللهب كبير.. إن من يرى هذا يشعر أنه فاقد عمره لا محالة.

استخدمت قدور النفط في الحصار، وعرف منها القدور العراقية والمغربية والمجمية.

يصف أرنيفأ الزردكاش^(١٩) كيفية صناعة القدر العراقي، فيقول:

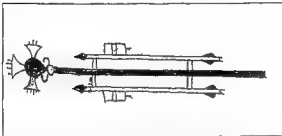
«يؤخذ أربعون قنا (صمغ قنا)، وأربعون وشق، وأربعون حصى لبان، وأربعون حلتيت، وأربعون علك صنوبر، وأربعون سندروس، يحل الزقات كلهم بقليل من النفط الخوزي، يطعم المشار،

للمراكب، ترمي الكيماويات المخلوطة بالصابون فيتزحلقون في المراكب، وهذه ترمى قبل قدرة الحيات^(١٧).

وترمى القذور^(١٨) على العدو من المنجنيقات والمرادات، وهي قذور مدورة لا أعناق لها، لها فم داخلي من حديد أو نحاس، ليمسك الصمام على نحو حجر المنجنيق، وكان يوضع فيها نطف بدم ماء مدبر. ثم تشعل فيها النار، ويسد ثقبها، ثم يرمى بها عن المنجنيق، فإنها إذا وقعت انفطحت عن نار مهلكة، لا تأتي على شيء إلا جعلته كالرميم. يضاف إلى هذا أن النفاطين كان يرشون أرض بلاد العدو وحصونه بذلك الماء، فإنه إذا اشتتم رائحته من أي جهة مثل الشمع أو القنديل، فإنه يشتعل في الحال.

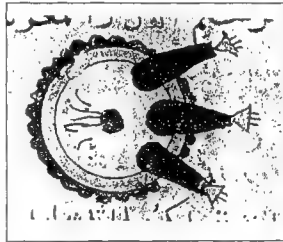
السهام والصواريخ:

عرف المسلمون الصواريخ التي تحمل المواد النارية، واستخدموها بكثرة وصنعوها، واستخدموا النفط والبارود كقوة دافعة لها؛ لتحملها إلى أهدافها، وتحمل معها القنابل والمتفجرات. وتشمل الفتائل للقنابل والسهام قبل إطلاقها. وقد أعطوا تعليمات دقيقة واضحة عن المواد المصنوعة منها، والمتفجرات المستخدمة، والمسافات التي تقطعها، والأوزان التي تحملها^(١٩). ويوضح شكل (٢) أحد هذه السهام.



شكل (٢) يمثل السهام المستخدمة في الحرب

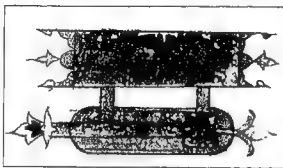
يدهن الرخامة بالنفط، وينزل الجميع إلى الرخامة، ويخدمه (يخلطه) عليها، ويأخذ سندروس مجرّمش (محبب، غير مسحوق) ويعلفه، ويأخذ قدرة (مدورة) من الفخار، ويفتح لها ثلاث شواريق (جمع شارق، أي فتحة داخلية جانبية) وثلاث منافس، ويبيضها بالزفت، ويصب الزاقات في القدرة، ويأخذ ثلاث عزاور مطاولات يملؤها نطفاً، ويممل على رأس كل عزور ورده اللباد - ولا يسد فم العزور - ويفرز في الزاقات، ويطلع الوردات من الشواريق، ويطلع من كل شارق أكريخ (فتيلة) عراقية مثلي بكبريت، ويضرب عليها شبك من الشريطة



شكل (١) قدر مرّاقية

ويذكر أرنبا الزردكاش^(٢٠) أنواعاً أخرى من القذور، استخدمت كأسلحة نارية، منها قدر مخاسفة مضربين، وقدر منن المخاسفة، وقدرة الجير التي تملأ بكلس مصفى يطلع غباره إلى مناخير الأعداء ويعيونهم، فلا يستطيعون القتال، ويؤخذون قبضاً باليد، وقدرة المخرم، وقدرة الصنوبر، وقدر مخفي، وقدر سقطوط، والمركب: وهو قدر ترمى فيها حيات تستخدم في مهاجمة العساكر في المراكب. وهناك قدرة الخلط

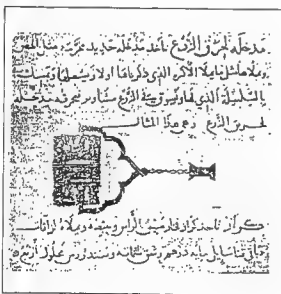
المزراق من قنا بطول الرمح، وفيه سنان، فيكون كهيئة الرمح، لكنه مجوف، وفيه ماء مهلك. أما الحالة الثانية، فيرمي به من الكاحل (المدافع)، ويعمل على رأس المزراق ورده (ذخيرة) وتشعلها، وتطلع بالمدفع فيطلع منه شهاب نار بطول رمح، فيحرق به خصمه.



شكل (٣) يمثل مزراقاً يستخدم مدفعاً في الحروب

أكرة لحرق الزرع

تؤخذ أكرة^(٣) حديد مخرمة، ويعمل لها باب يفتح ويغلق، ويحط جواها قصاصة لباد محمصة، وجب القطن محمص، وتوزن، وتسقى بالنفط، وتشعله، وتمسك سلسلة الأكرة، ويشق بالفرس في الزرع مشاوير فتحرقه.



شكل (٤) يمثل أكرة لحرق الزرع

ووصف صاحب كتاب (الأنبياء في المناجيق) بعض هذه السهام، وطريقة صنعها وتديرها^(٣٠)، وكيفية إرسالها، فذكر سهم منجنيق مخفياً، وسهم منجنيق نجمياً، وسهم منجنيق بتسييع، وسهم خطائي وغيرها. وقيل عن السهم الخطائي إنه يكاد أن يضرق الحجر من قوته^(٣١)، ويستخدم البارود والفحم والكبريت في صناعته^(٣٢).

أحجار المنجنيق

كانت المنجنوقات في بداية اكتشافها ترمي أحجاراً كبيرة إلى مسافات قصية، ولكن المسلمون طوروا هذه القذائف، وأدخلوا فيها النفط أحياناً، والبارود أحياناً أخرى، وهما معاً في بعض الأحيان. وصنعوا أحجاراً متفجرة قاتلة^(٣٣).

وصف ابن بطيعة الزردكاش^(٣٤) حجر منجنيق مخرم، فقال:

«تأخذ نحاساً وتسبكه مثل حجر المنجنيق المجوف، وتملؤه دواء حد (باروداً)، وتجربه (أي) تصنع فيه جرنأ في باطن الحجر) بذخيرة مؤقتة في باطنه، وتعطيه النار، فإنه إذا صرخ يطلع منه كل شقفة، وترسله يقتل الجماعة، كما ذكر أحجاراً أخرى متفجرة للمنجنيق^(٣٥)، مثل حجر منجنيق لزاقة الدبقي خام حجر منجنيق دبقي خام، وأحجار مجانيق مختلفة.

المزاريق

المزراق^(٣٦) عود من خشب مجوف، أو صندوق من نحاس، له أنابيب، يجعل في قصبته ماء مهلك أو نفط حارق، ويكون في الحالة الأولى قصد المزراق وجه الخصم أو الدابة، ذلك من صفة هذا الماء المدبر أن يذهب البصر، وقد يكون

القنابل والكرازات،

البرطام،

وعرف المسلمون من الأسلحة النارية البرطام . وقد وصف صاحب كتاب (الأنبيق في المناجيق)^(٢٠) صنعته، فقال:

«تأخذ قطعة زجاج مدورة، وفي سفها عزاور زجاج، ويضرب عليه شبكة شريط، ويممل في أطباق ثلاث عزاور مدورة، ويملاهم نפט، ويرسمهم باللباد، ويقلدهم ويملاً البرطام لزقات دباقي، وبذور، وقنا سائل، وحلتيت، وصبر سقطري، ولامية، ويحل بالنفت، ويكثر عليه النفت، ويملؤه، ويملاً بذر قرطم مقشور، ويسد رأس البرطام، ويرسمه باللباد، ويعمل له سلسلة حديد، ويشمله، ويهويه، ويكسره».

وعرف المسلمون أسلحة نارية أخرى كالرمح والقواير النفطية والنصول وغيرها.

قدور الدخان،

استخدم المسلمون قذائف دخانية^(٢١) لإرهاب عدوهم من ناحية، وحمل الأيخرة السامة التي تعمي العيون وتسد آلات التنفس . وقد حرصوا على أن تكون تلك الأدخنة بألوان مختلفة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأزرق. ومن تلك الأدخنة ما تحمل النيران أيضاً، واستعملوا في صناعة تلك الأدخنة والنيران البارود والكبريت والفحم وبعض الأصباغ كالنفيل، وحتى الملح في حالة الرغبة في الحصول على نار صفراء.

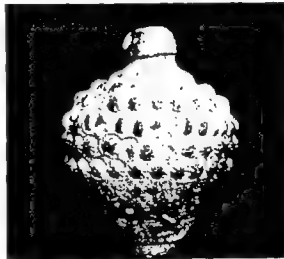
ويوضح الجدول (١) الخلطات المطلوبة لعمل أدخنة بألوان مختلفة. لاحظ أن إدخال النيل (صبغة زرقاء) على الدخان الأصفر أعطى دخاناً أخضر، مما يدل على معرفة المسلمين الجيدة بخلط الألوان.

تصنع الكرازات أو القنابل من الخزف أو الزجاج، وتتميز بصغر حجمها. وقد وجد أنواع منها في مصر وسوريا وفلسطين من بقايا الحروب الصليبية . وقد أثبت فحصها كيميائياً بدقة وجود البارود (نترات البوتاسيوم) فيها^(٢٢).

ويعطينا أرنهفا الزردكاش^(٢٣) تفاصيل تقنية عن صناعة كراز، فيقول:

«تأخذ كراز فخار ضيق الرأس، وبيضة بياض (بارود) وأملأه لزاق دباقي - وهو قنا سائل - ويملط بطعم خام، وحلتيت، ولامية، ويحل، ويعلف بالنفت على الهدوء، ويضاف إليه قصاصات توز، وحب القطن، ويملاً، ويرسم، وتوضع في الكراز وردة (ذخيرة) لباد، وعلى أجناب الكراز ثلاث عزاور زجاج ملأنا نפט، وفي رأسه وسفله ورقات لباد، ويسقى ويستعمل».

يوضح شكل (٥) القنبلة في العصور الإسلامية، لاحظ تشابهها مع القنبلة اليدوية في العصر الحديث من حيث الشكل، ومن حيث وجود تحزرات وقطع تتناثر عند الانفجار.



شكل (٥) يمثل كرة تحرق الزرع

جدول رقم (١)

بارود	كبريت	فحم	زرنخ	ثيل	مقدح عراقية	مغرة	لك
دخان أصفر	١٠	٠,٧٥	١٢	-	-	-	-
دخان أزرق	١٠	٠,٥٠	١١	٠,٦٧	-	-	-
دخان أحمر	١٠	٠,٥٠	-	-	٠,٢٥	٨	-
دخان أبيض	١٠	٠,٥٠	٥	٢	-	-	-
دخان أخضر	١٠	٠,٥٠	٥	٢	-	-	-

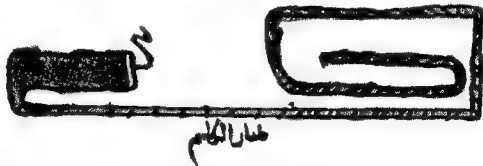
جدول (١) الخلطات المطلوبة لعمل أدخنة بألوان مختلفة. لاحظ أن إدخال الثيل (صبغة زرقاء على الدخان الأصفر أعطى دخاناً أخضر، مما يدل على معرفة المسلمين الجيدة بخلط الألوان.

الذخيرة:

تطلق كلمة ذخيرة عند المسلمين على القطن أو اللباد الذي تشعل فيه النار، وتسير إلى قلب القدر أو الكراز أو السهم، فتؤدي إلى اشتعاله وانفجاره^(٣١). والأكراخ أو الكرنج والوردة حبل القطن أو اللباد لم يَجُود برمه، مغطى بطبقة من الشمع، ومواد أخرى مشتعلة، وربما استخدم فيه الكبريت والبارود والفحم أيضاً (انظر شكل ٦). وسيجد القارئ تفاصيل عن أنواع الذخيرة،

البارود:

البارود هو نترات البوتاسيوم، وكان يعرف بالأسوش والملح الصيني^(٣٢)، لكنه عرف أيضاً بالشيشا وملح الحائط وثلج الصين. ولعل هذا مما يؤكد أصوله الصينية. وكانت تقنيته هي الخطوة التي لا يمكن تخطيها نحو استعماله في صناعة المتفجرات والأسلحة النارية. وقد وصف الأستاذ حسن الرماح طريقة محكمة لتنقيته وبلورته^(٣٣) كما أعطى أكثر من سبعين خلطة دخل



شكل (٦) يمثل الذخائر المستخدمة في الحرب

في تركيبها، ويبين لكل منها استخدامات محددة، على الرغم من أن خلطة ما قد تصلح لأغراض شتى. ويسمى البارود في الخلطات الحربية الإسلامية: الأبيض، والكبريت: الأصفر؛ والفحم: الأسود.

الوقاية من القذائف النارية:

استخدم المسلمون بعض المواد التي تقاوم النفط، وتمنع الحرائق^(٣)، وذكروا منها:

(١) الطين المخلول باليورق والنطرون.

(٢) الخطمي المعجون بالخل.

(٣) الجلود أو اللبود المبللة بالخل أو الماء والشب والنطرون.

المدافع:

أورد صاحب كتاب (التكنولوجيا الإسلامية)^(٣) تاريخ صناعة المدفع وتطورها ، من بداية متواضعة، كان الفرض منها بث الذعر في صفوف الأعداء وتخويفهم، إلى صناعة تلك المدافع الضخمة التي استخدمها العثمانيون عام ٨٥٧هـ (١٤٥٣م)، وسقطت بسببها اسطنبول في أيديهم، كذلك المدفع العملاق الذي يبلغ قطر فوهته ٨٨ سنتيمتراً، والذي تزن الدانة التي يطلقها أكثر من ٢٧٠ كيلو جرام . (انظر شكل ٧).

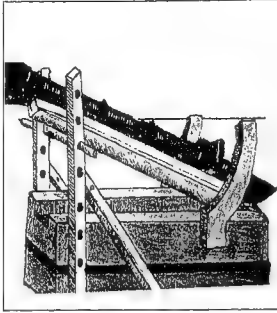
سمى المسلمون تلك المدافع في بداية صنعها المكاحل، تشبيهاً بالمكحلة التي يحفظ فيها الكحل . وصف حسن الرماح^(٣) في كتابه الشهير (الفروسية والمناصب الحربية) صنع الذخيرة التي تدك في المدفع (المكحلة) بقوله:

«تؤخذ عشرة دراهم من البارود، ودرهمان من الفحم، ودرهم ونصف درهم من الكبريت، وتسحق جيداً حتى تصبح كالغبار، ويملاً فيها ثلث المدفع، خوفاً من انفجاره، ويصنع الخراط من أجل ذلك مدفعاً من خشب تناسب جسامه فوهته، وتلك الذخيرة فيه بشدة، ويضاف عليها إما بندق (كرات رصاص) ، وإما نبل، ثم تشعل، ويكون قياس المدفع مناسباً لثقبه، فإذا كان عميقاً أكثر من اتساع الفوهة بدا ناقصاً».



شكل (٧)

صورة تمثل المدافع التي استخدمها الجيش العثماني في القرن العاشر الهجري (١٦م) في حصار القلاع الهندية. الصورة من متحف طوكيو في اسطنبول



شكل (٩)

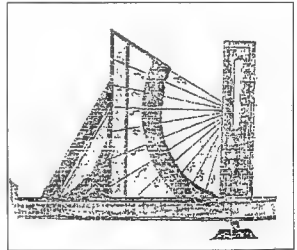
مدفع إسلامي على قاعدته الخشبية كما ورد في كتاب
(الغزو والرفعة والنافع للمجاهدين في سبيل الله
بالمداخ) لابن الفقيه الأندلسي.

الخاتمة :

مما لاشك فيه أن اختراع الطلقة وتنقية البارود واكتشاف القذائف الصاروخية والبارودية والنارية واحدة من أهم الاختراعات على الإطلاق في تاريخ التكنولوجيا. بسبب تطويره انهارت دول وقامت حضارات. وهو من الأهمية بمكان إلى درجة يسهل معها موازنته باختراع السلاح النووي في العصر الحديث، الذي غير مجرى التاريخ وطور استراتيجيات الحروب. ولعل الفارق الكبير بين اختراع القذائف البارودية والقذائف النووية هو السرعة التي تم بها تطوير السلاح النووي، الذي أخذ بضع سنوات مقابلة مع عدة قرون قضاهها المسلمون في معالجة الأسلحة النارية والبارودية. ■

إذا كانت الخطوة الأولى الحصول على بارود نقي، وكانت الخطوة الثانية الوصول إلى خلطه بالكبريت والفحم للحصول على مادة متفجرة، قادرة على الانفجار وحمل قذيفة إلى مدى وإحداث صوت مدوي. أما الخطوة الثالثة فهي صناعة مدفع بدائي بماسورة من خشب، وقذيفة صغيرة من الرصاص في حجم البندق. ثم توالى التطورات واستبدلت الماسورة الخشبية بأخرى معدنية، وكبر حجمها حتى صار قطر فوهتها ٨٨ سم أو تزيد. وزاد وزن القذيفة من تلك البندقية الصغيرة إلى كرة ساخنة تزن أكثر من أربع مئة كيلوجرام. وأصبح ذلك المدفع من الكبر يعيث يحتاج إلى أكثر من ألف رجل وأكثر من سبعين ثوراً لتحريكه فقط، ويبلغ مدى قذائفه حوالي كيلومترين ونصف.

وعندما كبرت المكحلة احتاجت إلى قاعدة لحملها ومقاييس لدقة الرمي بها، وسموها القنداق (شكل ٨)، ويرمى بها على خطوط مرفوعة، وهي بين كل هرجة من الخطوط ثمانية خطوط، وكل خط يبعد بمقدار منزلة (٢٨).



شكل (٨)

يمثل القنداق وهو نوع من السلاح المستخدم في الحرب

الحواشي

- ١- الكيمياء في الحضارة الإسلامية: ١٢٨-١٤١
- ٢- شمس العرب تسطع على الغرب: ٥٠
- ٣- علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث: ٧٢-٧٣
- ٤- الكيمياء عند العرب: ٨٧
- ٥- المصدر نفسه.
- ٦- المصدر نفسه.
- ٧- شمس العرب تسطع على الغرب: ٤٩، علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث: ٧٤
- ٨- علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث: ٧٥
- ٩- شمس العرب تسطع على الغرب: ٥١
- ١٠- مجلة التريية القطرية: ٦٥
- ١١- التكنولوجيا الإسلامية: ١٠٦
- ١٢- التكنولوجيا الإسلامية: ١٠٨
- ١٣- الأتيق في المناجيق: ١٠٨-١٣٩
- ١٤- التكنولوجيا الإسلامية: ١١١-١١٧
- ١٥- الأتيق في المناجيق: ١٠٨-١٠٩
- ١٦- الأتيق في المناجيق: ١٠٨-١١٧
- ١٧- الأتيق في المناجيق: ١٢٧
- ١٨- الأتيق في المناجيق: ١١٦ نهاية السؤال: ٦٤٣/٢، ٦٤٤
- ١٩- التكنولوجيا الإسلامية: ١١٧
- ٢٠- الأتيق في المناجيق: ١١٨-١٢٥
- ٢١- صبح الأعشى: ١٤٤/٢
- ٢٢- الأتيق في المناجيق: ١٢٥
- ٢٣- الأتيق في المناجيق: ١١٨-١٢٥
- ٢٤- الأتيق في المناجيق: ١٢١
- ٢٥- الأتيق في المناجيق: ١١٩-١٢٢
- ٢٦- الأتيق في المناجيق: ١٢٣-١٢٤
- ٢٧- الأتيق في المناجيق: ١٢٦
- ٢٨- التكنولوجيا الإسلامية: ١٠٩
- ٢٩- الأتيق في المناجيق: ١٢٧-١٢٩
- ٣٠- الأتيق في المناجيق: ١٣٠
- ٣١- الأتيق في المناجيق: ٩٩-١٠٦
- ٣٢- الأتيق في المناجيق: ١١٠، التكنولوجيا الإسلامية: ١١٧، التذكرة: ٦٨/١
- ٣٣- التذكرة: ٦٧/١-٦٨
- ٣٤- التكنولوجيا الإسلامية: ١١٥
- ٣٥- تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي: ١٦٩-١٧٠
- ٣٦- التكنولوجيا الإسلامية: ١١٣-١١٥
- ٣٧- الأتيق في المناجيق: ١٠٠
- ٣٨- الأتيق في المناجيق: ٨٧
- ٣٩- العرب أول من صنع المدفع، العربي الصغير: ع ١٩/١.

المصادر والمراجع

١. الأتيق في المناجيق، تح. د. نبيل محمد عبد العزيز.
٢. الكيمياء في الحضارة الإسلامية، للدكتور علي الشكيل.
٣. تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي، للدكتور أبو زيد شلبي.
٤. تذكرة أولي الأنبياء الجامع للعجب العجائب، لداود الأنطائي.
٥. التكنولوجيا الإسلامية، لأحمد الحسن ودونالد هل.
٦. شمس العرب تسطع على الغرب، لزيفردي هونكه.
٧. صبح الأعشى، للقشندي.
٨. علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث، لجلال مظهر.
٩. الكيمياء عند العرب، لروحي الخالدي.
١٠. الكيمياء في الحضارة الإسلامية، للدكتور علي الشكيل.
١١. نهاية السؤال، لأمجد بن عيسى.

وسائل الإنعاش وقصص لأموات عادوا للحياة في التراث الطبي العربي

الدكتور / محمود الحاج قاسم محمد
الموصل - العراق

مفهوم الموت والحياة في التراث الطبي العربي :

الموت والحياة هذان النظامان المتناقضان المتناوبان، واللفزان المحيران لكل البشر، حتى الفلاسفة والعلماء والأطباء، يرتكزان بشكل أساسي على مسألة الروح، التي لم يدرك الإنسان كنهها في الماضي، ولن يدركها أبداً، يقول تعالى: «وَيَسْأَلُكَ صَنِيعُ الْرُوحِ قُلُوبُ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا»^(١).

بسبب كلفتها، وإما فساد مادتها. فأما سبب فساد أليتها فيكون إما لآفة تعرض للدماغ أو للقلب أو للكبد، فإن الدماغ إذا فسد بطلت القوة المحركة النافذة منه إلى الصدر، فيبطل التنفس وتنطفئ الحرارة الغريزية، والقلب إذا فسد بطلت القوة الحيوانية التي كان القلب يجذب بها الهواء من الرئة، والكبد إذا فسدت بطلت القوة المولدة للدم، الذي هو مادة الحرارة الغريزية»^(٢).

ثم يفضل الكلام فيعدد أسباب الموت، وهي لا تختلف كثيراً عما هو معروف لدينا اليوم، وهي كما يقول : تناول بعض الأدوية السامة، التعرض

لذا بقي مفهوم الموت ودلائله مثار حيرة واختلاف قديماً، ولأطباء العرب والمسلمين آراء في تحديد أسباب الموت والعلامات التي تنبئ بقرب حصوله، على سبيل المثال نكتفي بذكر قول أحدهم:

يقول علي بن العباس المجوسي (كان حياً قبل ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م) في أسباب الموت:

«إن الموت يكون لفساد اعتدال الحرارة الغريزية، فينبغي أن تعلم أنّ فسادها يكون إما عن أسباب متحركة من داخل البدن، وإما عن أسباب واردة عليه من خارج. فأما الأسباب المتحركة من داخل فتكون إما بسبب أليتها وإما

للبرودة والانجماد، تناول المخدرات والمسكرات، نزيف الدم الشديد، الجوع والعطش الشديدين، انضغاط العروق والشرابين في الأبدان السمينة (ما نسميه تصلب الشرايين)، الفرح الشديد المفاجئ، تعرض الدماغ أو القلب أو الصدر لجراحة تبلغ تجاويقها، الرعب والفرع بفتة، الفرق بالماء، الاختناق إما بالدخان أو انسداد طرق التنفس، لدغ الهوام، طول المكث في الحمام أو في الشمس في زمن الحر... الخ.

وقد اعتمد منذ القديم في تشخيص الموت وتفريقه عن الحياة على بعض ذوي التجارب والأطباء الذين كانوا يستندون في تحديد ذلك على بعض العلامات الخارجية، وعلى توقف القلب عن النبض، وتوقف الدم عن الدوران، والرئتين عن التنفس، بينما لم يعد ذلك مقبولاً اليوم في كل الحالات، وبخاصة بعد اكتشاف الأجهزة الحديثة التي تبقي ضربات القلب مدة ما حتى بعد موت الإنسان^(٣).

اهتم الأطباء العرب والمسلمون بمسألة التأكد من حدوث الموت، واشتهر عنهم أنهم كانوا يمعنون النظر، ويدققون فيمن ظن أنه مات، وحذق بعضهم في تحري الأعراض وملاحظة العلامات التي تفي الموت (كما سنرى فيما بعد)، وفي حالة تيقنهم من احتمال وجود بقية من حياة لم يألو جهداً في القيام بإسعافه وإنعاشه، وعلى الرغم من كون محاولاتهم متواضعة إلا أنها كانت ذات نتاج لا بأس بها في معظم الحالات.

قصص من عادوا للحياة من الأموات:

لقد ورد في كتب التراث الطبي العربي أكثر من قصة عن أشخاص ظن أهلهم أنهم ماتوا بالسكتة، ففسلوه، وكفنوه، ثم اكتشف

الأطباء الفطنون بعد ذلك أنهم لا يزالون أحياء. وكذلك ورد فيها حكايات عديدة، عن أشخاص دفتوا خطأ، وهم لما يقضوا نحبهم. نستعرض فيما يأتي من توصلنا إليهم من الذين تم إنعاشهم بعد أن ظهرت عليهم دلائل الموت، وغيرهم ممن دفتوا أحياء:

أولاً: الحالة التي عالجها صالح بن بهلة

عندما مرض إبراهيم بن صالح (ابن عم الرشيد) فحضره الطبيب جبرائيل بن يختيشوع، قال: «إنه خلفه وبه رمق ينقضي بأخرة وقت صلاة العتمة، فاشتد جزع الرشيد لما أخبره، وأقبل على البكاء، نصحه جعفر بن يحيى باستدعاء صالح بن بهلة الطبيب الهندي، وتوجيهه إلى إبراهيم بن صالح، ومضى صالح إلى إبراهيم حتى عاينه وجس عرقه، ثم أخبر الرشيد بأنه سوف لن يموت».

«ولما كان وقت صلاة العتمة، ورد كتاب صاحب البريد بمدينة السلام يخبر بوفاة إبراهيم بن صالح على الرشيد، فاسترجع، وأقبل على جعفر بن يحيى باللوم في إرشاده إياه إلى صالح بن بهلة، وأقبل يلعن الهند وطبعهم».

«ويكر الرشيد إلى دار إبراهيم... وصالح بن بهلة بين يدي الرشيد»، ثم حلف صالح بن بهلة بالأيمان الفليظة قائلاً: «تدفن ابن عمك حياً، فوالله يا أمير المؤمنين ما مات، فأطلق لي الدخول عليه والنظر إليه... فأذن له بالدخول على إبراهيم وحده. قال أحمد: قال لي أبو سلمة: فأقبلنا نسمع صوت ضرب بدن بكف، ثم انقطع ذلك الصوت، ثم سمعنا تكبيراً، فخرج إلينا صالح وهو يكبر، ثم قال: قم يا أمير المؤمنين

بها إلى الطرق التنفسية بواسطة المنفاخ؛ لإثارة التنفس ومضاعفته وتزويد المريض بالهواء^(٤).

ثانياً - الحالة التي عالجها ابن جميع

يقول ابن أبي أصيبعة: «حدثني بعض المصريين أن ابن جميع (من أبناء القرن الرابع الهجري/ الثاني عشر الميلادي) كان يوماً جالساً في دكانه عند سوق القناديل بفسطاط مصر، وقد مرت جنازة، فلما نظر إليها صاح بأهل الميت، وذكر لهم أن صاحبهم لم يمت، وأنهم إن دفتوه فإنما يدفونوه حياً... ثم قال بعضهم هذا الذي يقول ما يضرنا، إننا نمتحنه، فإن كان حقاً فهو الذي نريد، وإن لم يكن حقاً فما يتغير علينا شيء، فاستدعوه إليهم وقالوا: بين الذي قلت لنا، فأمرهم بالمسير إلى البيت، وأن ينزعوا عن الميت أكفانه، وقال لهم احملوه إلى الحمام، ثم سكب عليه الماء الحار، وأحمى بدنه، ونطله بنطولات، وعطسه، فزأوا فيه أدنى حس، وتحرك حركة خفيفة، فقال: أبشروا بمافيته، ثم تم علاجه إلى أن أفاق وصلاح... ثم سئل بعد ذلك من أين علمت، وهو محمول وعليه الأكفان، أن فيه روحاً؟ فقال: إنني نظرت إلى قدميه فوجدتهما قائمتين، وأقدام الذين قد ماتوا تكون منبسطة، فحدست أنه حي»^(٥).

ويبدو من هذه القصة دقة ملاحظة الطبيب العربي ابن جميع، فقد لاحظ أن قدمي من ظن ميتاً قائمتان، وهذا ينفي الموت، وإن كان ابنساطه لا يؤكد^(٦).

وإن ما قام به بعملية الإنعاش تصرف صحيح، فيعد أن أحمى بدن مريضه سكب على وجهه ورأسه مزيجاً من الماء وبعض المواد المثيرة والمنعشة؛ لتندفع في المجاري التنفسية العليا

حتى أريك عجباً، فدخل الرشيد وأنا ومسرور الكبير، وأبو سلمة معه، فأخرج صالح إبرة كانت معه، فأدخلها بين ظفر إبهام يده اليسرى ولحمه، فنجذب إبراهيم بن صالح يده وردها إلى يديه. فقال صالح: يا أمير المؤمنين، هل يحس الميت بالوجع؟ فقال الرشيد: لا، فقال له صالح: لو شئت أن يكلم أمير المؤمنين الساعة لكلمه. فقال له الرشيد: فأنا أسألك أن تفعل ذلك، فقال: يا أمير المؤمنين، أخاف إن عالجته وأفاق وهو في كفن فيه رائحة الحنوط أن ينصدع قلبه فيموت موتاً حقيقياً... ولكن تأمر بتجريد من الكفن.. وإعادة الغسل عليه حتى تزول رائحة الحنوط عنه، ثم يلبس مثل ثيابه التي كان يلبسها في حال صحته وعلته، ويطيب... ويحول إلى فراش من فرشه التي كان يجلس وينام عليها، حتى أعالجه بحضرة أمير المؤمنين، فإنه يكلمه من ساعته... قال أبو سلمة: فوكلني الرشيد بالعمل بما حدّه صالح، ففعلت ذلك. ثم صار الرشيد وأنا معه ومسرور وأبو سليم وصالح إلى الموضع الذي فيه إبراهيم، ودعا صالح بن بهلة بكندس (نوع من العطور النفاذة) ومنفخة من الخزانة، ونفخ من الكندس في أنفه، فمكث مقدار ثلث ساعة، ثم اضطرب بدنه وعطس، وجلس قدام الرشيد، وقبل يده، وسأله عن قصته، فذكر أنه كان نائماً نوماً لا يذكر أنه نام مثله قط طيباً... وعاش إبراهيم بعد ذلك دهراً، ثم تزوج العباسة بنت المهدي، وولي مصر وفلسطين، وتوفي في مصر ودفن فيها^(٧).

لقد اعتمد صالح بن بهلة على حس الأثم والمنعكسات؛ ليستدل على استمرار الحياة، أما بخصوص الوسيلة التي اتبعها في الإنعاش فتتمثل باستعمال المنفاخ واللجوء إلى مادة (الكندس) دفع

لتنبيه عملية التنفس بعد أن جرى تشييط الدورة الدموية.

ثالثاً - الحالة التي ذكرها ابن العماد الحنبلي

جاء في كتاب شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٣٩٨هـ عن وفاة البديع الهمداني صاحب المقامات :

«قال الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن دوست جامع رسائل البديع: توفي البديع رحمه الله تعالى يوم الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة. قال الحاكم المذكور وسمعت الثقات يعكون أنه مات من السكتة، وعجل دفته، فأفاق في قبره، وسمع صوته بالليل، وأنه نيش عنه فوجدوه قد قبض على لحيته، ومات من هول القبر»^(١).

رابعاً - الحالات التي عالجها البيروني

أ- إن البيروني (توفي بعد سنة ٤٠٠هـ/١٠٠٩م) «عبر يوماً سوق جيرون بدمشق، فرأى إنساناً وقد بايع على أن يأكل أرطالاً من لحم فرس مسلوق مما يباع في الأسواق، فلما رآه، وقد أمعن في أكله بأكثر مما يحتمله قواه، ثم شرب بعده فقاعاً كثيراً وماء تلج، واضطربت أحواله، تفرس فيه أنه لابد أن يغمى عليه، وأن يبقى في حالة يكون الموت أقرب إليه إن لم يتلاحق، فتبسمه إلى المنزل الذي له، واستشرف إلى ماذا يؤول أمره. فلم يكن إلا أيسر وقت وأمله يصيحون ويضجون بالبكاء، ويزعمون أنه قد مات، فأتى إليهم وقال : أنا أبرئه. ثم أخذه إلى حمام قريب، وفتح فكيه كرمًا ثم سكب في حلقه ماء مغلياً، وقد أضاف إليه أدوية مقيئة، وقيّاه برفق، ثم عالجه، وتلطفت في مداواته حتى أفاق وعاد إلى صحته»^(٢).

ب- «وقال الطرطوشي في كتاب سراج الملوك : حدثني بعض الشاميين أن رجلاً خبازاً بينما هو في توره بمدينة دمشق إذ عبر عليه رجل يبيع الشمش فاشتري منه، وجعل يأكله بالخبز، فلما فرغ سقط منشفياً عليه، فنظروه فإذا هو ميت، فجعلوا يتربصون به، ويحملون له الأطباء فيتلسمون دلائله، ومواضع للحياة منه، فلم يجدوا، فقضوا بموته، ففسل وكفن وصلي عليه، وخرجوا به إلى الجبانة، فبينما هم في الطريق على باب البلد استقبلهم رجل طبيب يقال له البيروني، وكان طبيباً ماهراً حاذقاً عارفاً في الطب، فسمع الناس يلهجون بقضيته، فاستخبرهم عن ذلك، فقصوا عليه قصته، فقال حطوه حتى أراه، فحطوه فجعل يقبله، وينظر في أمارات الحياة التي يعرفها، ثم فتح فمه وسقاها شيئاً، أوقال حقنه فاندفع هناك فأسفل، فإذا الرجل قد فتح عينيه وتكلم، وعاد كما كان إلى حانوته»^(٣).

إن ما قام به البيروني في الحالين ما يشبه غسيل المعدة الذي تقوم به في الوقت الحاضر؛ لتفريغ المعدة من محتوياتها من الغذاء والسموم.

خامساً - الحالات التي ذكرها عريب بن سعد الكاتب القرطبي (ت ٣٦٩هـ/٩٨٠م)

أ- يقول عريب: «كانت بقصر الزهراء في سنة ٣٤٢هـ جارية مسلوقة... فماتت بين أيدي جملة من النساء، في اعتقادهم، وانقطع نَفْسُها، وعُشِي عليها، وفعل بها ما يفعل بالأموات من شد الفم وشد الذقن وتغطية الوجه، وبقيت بحالها كذا من وقت المشاء الآخرة إلى اليوم الثاني، ثم غُسلت وكفنت، ووضعت في النمش مخنومة الأنفاس مخنومة الوجه في القطن والأكفان، وكان ذلك في شدة

الحر... ثم أتى بها إلى مقبرة الرريض...
فصلي عليها ودفنت، وهوى التراب على
قبرها وانفض الناس... وبقي منهم من وكل
يحفظ القبة المضروبة عليها، فلما كان بعد
حين تحركت في القبر، وصاحت صياحاً
سمعا من كان في القبة، وأشعروا الناس
بخبرها، وانصرف الفتيان الذين تولوا
دفنها، وانصرفت معهم والدتها، وكشف
التراب عنها واستخرجت حية ناطقة، وغسل
وجهها، وسقيت الماء، وتحدثت بكثير فما رأت
بزعما، وبقيت في القبة إلى الليل، ثم أتى بها
دار وكيل سيدها، فباتت وأكلت الطعام
وشربت الماء وتحدثت أكثر ليلتها، ونقلت
بالفداء إلى بعض دور المدينة، فماتت ذلك
النهار ودفنت ثانية^(١١).

ب- «حكى أحمد بن مطرف الفقيه نقلاً عن
جدته عن بنتها قالت: كنت جارية ابنة اثنتي
عشرة سنة أُنحوسها في أيام الأمير عبد
الرحمن بن الحكم، توفى رجل من خيارنا كان
ساكناً بشرقي مقبرة بقرطبة، ولبث ميتاً
بعض ليلته ويومه، وغسل وكفن وخرج بتعشه
إلى المقبرة فصلي عليه... ثم خلي في لحد،
فلما همّ الناس بوضع الأنواح عليه تحرك في
أكفانه، ففزع الناس وتفرقوا، ثم انصرفوا،
وهو يتحرك، فأخرجوه من لحد وحمل إلى
داره، وعاش مدة طويلة، غير أنه ذهب
بصره^(١٢).

إذا كانت الحكاية الثانية مقبولة من حيث
كون الميت في حالة غيبوبة استبعاد عافيته، فإنَّ
الحكاية الأولى من الصعب التيقن من صحتها؛
لأنّها لا تتسنى لها أن تتنفس وهي في اللحد،

وفوقها أكوام التراب، وتبقى هذه المدة الطويلة
حية بكمية الهواء القليل المتبقي في اللحد.

سادساً - الحالة التي عالجها ابن نوح

«حدثنا أبو الحسن بن المهدي القزويني قال:
كان عندنا طبيب يقال له ابن نوح، فلحقته
سكتة، فلم يشك أهلي في موتي، وغسلوني
وكفنوني وحملوني على الجنازة، فمرت الجنازة
عليه ونساء خلفي يصرخن، فقال لهم: إنَّ
صاحبكم حي فدعوني أمالجه... وحملني
فأدخلني الحمام، وعالجني، وأقمت في الساعة
الرابعة والعشرين من ذلك الوقت، ووقمت
البشائر، ودفع إليه المال، فقلت للطبيب بعد
ذلك: من أين عرفت هذا، فقال رأيت رجلك في
الكفن منتصبة، وأرجل الموتى منبسطة، ولا يجوز
انتصابها، فعلمت أنك حي، وخمنت أنك أسكت،
وجريت عليك، فصحت تجربتي^(١٣).

سابعاً - الحالة التي عالجها ثابت بن قره (٢١٠-٢٨٨هـ/٨٢٥-٩٠١م)

يروى ابن أبي أصيبعة أنه: «من بديع حسن
تصرف ثابت بن قره أنه اجتاز يوماً ماضياً إلى
دار الخليفة، فسمع صياحاً وعويلاً، فقال مات
القصاب الذي كان في هذا الدكان؟ فقالوا له: إي
والله يا سيدنا البارحة فجأة، وعجبوا من ذلك،
فقال ما مات، خذوا بنا إليه، فعدل الناس معه
إلى الدار، فتقدم إلى النساء بالإمساك عن
الطمع والصياح، وأمرهن بأن يعملن مزورة (نوع
من الطعام). وأوماً إلى بعض غلمانها بأن يضرب
القصاب على كفيه بالعصا، وجعل يده في
مجسه، ومازال يضرب كفيه إلى أن قال: حسبك،
واستدعي قدحاً، وأخرج من صرة في كمه دواء،
فدافه في القدح بقليل ماء، وفتح فم القصاب
وسقاه إياه فأسأغه، ووقعت الصيحة والزقعة في

الدار والشارع بأن الطبيب قد أحيا الميت، فتقدم ثابت يفلق الباب والاستيثاق منه، وفتح القصاب عينيه، وأطعممه مزورة وأجلسه، وقعد عنده ساعة، وإذا بأصحاب الخليفة قد جاءوا يدعونه، فخرج معهم والدنيا قد انقلبت، والعامه حوله يتعاودون إلى أن دخل دار الخلافة، ولما مثل بين يدي الخليفة قال له: يا ثابت ما هذه التي بلغتنا عنك؟ قال: يا مولاي، كنت أجتاز على هذا القصاب وأحظه يشرح الكبد، وي طرح عليها الملح ويأكلها، فكنت استقدر فعله أولاً، ثم أعلم أن سكتة ستلحقه، فصرت أراعيه، وإذا علمت عاقبته انصرفت، وركبت للسكتة دواءً استصحيت به معي في كل يوم. فلما اجتزت اليوم وسمعت الصباح، قلت: مات القصاب؟ قالوا: نعم، مات البارحة، فعلمت أن السكتة قد لحقت، فدخلت إليه، ولم أجد له نبضاً، فضريت كعبه إلى أن عادت حركة نبضه، وسقيته الدواء ففتح عينيه، وأطعمته مزورة، والليله يأكل رغيثاً بدراج، وفي غد يخرج من بيته^(١١).

إن ما قام به ابن قرة بضرب كعب المريض أولاً ثم إسقاء الدواء بعد ذلك نوع من التنبيه للمراكز الحسية للتنفس والقلب. كما أنه في أثناء ضرب القدم على الأغلب رفعت الأقدام عالياً، مما أدى إلى رجوع الدم إلى الدماغ وتقيبه الأوعية الدموية المحيطية، وهذا ما تقوم به اليوم في حالات الإغماء.

ثامناً - الحالات التي عالجها أبو الحسن الحراني
أ- يقول ابن أبي أصيبعة: «نقلت من خط ابن بطالان في مقاتله في علة نقل الأطباء المهرة... قال: كان قد أسكت الوزير أبو طاهر بن بقية في داره الشاطئة على الجسر ببغداد، وقد حضر الأمير معز الدولة ببختيار، والأطباء

مجمعون على أنه مات. فتقدم أبو الحسن الحراني، وكنت أصعبه يومئذ، فقال الأمير: إذا كان قد مات فلن يضره الفصاد، فهل تأذن في فصده. قال: افعل يا أبا الحسن، ففصده فرشح منه دم يسير. ثم لم يزل يقوى الرشح إلى أن صار الدم يجري، فأفاق الوزير. فلما خلوت به سألته عن الحال، وكان ضئيلاً بما يقول. فقال: من عادة الوزير أن يستفرغ في كل ربيع دماً كثيراً من عروق المعدة، وفي هذا الفصل انقطع عنه، فلما فصده ثابت الطبيعة من خناقها^(١٢).

حول هذه الحالة نقول: ربما كان المريض مصاباً بإذدياد عدد كريات الدم الحمراء الكاذبة أو الحقيقية أو ارتفاع ضغط الدم الشرياني العالي، وفي استفراغ الدم حصل تخفيف لضغط الدم أو تقليل من عدد كريات الدم الحمراء.

ب- قال عبيد الله بن جبرائيل: ولهما أحاديث كثيرة حسنة، منها حديث قلاء الكبود، وذلك أنه كان يباب الأوج إنسان يقلي الكبود، فكان إذا اجتاز عليه دعا لهما وشكرهما، وقام لهما حتى ينصرها عنه، فلما كان في بعض الأيام اجتاز فلم يرياه، فظننا أنه قد شغل عنهما، ومن غد سألا عنه، فقيل لهما: إنه قد مات. ففجئنا من ذلك، وقال أحدهما للآخر: له علينا حق يوجب علينا فصده ومشاهدته، فمضيا جميعاً وشاهداه، فلما نظرنا إليه تشاوروا في فصده، وسألا أهله أن يؤخروا ساعة واحدة: ليفكروا في أمره، ففعلوا ذلك، وأحضروا فصاداً ففصده فصدته واسعة، فخرج منه دم غليظ. وكان كلما خرج الدم خف عنه حتى تكلم، وسقياه ما يصلح،

وانصرفا عنه. ولما كان في اليوم الثالث خرج إلى دكانه^(١٣). وهذه الحالة لا شك تشبه الحالة السابقة.

تاسعاً - الحالة التي عالجها صاعد بن بشر

يقول ابن أبي أصيبعة: «ونقلت أيضاً من خط أبي سعيد الحسن بن أحمد بن علي في كتاب ورطة الأجلاء، عن هفوة الأطباء، قال: كان الوزير علي بن بلبل ببغداد، وكان له ابن أخت فلحقته سكتة دموية، وخفي حاله على جميع الأطباء ببغداد، وكان بينهم صاعد بن بشر حاضراً، فسكت حتى أقر جميع الأطباء بموته، ووقع اليأس من حياته، وتقدم الوزير في تجهيزه، واجتمع الخلق في المزاء، والنساء في اللطم والنياح، ولم يبرح صاعد بن بشر مجلس الوزير. فعند ذلك قال الوزير لصاعد بن بشر الطبيب: هل لك من حاجة؟ فقال له: نعم يا مولانا، إن رسمت وأمرت لي ذكرت لك. فقال: له تقدم وقل ما يتلجلج في صدرك، فقال صاعد: هذه سكتة دموية، ولا مضرة في إرسال مبضع واحد، وننظر، فإن نجح كان المراد، وإن تسكت الأخرى فلا مضرة فيه، ففرح الوزير، وتقدم بإبعاد النساء، وأحضر ما يجب من التمرين والنتول والبخور والشوق، واستعمل ما يجب.

ثم شد عضد المريض وأقعد في حضن بعض الحاضرين، وأرسل المبضع بعد التعليق على الواجب من حالته، فخرج الدم ووقعت البشائر في الدار. ولم يزل يخرج الدم حتى ثلاثمائة درهم من الدم، فانفتحت العين ولم ينطق بعد، فشد اليد الأخرى ونشقه ما وجب تشييقه، ثم فصد ثانياً، وأخرج مثلها من الدم وأكثر، فتكلم، ثم أسقى وأطعم ما وجب، فبرئ من ذلك وصح جسمه، وركب في الرابع إلى الجامع، ومته

إلى ديوان الخليفة، ودعا صاعداً ونثر عليه من الدراهم والدنانير الكثيرة^(١٤).

يبدو أن هذه الحالة تشبه الحالة التي عالجها أبو الحسن الحراني، فباستقراغ الدم خف ضغط الدم وصحا من السكتة.

عاشراً - الحالة التي عالجها ابن التلميذ

جاء في كتاب وفيات الأعيان أن موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ذكر عند الحديث عن ابن التلميذ: «أنه أحضر إليه، (ويقصد أمين الدولة هبة الله ابن التلميذ، من أبناء القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي) امرأة محمولة، لا يعرف أهلها في الحياة هي أم المات، وكان الزمان شتاء، فأمر بتجريدتها، وصب عليها الماء المبرد صباً متتابعاً كثيراً، ثم أمر بنقلها إلى مجلس دفء قد بخر بالعود والند، ودھئت بأصناف الفراء ساعة، فعمطست، وتحركت، وقعدت، وخرجت ماشية مع أهلها إلى منزلها»^(١٥).

حادي عشر - الحالة التي ذكرها ابن حجر العسقلاني

ذكر العسقلاني في حوادث سنة ٧٨٠هـ أنه: «وفيها حمل إلى المارستان رجل كان منقطعاً بين النهرين في عريش، فمرض فبقي ملقى على الطريق أياماً، فحمله بعضهم إلى المارستان، فنزل فيه، ثم مات، ففسل وصلي عليه، وحمل إلى المقبرة، فلما أدخل القبر عطس فأخرج، ثم عوفى وعاش، وصار يحدث الناس بما رأى وعان، وكانت غريبة بدمشق في جمادى الآخرة»^(١٦).

وسائل الإنعاش عند الأطباء العرب والمسلمين

من المعروف أن كلمة الإنعاش تعني اليوم: أنها

محاولة لإعادة الشخص المغمى عليه، أو فاقد الوعي، أو متوقف التنفس أو القلب بشكل مفاجئ، لأي سبب طارئ لحياته الطبيعية والوظيفية، بتقديم الإسعاف والمعالجة.

يقول الدكتور طه الجاسر أستاذ علم التخدير في كلية طب حلب: «ولقد كانت هناك محاولات للإنعاش من قبل، فرشّ الماء البارد على وجه من فقد وعيه، وصفعه مرات على خده، وحل أزرار الثياب المحيطة بعنقه وصدره، وتعرضه لاستنشاق سوائل ذات رائحة نفاذة، كلها محاولات للإنعاش، إلا أنها محاولات بدائية قاصرة»^(١).

ويقول معلقاً على الحالة الأولى والثانية التي ذكرناها: «من المؤسف أن تلك القصص لا تحدثنا عنها الكثير، ولا تقف عندها كثيراً، وإنما تعرضها بإيجاز؛ لتنتقل بعد ذلك إلى الجانب السهل الذي يثير إعجاب العامة دونما أساس علمي، وقليل من تلك الروايات من فصل الحديث عن الإنعاش، ومبدئياً بمعلومات هامة»^(٢).

ولكننا نقول بعد استعراضنا الحالات الأربع عشرة السابقة: لقد وجدنا لديهم الكثير من وسائل الإنعاش التي، وإن كانت متواضعة، لا ترقى إلى مستوى وسائل الإنعاش اليوم، إلا أنها كانت ولا تزال لا تغلو من هائدة، وفيما يأتي نوجز وسائل الإنعاش التي ذكرت لديهم:

١- استعمال المنفخ ومواد مخرشة أو عطرية؛ لتنبيه التنفس وتزويد المريض بالهواء كتمويض لعملية التنفس، وكمثال على ذلك، قيام الطبيب صالح بن بهلة في الحالة الأولى، باستعمال المنفخ ومادة (الكندس) قبل بضعة قرون من استعماله في الغرب.

٢- استعمال الماء الحار والحمام لإحماء بدن المريض بغية تنشيط الدورة الدموية ومضاعفة التروية الخلوية. ومن ثم مسحه ببعض الأدوية المخرشة التي نهبت العطاس والتنفس. وهذه الطريقة من استعمالها في الحالة الثانية والسادسة فيما سبق.

٣- سقي الماء الحار والمواد المهيئة لإجراء ما يشبه غسيل المعدة؛ لتخليصها من محتوياتها الفاسدة، وكذلك استعمال المحقنة للفرس نفسه. وقد لاحظنا استعمال هذه الطريقة في معالجة الحالات التي عالجها اليبرودي.

٤- استعمال الضرب على الكعب ورفع القدمين إلى الأعلى في أثناء الضرب الذي يؤدي إلى رجوع الدم إلى الدماغ وتنبيه الأوعية المحيطية، ثم إسقاء المريض ببعض الأدوية المنبهة، وقد ذكرنا استعمال ثابت بن قره هذه الطريقة في معالجة مريضه، وهي بلا شك تشبه إلى حد كبير ما نقوم به في حالات الفيبوية.

٥- استعمال الفصد واستفراغ الدم من المصابين بالسكتة (كما جاء في بعض الحالات التي ذكرناها). ونفسر تحسن أولئك المرضى بأنه قد حدث نتيجة تقليل حجم الدم وضغطه لاحتمال كونهم كانوا مصابين إما بازدياد في عدد كريات الدم الحمراء (الكاذبة الحقيقية)، وإما أنهم كانوا مصابين بارتفاع في ضغط الدم الشرياني العالي.

وبذلك نأتي على نهاية البحث الذي بينّا فيه معرفة الأطباء العرب والمسلمين للدلائل التي تشير إلى من به رمق من حياة، وكذلك بينّا فيه تطبيقاتهم الكثير من وسائل الإنعاش التي لا يزال بعضها قيد الاستعمال حتى اليوم وبشكل متطور. ■

١- الإسراء: ٨٥.

٢- لقد استوجب اليوم وضع تعريف لمفهوم الموت، حيث أصبح يتمد الآن في بعض الحالات على موت الدماغ، أو بالأصح موت جذع الدماغ، وذلك لاحتواء جذع الدماغ على مراكز التنفس والتحكم في القلب والدورة الدموية، ففقد إصابة هذه المراكز إصابة دائمة تعني الموت. ولكن عند إصابتها بشكل مؤقت يمكن أن يشفى المصاب بإذن الله بالعلاج، ولهذا يلزم محاولة استمرار التنفس وضربات القلب والدورة الدموية بوسائل الإنعاش. موت القلب أو موت الدماغ: ٨٤.

٣- كامل الصناعة الطبية: ١٤٠/١.

٤- حيون الأنبياء في طبقات الأطباء: ٥٢-٥٥.

٥- إنعاش من بدأ عليه الموت في تاريخ الطب عند العرب: ١٥٢.

٦- حيون الأنبياء: ١٨٧/٢-١٨٨.

٧- إنعاش من بدأ عليه الموت في تاريخ الطب عند العرب: ١٥٢.

٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٥١/٢.

المصادر والمراجع

- أنباء القصر بأبناء العمر، لابن حجر العسقلاني، ط١، مطبعة دائرة المعارف المشائفة، حيدر آباد الدكن، الهند.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- حيون الأنبياء في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة، دار الفكر، بيروت، ١٩٥٦م.
- كامل الصناعة الطبية، لمي بن العباس المجوسي، المطبعة المصرية الكبرى، ١٢٩٤م.
- كتاب الأذكياء، لابن الجوزي، مكتبة القاهرة، مصر، د.ت.

٩- حيون الأنبياء: ٢٣٦/٢.

١٠- المصدر نفسه: ٢٣٨.

١١- كتاب خلق الجنين وتدبير الحيالي والمولودين: ٢٣.

١٢- المصدر نفسه: ٢٣.

١٣- كتاب الأذكياء: ١٧٨.

١٤- حيون الأنبياء: ١٩٥.

١٥- المصدر نفسه: ٢١٢/٢.

١٦- المصدر نفسه: ٢١٢/٢.

١٧- المصدر نفسه: ٢٢٢/٢.

١٨- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ٧٦-٧٧.

١٩- أنباء القصر بأبناء العمر: ٢٧٧/١.

٢٠- مبادئ علم التخدير والإنعاش: ١٣٠.

٢١- إنعاش من بدأ عليه الموت في تاريخ الطب عند العرب: ١٥٢.

- كتاب خلق الجنين وتدبير الحيالي والمولودين، لمربي بن سعد القرطبي، مكتبة فراريس، الجزائر، ١٩٥٦م.

- مبادئ علم التخدير والإنعاش، للدكتور محمد طه الجاسر، ط٢، حلب، ١٩٧٢م.

- موت القلب أو موت الدماغ، للدكتور محمد علي البار، ط١، الدار السعودية للنشر، ١٩٨٧م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، ط١، د.ت. إحصان عباس، دار صادر، بيروت، د.ت.

المخطوطات العربية المتعلقة بعلم التاريخ في المكتبة الوطنية بإزمير

الدكتور / رضا صواش
جامعة التاسع من أيلول
إزمير - تركيا

يعتمد قدن الحضارة الإسلامية وفهمها فهما صحيحا تاماً، إلى حد كبير، على تدقيق المخطوطات التاريخية من جميع الأنواع وتحقيقها. والنتائج التي يمكن التوصل إليها من دراسة تلك المخطوطات لا تكون لفائدة المسلمين فقط، بل تهتم الناس جميعاً أينما كانوا وفي أي بقعة من الأرض وجدوا.

قابلاً في مكتبات إزمير وأفضيتها وضواحيها، ينتظر انتباه الباحثين والمحققين لنشره وإحيائه.

إن المكتبة الوطنية في إزمير قد بدأ إنشاؤها عام ١٩١١م، وتم افتتاحها في عام ١٩١٢م؛ لخدمة المواطنين. وشرع المسؤولون بإنشاء مبنى جديد آخر لها في تلك الحقبة، إلا أن احتلال اليونان للمدينة قد عاق إتمام بنائها. لكنه أكمل بعد طرد اليونان من أراضيها والقائهم في بحر إيجه. ونقلت المكتبة في ٣٠ من أكتوبر عام ١٩٢٣ إلى مبناها

إن عدد المخطوطات المسجلة في تركيا يبلغ اليوم حوالي ستمائة ألف مخطوطة تقريباً حسب الإحصاءات التي تمت^(١). لقد وضعت دراسات متعددة حول هذه المخطوطات، التي أمكن الوصول إليها بسرعة لأغراض متنوعة. وحن الأوان لتدقيق ما بقي منها هنا وهناك في زوايا المكتبات من المخطوطات غير المشهورة، وغير المخطوطات التي تم تحقيقها ونشرها. والقسم الآخر من المخطوطات، الذي لم يلق اهتمام المختصين، لا يزال

الجديد الحالي. وقد اتخذ مجلس الوزراء قراراً يقضي بمنح المكتبة اسم (المكتبة الوطنية) فأصبحت تعرف منذ ١٩٢٩/٩/٢٣ م بهذا الاسم الوطنية.

وفي المكتبة اليوم ٢٧١٥٩٨ كتاب مطبوع، و ٥٥٩٠٠ جريدة مجلدة، و ٢٥٠٩ مجلة، وأكثر من ٤٠٠٠ مخطوطة متكونة من كتب ورسائل.

ومن بين هذه المخطوطات التي يُربي عددها على ٤٠٠٠ يوجد فيها ٥٣ مخطوطة باللغة العربية في علم التاريخ والجغرافيا، و ٨٤ مخطوطة باللغة التركية، و ٤ مخطوطات بالفارسية^(٢). ونريد في مقالتنا هذه أن نعرض المخطوطات العربية المتعلقة بعلم التاريخ. يمكن تصنيف هذه المخطوطات التاريخية تحت هذه المناوين: التاريخ العام، قصص الأنبياء، السيرة النبوية، الطبقات والتراجم، مناقب الكبار، تاريخ المدن والبلاد، تاريخ المذاهب، الجغرافيا.

أولاً: مخطوطات التاريخ العام :

١- أخبار الدول وآثار الأول

مؤلفه: أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي (المتوفى ١٠١٩ هـ/ ١٦١١ م)^(٣)

أوله: الحمد لله على تصارييف العبر عند سماع التواريخ والسير...

قيد الفراغ: وقد وافق الفراغ... سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف على يد خليل...

عدد أوراقه: ٣١٤، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٥٠×٢١٠ (١٠٥×١٧٠) مم، نوع الخط: نسخ، تاريخ تأليفه: ١٠٠٨، استبول ١١٢٣.

رقمه في المكتبة: ٣٣٥

٢- سير النبي والأصحاب والأولياء والملوك

مؤلفه: قره باش زادة أحمد بن محمد الإزميري (المتوفى ١١٩٨ م/ ١٧٨٣ هـ)^(٤).

أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم...

آخره: ... بيد مؤلفه الفقير أحمد القرياش. عدد أوراقه: ٢٠٠، عدد السطور: ٢٤، مقاييسه: ١٣٠×٢١٥ (٩٠×١٦٠) مم، نوع الخط: نسخ- تعليق، تاريخ تأليفه: ١١٩٠، استبول ١١٩٥.

رقمه في المكتبة: ١١٠٥

ثانياً: قصص الأنبياء

١- هرائس المجالس في قصص الأنبياء

مؤلفه: محمد بن بسطام الواني (المتوفى ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م)^(٥)

أوله: الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم...

آخره: انتهى، تم العرائس. تأليف شيخ الإسلام محمد أفتدي الواني رحمه الله تعالى أمين.

عدد أوراقه: ٥١٢، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ٢٩٠×١٩٥ مم (٢٢٠×١٢٥) مم، نوع الخط: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٦٩٨

٢- رسالة في صفة آدم وحواء وكيف كان سبب كثرة نسلها

مؤلفها: مجهول

أولها: الحمد لله رب العالمين...

آخرها: مخرومة الآخر

ضمن مجموع، عدد أوراقها: ١٥ (٣٥-٤٩ ب)، عدد سطورها: ١٩، مقاييسها: ١٢٥×١٨٠ (١٤٠×١٠٠) مم، نوع الخط: نسخ

رقمه في المكتبة: ١/٩٣٠

٣- روضة الصفا (قسم منها)

مؤلفه: مجهول

أوله: قوله وإدريس...

آخره: أسود كذا في كفاية الشعبي.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٧ (٩٩ ب-١٠٥ أ)،
عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٢٥×٢٠٠ (٧٠×١٥٠)

مم، نوع الخط: نسخ

رقمه في المكتبة: ٧/١٨٠

ج - السيرة النبوية

١- كتاب الوفا بفضائل المصطفى

مؤلفه: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن

الجوزي (المتوفى ٥٩٧هـ/١٢٠١م)^(١)

أوله : الحمد لله الذي قدم نبينا ﷺ وإن تأخر
عهدنا على قاطبة الأنبياء والمرسلين. فجعله...
آخره: ... حلت له شفاعتي يوم القيامة. آخر كتاب
الوفا في بعض أحوال المصطفى للشيخ أبي الفرج
ابن الجوزي..

قيد الفراغ: على يد أفقر عبيد الله... محمد بن
أحمد البودري الأزهرى... وكان الفراغ منه في
أواخر سنة ألف مائة وعشرين هجرية... عدد
أوراقه: ٢٠٢، عدد سطوره: ٢٧، مقاييسه:
١٨٠×٢٦٥ (١١٠×١٨٥) مم، خطه نسخ، استنبول
١١٢٠. نسخة ممتازة

رقمه في المكتبة: ١١٠٠١

٢- سيرة النبي

مؤلفه: محمد بن محمد بن محمد الجزري

(المتوفى ٨٣٣هـ/١٤٣٠م)^(٢)

أوله: قال الشيخ العلامة المحدث المقرئ

محمد بن محمد الجزري في أثناء مولده مانصه.

آخره: منقوص

ضمن مجموع، عدد أوراقه ١٧ (٩٧ أ-١١٣ أ)،

عدد سطوره: ٢٤، مقاييسه: ١٦٠×٢١٥ (١٨٥)

١١٠× مم، خطه: نسخ

رقمه في المكتبة: ٣/٣٥٧

٣- خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

مؤلفه: نور الدين علي بن عبد الله السمهودي،

(المتوفى ٩١١هـ/١٥٠٦م)^(٣)

أوله: الحمد لله الذي شرف طابه وشوق

القلوب....

آخره: أي تسلك هناك إلى... على من لا نبي

يمده

قيد الفراغ: وقد وافق الفراغ من نسخه نهار
الجمعة في العشر الأول من شهر الله المحرم
الحرام في شهور سنة اثنتين وستين وألف من
الهجرة النبوية... على يد أحمد بن محمد
الصفدي..

عدد أوراقه: ٣٦٤، عدد سطوره ١٥، مقاييسه:

١٤٠×٢٢٠ (٩٥×١٦٥) مم، خطه: نسخ، تأليف

٨٩٢، استنبول ٢١٠٦٢

رقمه في المكتبة: ٤٠٩.

٤- سبيل السهدي والرشاد في سيرة خير

العباد (السيرة الشامية) (الجلد الاول)

مؤلفه: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف

الدمشقي (المتوفى ٩٤٢هـ/١٥٣٥م)^(٤)

أوله: الحمد لله الذي خص سيدنا محمد ﷺ

بأعلى المناقب...

آخره: تم الجزء الأول من سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد.. على يد الفقير عبد الغني بن أحمد شهاب الدين الزيايدي يتلوه أول الجزء الثاني جماع أبواب الهجرة إلى المدن الشريفة..

فيد الفراغ: وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد ثاني عشرين شهر شعبان المكرم

عدد أوراقه: ٢٢٢، عدد السطور: ٣٢، مقاييسه: ٢١٠×٣٠٥ (١٥٢×٢٤٠) مم، خطه: نسخ - تعليق، استنبول ٩٩٨.

رقمه في المكتبة: ١٠١٧

٥- سبل الهدى والرشاد في سيرة العباد (السيرة الشامية) (الجلد الثاني)

مؤلفه: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي (المتوفى ٩٤٢هـ/١٥٣٥م)

أوله: جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة. الباب الأول إذن النبي ﷺ للمسلمين في الهجرة إلى المدينة..

آخره: ذكر ما قاله المؤمنون لما رأوا الأحزاب. عدد أوراقه: ١٨٨، عدد سطور: ٣٥، مقاييسه: ٢١٠×٣٠٥ (١٥٢×٢٤٠) مم، خطه: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٢٥٢

٦- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)

مؤلفه: علي بن برهان الدين إبراهيم الحلبي (المتوفى ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م) (١).

أوله: حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاماً....

آخره: (مقصود) باب يذكر فيه صفته ﷺ

عدد أوراقه: ٦٨٨، عدد سطور: ٢٩، مقاييسه: ١٩٠×٢٨٠ (١٠٠×٢٠٠) مم، خطه: نسخ رقمه في المكتبة: ٢٤٧

٧- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)

مؤلفه: علي بن برهان الدين إبراهيم الحلبي (المتوفى ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م) (١).

أوله: حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاماً...

آخره: باب يذكر فيه صفته ﷺ

فيد الفراغ: قد تمت هذه النسخة الشريفة المباركة المسماة بسيرة النبي... الحمد لله على التمام... إسماعيل بن الحاج خوجة عثمان بن خوجة محمد بن الحاج إسماعيل... في شهر ربيع الآخر في يوم الجمعة في وقت الضحى سنة سبعين ومائة وألف.

عدد أوراقه: ١٢٥، عدد سطور: ٢٣، مقاييسه: ١٦٠×٢٠٥ (١٠٠×١٥٠) مم، خطه: نسخ، استنبول ١١٧٠.

رقمه في المكتبة: ١١٣٤

رابعاً- الطبقات والتراجم

١- تهذيب التهذيب (الجلد الثالث)

مؤلفه: شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى ٩٤٢هـ/١٥٣٥م) (١).

أوله: باب القاف.

آخره: جدة جدعان. عن أم سلمة... آخر الكتاب.

قيد الفراغ: ومن خطه نقلت جميع الكتاب إلا
اليسير من أوائله... سنة ٨٥٣.

عدد أوراقه: ٤٠١، عدد سطوره: ٣١، مقاييسه:
١٨٥×٢٨٠ (١٢٥×١٩٥) مم، خطه: نسخ، تاريخ
تأليفه: ٨٠٨هـ، استنبول ٨٥٣.

رقمه في المكتبة: ٦٨٧

٢- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن مصطفى
(المتوفى: ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م)^(١٣)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضل طبعات
العلماء.

آخره: سبحان الله ويحمد سبحان الله
العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في
تاريخ سنة إثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان
في يوم اثنين في وقت ضحى باغجة إسكندر جلبي
سنة ٩٢٢..

عدد أوراقه: ٢٢٢، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه:
١٦٠×٢٣٥ (٨٥×١٥٠) مم، خطه: تعليق، تاريخ
تأليفه: ٩٦٥، استنبول ٩٩٢.

رقمه في المكتبة: ١٥٤٩

٣- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن
مصطفى (المتوفى: ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م)^(١٤)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضل طبعات
العلماء.

آخره: سبحان الله ويحمد سبحان الله
العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في
تاريخ سنة إثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان
في يوم اثنين في وقت ضحى باغجة إسكندر جلبي
سنة ٩٢٢.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ١٣٩ (١ب - ١٣٩أ)،
عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٢٥×٢١٠
(٧٠×١٦٠) مم، خطه: تعليق، استنبول ١٠٧٤.

رقمه في المكتبة: ١١/١٧٣٨

٤- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن مصطفى
(المتوفى: ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م) (١٥)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضل طبعات
العلماء.

آخره: سبحان الله ويحمد سبحان الله
العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في
تاريخ سنة إثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان
في يوم اثنين في وقت ضحى باغجة إسكندر جلبي
سنة ٩٢٢.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ١٨٩ (١ب - ١٨٩أ)،
عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١٣٥×٢١٠
(٧٠×١٤٥) مم، خطه: تعليق، وسقط من أوله،
الأوراق: (٢-٨) سبع أوراق رقمه في المكتبة:

١/١٨٨٥

٥- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن مصطفى
(المتوفى: ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م)^(١٥)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضل طبعات
العلماء.

آخره: سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في تاريخ سنة اثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان في يوم اثنين في وقت ضحى باعجة إسكندر جلبي سنة ٩٢٢.

عدد أوراقه: ١٨٩ (١٨٩-أ)، عدد سطوره: ٢١٥، مقاييسه: ١٣٥×٢١٠ (٧٠×١٤٥) مم، خطه: تعليق، وسقط من أوله، الأوراق: (٨-٢) سبع أوراق

رقمه في المكتبة: ١/١٨٨٥ مكرر

٦- ذيل الشقائق النعمانية

مؤلفه: عاشق جلبي محمد بن علي (المتوفى ٩٧٩هـ/ ١٥٧٢م)^(٣)

أوله: تبارك الذي نزل الفرقان وتولى حفظه عن رب المتون «المولى يحيى بن نور الدين الأمين المعروف بأمين زادة»

آخره: منقوص

عدد أوراقه: ٣٨ (١٩١-أ)، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه: ١٣٥×٢١٠ (٧٥×١٥٠) مم، خطه: تعليق

رقمه في المكتبة: ١/١٨٣٩

٧- العقد المنظوم في ذكر علماء الروم (ذيل الشقائق النعمانية)

مؤلفه: علي بن بالي المعروف بمنغ (منق) (المتوفى: ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م)^(٣)

أوله: يامن قدر الآجال وجعل له مددا....

آخره: انتقل إلى رحمة الله سنة أربع وتسعين وتسعمائة.

قيد الفراغ: تم الكتاب على يد الفقير سليمان ابن مصطفى الساكن بلدة بجوى المحمية... لسنة أربع وسبعين وألف.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: (١٤٣-أ ٢٢٥)، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٢٥×٢١٠ (٧٠×١٦٠) مم، خطه: تعليق، استبول ١٠٧٤.

رقمه في المكتبة: ٢/١٧٢٨

٨- طبقات الفقهاء الحنفية:

مؤلفه: قتالي زادة علي جلبي بن أمر الله^(٣)

أوله: الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية.

آخره: ثم انتقل العلم... أربعين وتسعمائة..

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٣٣ (٥٣-أ ٨٥)، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١٣٥×١٩٠ (٨٠×١٥٠) مم، خطه: تعليق، استبول ١٠٥٠.

رقمه في المكتبة: ٢/٨٠٤

٩- طبقات الفقهاء الحنفية:

مؤلفه: قتالي زادة علي جلبي بن أمر الله^(٣)

أوله: الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية.

آخره: ثم انتقل العلم... أربعين وتسعمائة.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢٣ (٢١٧-أ ٢٣٩)، عدد سطوره: ٢٣، مقاييسه: ١٥٠×٢١٠ (٩٠×١٥٥) مم، خطه: تعليق.

رقمه في المكتبة: ٢/٧٣٢

١٠- فهرست طبقات الفقهاء الحنفية

مؤلفه: قتالي زادة علي جلبي بن أمر الله آخره: وفريد عصره.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (٢١٤ب-٢١٥أ)،
عدد سطوره: ٢٢، مقاييسه: ١٥٠×٢١٠
(٩٠×١٥٥) مم، خطه: تعليق.

رقمه في المكتبة: ٢/٧٣٢

١١- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى ١٥٣٣/٩٤٠)^(٣١)
أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.
آخره: فالويل لهم ولن قلداهم كل الويل...

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (١ب- ٢ب)،
عدد سطوره: ١٧، مقاييسه: ١٣٥×٢٠٠
(٨٠×١٣٥) مم، خطه: تعليق، استنبول ٤١٠٧٤

رقمه في المكتبة: ١/١١٨٧

١٢- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى ١٥٣٣/٩٤٠)^(٣٢)
أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.
آخره: فالويل لهم ولن قلداهم كل الويل.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (٣٠ب- ٣١أ)،
عدد سطوره: ١٩، مقاييسه: ١٥٠×٢٠٥
(٩٠×١٤٥) مم، خطه: تعليق، استنبول ١٠٧٤

رقمه في المكتبة: ٢/١٨٢٠

١٣- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى ١٥٣٣/٩٤٠)^(٣٣)
أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.
آخره: فالويل لهم ولن قلداهم كل الويل.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ١ (٦٦أ- ٦٦ب)،
عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٣٥×٢٠٠
(١٠×١٧٥) مم، خطه: نسخ

رقمه في المكتبة: ١/١١٨٧

١٤- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى
١٥٣٣/٩٤٠)^(٣٤)

أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.
آخره: فالويل لهم ولن قلداهم كل الويل.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (١٥٥- ١٥٦أ)،
عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١١٥×٢٠٥
(٦٥×١٤٠) مم، خطه: تعليق،

رقمه في المكتبة: ٩٩/١٨٦٦

١٥- كتاب الرياض النضرة في فضائل العشرة (في
فضل الأئمة العشرة):

مؤلفه: محب الدين أحمد بن محمد الطبري

(المتوفى ١٢٩٤/٩٤)^(٣٥)

أوله: الحمد لله يفتخ من يشاء برحمته..

آخره: أصحاب رسول الله ﷺ.

قيد الفراغ: ووافق الفراغ من كتابته ضحوة نهار
يوم الخميس المبارك ذي القعدة الحرام خامس
عشرين الشهر المذكور سنة سبع وتسعمائة.

عدد أوراقه: ١٧٩، عدد سطوره: ٣٥، مقاييسه:
١٨٠×٢٧٠ (١٣٥×٢٠٠) مم، خطه: تعليق، استنبول
٩٠٧

رقمه في المكتبة: ٦٧٠

١٦- درة الأسرار وتحفة الأبرار

مؤلفه: محمد بن أبي القاسم بن أبي بكر
الحميري المعروف بابن الصباغ^(٣٦)..

أوله: الحمد لله الذي لم يزل كلامه القديم
محمودا..

آخره: وكان الفراغ من تأليفه يوم الثلاثاء

حادي عشر من شهر رمضان المبارك سنة إحدى وسبعين وسبعمائة.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢٥ (٥٩ ب - ١٨٣)،
عدد سطوره: ٢٢، مقاييسه: ١٦٥×٢٤٥
(١٢٠×٢٥٠) مم، خطه: نسخ. تاريخ تأليفه: ١٧٧١
رقمه في المكتبة: ٢/٤٦١

١٧- النادرة من كرامات الأولياء:

مؤلفه: مجهول^(٣٧).

أوله: الإمام الواقدي روى في كتابه المسمى
بنوادر الحكم أن رسول الله...

..آخره: كرامات الولي بدار دنيا

لها كون فهم أهل النوال

... نبينا أو رسول في انتخالي. تمت..

عدد أوراقه: (٥٣ب - ١٦٠)، عدد سطوره: ١٥،
مقاييسه: ١٢٠×٢١٠ (٧٠×١٤٠) مم، خطه: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٢/ ١١٤٣

١٨- شرح أسماء أهل بدر

مؤلفه: طه بن مهنا الجبريني (المتوفى: ١١٧٨/
١١٦٤)^(٣٨).

أوله: حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا.

آخره: وهذا آخر ما قصدت جمعه...
والحمد لله رب العالمين.

قيد الفراغ: وكان الفراغ من تسويد... سنة
اثنتين وسبعين ومائة وألف.

عدد أوراقه: ١٣١، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه:
١٢٠×١٨٧ (٧٠×٨٥٧) مم.

خطه نسخ: تاريخ تأليفه: ١١٦٤، استبول ١١٧٢
رقمه في المكتبة: ١٨٣٧.

١٩- شرح أسماء أهل بدر:

مؤلفه: طه بن مهنا الجبريني (المتوفى
١١٧٨/١٧٦٤)^(٣٩)

أوله: حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا
آخره: وهذا آخر ما قصدت جمعه.. والحمد لله
رب العالمين..

قيد الفراغ: وكان الفراغ من تسويد... سنة
اثنتين وسبعين ومائة وألف.

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ١٠٩ (١ب -
١٠٩ب)، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١٤٥×٢١٥
(٧٥×١٥٠) مم، خطه: نسخ، تاريخ تأليفه: ١١٦٤،
استبول ١١٧٢

رقمه في المكتبة: ١٥٢٢ / ١

خامساً - مناقب الكبار

١- عقود الجمان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة
النعمان

مؤلفه: محمد بن علي بن يوسف بن علي
ابن يوسف الدمشقي الصالحي (المتوفى
٩٤٢/١٥٣٥)^(٤٠)

أوله: الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة
الأنبياء.

آخره: فرغت من تأليفه.

قيد الفراغ: وكان الفراغ من النسخة المباركة...
سنة ٩٦١.

عدد أوراقه: ١٤٠، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه:
١٥٥×٢٠٥ (١٥٠×١٠٥) مم، خطه: نسخ،
استبول ٩٦١

رقمه في المكتبة: ٥٤

٢- المحدث العدني في فضل أويس القرني

مؤلفه: علي بن سلطان محمد القاري (المتوفى ١٦٠٥/١٠١٤)^(٣١)

أوله: الحمد لله حق حمده والصلوة..

آخره: ... والحمد لله رب العالمين..

قيد الفراغ: تمت الرسالة لعلي بن القاري...
بيد علي بن علي الغنصوي في يوم شنبه ثالث عشر
من ذي القعدة في سنة خمس وخمسين ومائة وألف
في مكة المكرمة في مدرسة السليمانية..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٨ (١١٤-١١٢١)،
عدد سطوره: ٢٢، مقاييسه: ١٦٠×٢١٥
(٨٥×١٦٠) مم، خطه: نسخ، استبول ١١٥٥

رقمه في المكتبة: ٤/٣٥٧

سادسا- تاريخ المدن والبلاد

١- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

مؤلفه: جلال الدين السيوطي (المتوفى ١٥٠٥/٩١١)^(٣٢)

أوله: الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل
بعض خلقه على بعض..

آخره: وقد لطفها العايت بالزعران..

قيد الفراغ: تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن
توقيفه في رابع عشر شعبان المكرم سنة اثنين
وسبعين وتسعمائة حسينا الله....

عدد أوراقه: ٣٧٧، عدد سطوره: ٢٧، مقاييسه:
١٤٠×٢١٠ (٨٥×١٤٠) مم، خطه: نسخ - تعليق،
استبول ٩٧٢.

رقمه في المكتبة: ٠٣٨٠

٢- فرحة الأنفس في شأن جزيرة الأندلس

مؤلفه: أبو عبد الله محمد بن غالب البلنسي
(المتوفى ١٣٦٦/٧٦٧)^(٣٣)

أوله: الحمد لله الذي خلق الخلق بلا حاجة
إلهم..

آخره: انتهى..

عدد أوراقه: ٤٦١، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه:
٢١٠×١٥٠ (٩٥×١٥٥) مم، خطه: مغربي..

رقمه في المكتبة: ٠١٧٧٠

٣- إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام

مؤلفه: أحمد بن محمد الأسدي

أوله: الحمد لله الذي شرف بيته الحرام

آخره: والحمد لله أولاً..

قيد الفراغ: قد وقع الفراغ على يد علي بن علي
الغنصوي.. في سنة خمس وخمسين ومائة وألف في
محروسة مكة المكرمة في مدرسة السليمانية

عدد أوراقه: ٣٠ (١٥١-١١٨٠)، عدد سطوره:
٢٢، مقاييسه: ١٦٠×٢١٥ (٨٥×١٦٠) مم، خطه:
نسخ، استبول ١١٥٥.

رقمه في المكتبة: ٨/٣٥٧

٤- إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى

مؤلفه: كمال الدين محمد بن محمد بن أبي
شريف المصري (المتوفى ٩٠٦/١٥٠٠)^(٣٤)

أوله: الحمد لله الذي جلت نماؤه...

قيد الفراغ: قد نجز الكتاب بتوهيق الملك
الوهاب... سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف
بالمسجد الأقصى... على يد أحمد النابلسي بن
يوسف القاطن بالمسجد الأقصى..

عدد أوراقه: ١٥٠، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه:
٢١٥×١٥٥ (٩٠×١٦٠) مم، خطه: نسخ، تاريخ
تأليفه: ٨٧٥، المسجد الأقصى ١١٥٣.

رقمه في المكتبة: ١٥١٥

هـ- الإشارات في الزيارات بدمشق

مؤلفه: محمود العدوي

أوله: الحمد لله رب العالمين..

آخره... والحمد لله رب العالمين. آمين..

فيد الفراغ: تم كتاب الإشارات في الزيارات وذلك على يد أفقر العباد... عبد القادر بن السيد حسن الجندي... وذلك افتتاح سنة ألف ومائة وخمس وثمانين...

عدد أوراقه: ٤٢، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه: ١٦٥×٢٢٥ (٩٠×١٥٥) مم، خطه: نسخ، استهول ١٢٨٥.

رقمه في المكتبة: ١٥٣٢

٦- نور العين في ذكر مشهد الحسين

مؤلفه: عبد الفتاح بن أبي بكر بن أحمد الشهير بالرسام (المتوفى ١٥٩٢/١٠٠٤) (٢٣)

أوله: حمداً لمن جعل أهل بيت نبيه الكرام.. آخره: والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ من تأليف هذه الرسالة.. عام أربع بعد الألف..

فيد الفراغ: قال ذلك بقمه وزبره بقلمه مؤلفه الفقير الراجي عفوريه التقدير أبو الفتح عبد الفتاح الرسام تابع مولانا الأستاذ كريم الدين الخلوتي غفر الله تعالى له.

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٢٨ (٢١ب-١٤٨أ)، عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٤٠×٢٠٠ (٦٥×١٤٠) مم، خطه: نسخ، رقمه في المكتبة: ٥/١٨٠٢

٧- البدور الفضيلة في المنازل الرومية

مؤلفه: فضل الله بن محب الله بن محب الدين (المتوفى ١٦٧١/١٠٨٢) (٢٣)

أوله: اللهم أنت الصاحب في السفر....

آخره: ولنجعل مسك الختام.

عدد أوراقه: ١١١، عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٢٠×١٩٥ (٧٠×١٤٠) مم، خطه: تعليق.

رقمه في المكتبة: ١٨٤٣

٨- إشراق الكبير

مؤلفه: مصطفى بن خليل بن مصطفى الروسي (المتوفى ٧٦٧/١٣٦٦) (٢٣)

أوله: الحمد لله رب العالمين

آخره: ولنختم الخاتمة بخاتم المجتهدين إمام أئمة الدين محمد الفزالي الطوسي..

عدد أوراقه: ٤٥٥، عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٥٠×٢٠٠ (٨٥×١٤٥) مم، خطه: نسخ، تاريخ تأليفه: ١١٩٥..

رقمه في المكتبة: ١٦٢٥

٩- الدررة الفاخرة في سياحة مصر القاهرة

مؤلفه: السيد محمد عبد الفني الجوهري الحسيني النابلسي الصغير (٢٤)

أوله: الحمد لله ذي الجلال الكبير المتعال والصلوة....

آخره: الحمد لله في بدء ومختم... ساكن قوجة مصطفى باشا والسلام ختام..

عدد أوراقه: ٧، عدد سطوره: ٧، مقاييسه: ١٣٠×١٩٠ (٩٠×١٤٥) مم، خطه: نسخ..

رقمه في المكتبة: ٩٣٨

١٠- إشراق التواريخ:

مؤلفه: قره يعقوب بن إدريس القرماني (المتوفى ٨٣٣/١٤٢٩) (٢٣)

أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا...أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا...أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا...

آخره: مخروم..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٥٦ (اب-٥٦)،
عدد سطورها: ١٩، مقاييسه: ١٩٠×١٤٠
(٥٥×٧٥) مم، خطه: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٤/١٧٨٥

١١- بارقة السيوف الداغستانية في بعض الغزوات
الشامية

مؤلفه: محمد طاهر الفراء (الفراخي) (١١)

أوله: الحمد لله الذي فضل المجاهدين....

آخره: والله سبحانه... سنة ١٢٧٩

عدد أوراقه: ١٥٨، عدد سطورها: ١٣، مقاييسه:
١٧٠×٢٢٠ (١٥٥×٩٠) مم، خطه: نسخ - تعليق،
تاريخ تأليفه: ١٢٧٩..

رقمه في المكتبة: ١٢٥.

١٢- التاريخ في إسلام الداغستان وبيان سلاطينهم
وأهاليهم

مؤلفه: مجهول

أوله: الحمد لله ولا ملك في الكونين....

آخره: في زمن مولانا عيد الرحيم... تمت..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٤ (٢٦-١٢٩)،
عدد سطورها: ٣٧، مقاييسه: ٢٢٠×١٧٠
(١٩٥×١٤٠) مم، خطه: نسخ - تعليق..

رقمه في المكتبة: ٦/١٠٤٧

سابعاً- تاريخ المذاهب

١- رسالة في الملل والفرق الإسلامية:

مؤلفه: مجهول..

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على آل

رسول الله....

آخره: ... وأخذ الجاه بالرشوة والوبال. تمت

ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٢٦ (اب-٢٦)،
عدد سطورها: ٢٢، مقاييسها: ٢٠٠×١٤٠
(١٥٠×٧٥) مم، خطها: تعليق..

رقمه في المكتبة: ١/٨٨٦

٢- رسالة في الملل والفرق الإسلامية

مؤلفها: مجهول..

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على آل
رسول الله....

آخره: ... وأخذ الجاه بالرشوة والوبال. تمت

ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٢٢ (٢٧-٣٧)-
٦٨ (ب)، عدد سطورها: ١٩، مقاييسها: ٢٠٥×١٥٥
(١٦٠×٩٥) مم، خطها: نسخ - تعليق..

رقمه في المكتبة: ١/١٨٠٣

٣- رسالة في العقائد الفارقة الناجية (هم
الأشاعر):

مؤلفه: مجهول..

أولها: قال النبي....

آخره: وفقك الله للعمل بما يحب ويرضى...
ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٣ (اب-٣)، عدد
سطورها: ٢١، مقاييسها: ١٨٥×١٤٠
(١٢٠×٨٥) مم، خطه: نسخ، - استبول ١٢٢٢..

رقمه في المكتبة: ١/٩٢٥

٤- رسالة في أسامي أرباب الآراء والمذاهب والملل

مؤلفها: مجهول

أولها: كتاب منقول من مفاتيح العلوم....

آخره... وكان أعظم أصنامهم...

ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٢ (٨٨ب-١٩٠أ)،
عدد سطورها: ٢٥، مقاييسها: ١٨٠×١٣٥
(١٤٠×١٠٠) مم، خطها: تعليق..

رقمه في المكتبة: ١٤٥/١٠

ثامناً: الجغرافيا

١- تحفة العجائب وطرفة الغرائب

مؤلفه: عز الدين علي بن محمد بن الأثير
الجزري (المتوفى ٦٣٠/١٢٣٣)^(١١)

أوله: الحمد لله رب الأرباب ومنشي
السحاب....

آخره: وبه نختم الكتاب والحمد لله وحده
وحسينا الله..

قيد الفراغ: وكان الفراغ منه نهار الأربعاء ثامن
عشرين المحرم سنة سبع وسبعين وسبعمائة..

عدد أوراقه: ٤٤٧، عدد سطور: ٢١، مقاييسه:
٢٢٥×١٥٠ (١٧٠×٨٥) مم، خطه: نسخ، استنبول
٧٧٧

رقمه في المكتبة ٢٦٣٢

٢- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

مؤلفه: زكريا بن محمد القزويني (المتوفى
٦٨٢/١٢٨٣)^(١٢)

أوله: الحمد لله رب الأرباب ومنشي السحاب.
قيد الفراغ: وكان الفراغ حصل من هذا الكتاب
تاريخ نهار الخميس وقت الضحى ستة عشر في
شهر ربيع الأول سنة ٩٩٧ هجرية..

عدد أوراقه: ١٠٣، عدد سطور: ٢٣، مقاييسه:

٣٠٠×٢٠٥ (٢٣٠×١٤٥) مم، خطه: نسخ، استنبول

٩٩٧

رقمه في المكتبة: ٢٤٩

٣- خريدة العجائب وفريدة الغرائب

مؤلفه: سراج الدين أبو حفص عمر بن مظفر..
ابن الوردي (المتوفى ٧٤٩/١٣٤٨)^(١٣)

أوله: الحمد لله غافر الذنب وقابل التوبة
عدد أوراقه: ١٧٥، عدد سطور: ٢١، مقاييسه:
٢٠٠×١٥٠ (١٥٠×٩٥) مم، خطه: نسخ..

رقمه في المكتبة ١٠٨٨

٤- مختصر رحلة ابن بطوطة

مؤلفه: محمد بن فتح البيهقي

أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله... وبعد
فيقول فقير عبد ربه الفتي محمد بن فتح الله
البيهقي هذا....

آخره: والحمد لله رب العالمين....

قيد الفراغ: تم. بحمد الله العالي على يد
الفقير... السيد حسين الزواوي...

عدد أوراقه: ١١٢، عدد سطور: ١٧، مقاييسه:
٢٠٥×١٤٥ (١٣٠×٦٥) مم، خطه: نسخ، استنبول
١١٧٩..

رقمه في المكتبة ١٧٥٣

الخاتمة:

إن المخطوطات العربية والتركية والفارسية
الموجودة، والمتعلقة بالعلوم الإسلامية وغيرها، في
أنحاء العالم تراث المسلمين جميعاً. وهذه الآثار
التاريخية المهمة قد خُطت لاستفادة البشرية عامة،
فمن الأمور المسلمة، التي لا نقاش فيها، أنه، مهما

إن المؤرخ للفنون الجميلة وغيرها يمكن أن يتوصل إلى نوع فن الزخرفة وصفة التذهيب في تجليد المخطوطة ونوع الخط فيها وتاريخ كتابة المخطوطة ومستوى الفنون ومفهوم الجمال. وبذلك تحصل لديه فتاعة أو فكرة عن هذه الموضوعات في عصر الكاتب.

ونحن نعلم أن المخطوطات المتعلقة بعلم التاريخ قد طبع قسم مهم منها. ولكن هناك آثار من المخطوطات المهمة لا تزال غير مطبوعة. ومن الجدير بالذكر أن أي كتاب طبع لا يستوجب صرف النظر عن مخطوطاته. ولذلك يجب علينا أن نهتم ونعتني بمخطوطاتنا المتوافرة في مكتباتنا في بلادنا كلها؛ لأنها لا تقدر بثمن. ■

كانت مجالاتها فقد، قد أضاعت الطريق أمام الباحثين والمؤرخين عبر العصور؛ لأن أي مخطوطة كانت فهي إنما تعكس ثقافة كاتبها ومستواه العلمي ووجهة نظره للحياة وتحليله للموضوعات وأساليبه العلمية ومناهجه، كما تعكس إلينا الأوضاع الاقتصادية في عصره وتقييمه للفنون الجميلة السائدة في زمنه، ومفهوم الجمال فيه، والحالة السياسية في تلك الحقبة من الزمن. ومن أجل ذلك عرضنا المخطوطات المتعلقة بالتاريخ؛ لأن المؤرخ، الذي يقوم ببحث الأوضاع الاقتصادية لمعهد من العهود التاريخية، يستطيع أن يتوصل إلى نتائج إيجابية أو سلبية من خلال تحليل الورقة التي استعملها كاتب المخطوطة ونوعية أدواته وملازم التجليد للمخطوطة وغيرها..

الحواشي

- ١- مكانة تركيا في عالم المخطوطات، ص: ١- ٢٤.
- ٢- فهرس المخطوطات المكتبة الوطنية في إزمير، أنظر: المدخل..
- ٣- كشف الظنون: ٢٦/١؛ عثمانلي مؤلفهري: ١٢١/٢، بروكلمان: ٣٠١/٢؛ الذيل: ٣١٢/٢.
- ٤- مدية العارفين: ١٧٩/١، عثمانلي مؤلفهري: ١٢١/٢.
- ٥- كشف الظنون: ١١٣١/٢؛ عثمانلي مؤلفهري: ٥/٢، بروكلمان: ٤٢٩/٢، بروكلمان الذيل: ٥٩٢/٢، مدية: ٢٩٩/٢.
- ٦- كشف الظنون: ٢٠١٧/٢، بروكلمان الذيل: ٥٩٢/٢؛ مدية: ٥٢٢/١؛ سزكين: ٩١٦/١.
- ٧- مدية: ١٨٨/٢.
- ٨- كشف الظنون: ٢٠١٦/٢، بروكلمان: ١٧٤/٢؛ مدية: ٧٤٠/١.
- ٩- كشف الظنون: ٩٧٨/٢، بروكلمان: ٤١٥/٢؛ مدية: ٢٣٦/٢.
- ١٠- كشف الظنون: ١٨٠/١، بروكلمان: ٣٠٧/٢؛ ذيل: ٤١٨/١؛ مدية: ٧٥٥/١.
- ١١- كشف الظنون: ١٨٠/١، بروكلمان: ٣٠٧/٢؛ ذيل: ٤١٨/٢، مدية: ١٢٩/١.
- ١٢- كشف الظنون: ١٥١١/١؛ بروكلمان، ذيل: ٦٠٦/١، مدية: ١٢٩/١.
- ١٣- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢؛ مدية: ١٤٢/١؛ عثمانلي مؤلفهري: ٣٤٦/١.
- ١٤- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢، مدية: ١٤٢/١؛ عثمانلي مؤلفهري: ٣٤٦/١.
- ١٥- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢؛ مدية: ١٤٢/١؛ عثمانلي مؤلفهري: ٣٤٦/١.
- ١٦- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢؛ مدية: ١٤٢/١؛ عثمانلي مؤلفهري: ٣٤٦/١.
- ١٧- كشف الظنون: ١٠٥٧/١؛ بروكلمان: ٣٠٧/٢.
- ١٨- كشف الظنون: ١١٥٢/٢؛ بروكلمان: ٤٢٧/٢؛ ذيل: ٦٣٥/٢.
- ١٩- كشف الظنون: ١٠٩٩/٢؛ بروكلمان: ٦٣٤/٢؛ عثمانلي مؤلفهري: ٤٠٠/١.
- ٢٠- كشف الظنون: ١٠٩٩/٢؛ بروكلمان: ٦٣٤/٢؛ عثمانلي مؤلفهري: ٤٠٠/١؛ مدية: ٧٤٨/١.
- ٢١- كشف الظنون: ١١٠/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢؛ ذيل: ٦٧٢، مدية: ١٤/١.

- ٢٢- كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢، ذيل؛
٦٧٢/٢؛ هدية: ١٤٢/١..
- ٢٣- كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢، ذيل؛
٦٧٢/٢، هدية: ١٤٢/١..
- ٢٤- كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢، ذيل؛
٦٧٢/٢، هدية: ١٤٢/١..
- ٢٥- كشف الظنون: ٩٣٧/٢؛ بروكلمان: ٣٦١/١؛ هدية:
١٠١/١..
- ٢٦- كشف الظنون: ٣٧٣/١؛ بروكلمان، ذيل، ٨٠٤/١،
سزكين: ٣٥٧/٢..
- ٢٧- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢، ذيل؛
٦٣٢/٢، هدية: ١٤٢/١، عثمانلي مؤلفري: ٣٤٦/١..
- ٢٨- بروكلمان: ٣٠٩/٢، ذيل: ٤٢٣/٢، هدية: ٤٢٣/١..
- ٢٩- بروكلمان: ٣٠٩/٢، ذيل: ٤٢٣/٢، هدية: ٤٢٣/١..
- ٣٠- كشف الظنون: ١١٥٥/٢؛ بروكلمان: ٣٠٤/٢،
ذيل: ٤١٦/٢..
- ٣١- بروكلمان: ٣٩٨/٢، ذيل: ٥٤٢/٢، هدية: ٧٥٣/١..
- ٣٢- كشف الظنون: ٦٦٧/١؛ بروكلمان: ١٥٧/٢، ذيل: ٢
١٩٦/١، هدية: ٥٣٨/١..

المصادر والمراجع

- ١- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان، النسخة الألمانية..
- ٢- تاريخ الأدب العربي، الذيل، لكارل بروكلمان، النسخة الألمانية..
- ٣- عثمانلي مؤلفري، أحمد طاهر بور سالي، استنبول - تركيا، ١٣٣٢-١٣٤٢هـ..

- ٣٣- بروكلمان: ذيل: ١٨٦/٢، هدية: ١٦٤/٢..
- ٣٤- كشف الظنون: ٦٦٧/١؛ بروكلمان: ١٥٧/٢، ذيل: ٢
١٩٦/١، هدية: ٥٣٨/١..
- ٣٥- بروكلمان: ، ذيل: ٩٢/٢..
- ٣٦- هدية: ٨٢٢/١ ليس هناك كتاب
- ٣٧- وهذه النسخة نسخة قيمة لم يثر عليها في الفهارس الأخرى..
- ٣٨- وهذه النسخة قيمة خطأ وورقا، وهي منظومة نظمت بمناسبة زيارة السلطان عبد العزيز مصر..
- ٣٩- كشف الظنون: ١٠٣/١؛ بروكلمان: ٢٢٣/٢،
ذيل: ٢١٣/٢، عثمانلي مؤلفري: ٣٩٧/١..
- ٤٠- لم يوجد في الفهارس..
- ٤١- كشف الظنون: ٣٦٩/١؛ بروكلمان: ٣٦١/١،
هدية: ١٠١/١، ١١٢٨/٢؛ بروكلمان: ذيل: ٥٨١/١، ٦٠٩،
هدية: ٧٠٦/١..
- ٤٢- كشف الظنون: ١١٢٧/٢؛ بروكلمان: ٨٨٢/١، هدية:
٣٧٣/١..
- ٤٣- كشف الظنون: ٧٠١/١؛ بروكلمان: ١٣١/٢، ذيل:
١٦٣/٢، هدية: ٧٨٩/٢..

- ٤- فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية في إزمير، للدكتور علي ياردم، إزمير، ١٩٩٢..
- ٥- كشف الظنون، لحاجي خليفة، استنبول، ١٩٥١-١٩٥٥م..
- ٦- هدية الحارفين، لإسماعيل باشا، استنبول- تركيا، ١٩٥١-١٩٥٥.

إعراب [كلمة] الربّ (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)

تصنيف

صنعة الله بن محمد

تحقيق د / أحلام خليل محمد
دبي - الإمارات العربية المتحدة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد العربي الأمين وبعد،

إن المراد بلفظة (اللهم)، يا الله. الميم في آخرها زائدة ليست بأصل في الكلمة. وهذا كلام لا خلاف فيه بين العلماء.. ولكنهم اختلفوا في الميم فكانوا على ثلاثة مذاهب،
فذهب سيبويه والبصريون: إلى أن الميم عوض عن حرف النداء، ولهذا لا يجمع بينهما.

وقال الكوفيون: الميم عوض عن جملة محذوفة،
والتقدير يا الله أمّا بخير، أي: اقصدنا، ثم حذف
للاختصار ولكثر الاستعمال.

والثالث: أن الميم زائدة للمتعظيم والتفخيم؛
لدلالاتها على معنى الجمع، كما زيدت في (زرقم)
لشدة الزرقه و (ابنم) في الابن.

فموضوع الرسالة إعراب كلمة (الرب) من
(اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، لصيغة الله
مولوي بن محمد غوث بن ناصر الدين محمد.
ولطرافه موضوعها حرصنا على تحقيقها، وقد
وقد تمكنا من الحصول على رسالة مخطوطة

مصنفاته

استطعن أن نرصد له مما صنف:

كتاب الأربعين في معجزات سيد المرسلين، وإزالة القتمة في اختلاف الأمة، ورشق السهام إلى من ضَعَف: كل مسكر حرام، وعمدة الراض في هن الفرائض، والمطالع البديرية في شرح الكواكب الدرية، ومناهج الرشاد شرح زواجر الإرشاد، ونور العينين في مناقب الحسين، وهداية السالك إلى موطأ الإمام مالك.

وله ذيل على (القول المسدد في الذب عن مسند الإمام أحمد)، وفهرس أحاديث (المعجم الصغير) وله تعليقات شتى على حاشية (شرح المواقف)، وعلى (صحيح مسلم) و (المنتقى) لابن الجارود، و (سنن الترمذي) و (شمائل الترمذي)، وله رسائل أخرى.

وفاته

مات يوم الاثنين لخمس بقين من المحرم سنة ثمانين ومئتين وألف كما في تاريخ أحمدى^(١).

مصادر المؤلف في رسالته:

اعتمد المؤلف في رسالته هذه على أقوال كثير من العلماء، أغلبهم من المفسرين: كالبيضاوي والتفتازاني، ومحمد مهدي الفاسي، والحسن البصري، وعبد الرؤوف المناوي، والزركشي، والزمخشري.

ومن النعاة الذين ذكرهم: سيبويه، والنضر بن شميل، وثعلب، والزجاج، والسيرافي، وابن خالويه، وابن هشام، والأزهري.

قدمنا بين يدي التحقيق لمحة موجزة إلى المؤلف، ومصنفاته ووفاته، ومصادره في هذه الرسالة، ثم بيان منهجه فيها، ووصف المخطوطة.

المؤلف

الشيخ العالم المحدث صيغة الله بن محمد غوث ابن ناصر الدين بن نظام الدين بن عبد الله، الشهيد الشافعي المدراسي، بدر الدولة قاضي الملك، ولد بمدراس لخمس خلون من المحرم سنة إحدى عشرة ومئتين وألف.

وحفظ القرآن الكريم، وقرأ درساً أو درسين من (ميزان الصرف) تبركاً على العلامة عبد العلي بن نظام الدين اللكنهوي، ثم قرأ النحو والصرف على جعفر حسين المدراسي. وقرأ المنطق والحكمة وبعض الفنون الرياضية على والده محمد غوث، وقرأ (مسلم الثبوت) و (الهداية) في الفقه الحنفي و (حاشية مير زاهد) على (شرح المواقف) و (النفيسي) في الطب على الشيخ علاء الدين بن أنوار الحق اللكنهوي، وقرأ (المقدمة الجزرية) في التجويد على السيد علي بن عبد الله الحموي، وأخذ الطريقة النقشبندية عن السيد عبد الغفار النقشبندي، وولي الصدارة بناكور سنة ثمان وثلاثين، وولي الإفتاء بعد سنة، وولي القضاء سنة ستين. وسافر إلى الحرمين الشريفين سنة ست وستين، فحج وزار وأخذ الطريقة عن الشيخ محمد جان، ولما انقرضت الدولة الإسلامية عن مدراس رتب له الانكليز معاشاً، فلزم بيته، وقصر همته على الدرس والإفادة.

وذكر أربعة كتب هي:

❖ حاشية الكشاف للتقازاني.

❖ شرح الجامع الصغير- لعبد الرؤوف المناوي.

❖ شرح جمع الجوامع- للزركشي.

❖ مطالع المسرات - لمحمد مهدي الفاسي.

منهج العام

١- بين المؤلف سبب كتابة هذه الرسالة فقال: «أما بعد فقد كثُر السؤال في إعراب كلمة (الرب) من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، فقال قائل: إن لفظة ربّ مكسورة الباء، وسألني بعض أخواني أن أبين وجه إعرابه، فذكرته في هذه الأوراق».

٢- يقول: «إن لفظ اللهم اختلف في أصله، والخلاف لم يقع في أصله، وإنما وقع في الميم، فأصل (اللهم) هو النداء. وقد يكون كلامه هذا من باب إطلاق الكل على الجزء».

٣- ذكر العلة في مجيء الميم عوضاً عن (يا) فقال: «وأوثر الميم لقربه من الواو التي هي حرف علة». يعني بذلك أن الميم قريبة في مخرجها من الضمة أصل الواو. ولم يذكر العلاقة بين (يا) النداء والميم. فهل يعني أن الميم قريبة من الباء؛ لكونها حرف علة أيضاً مثل الواو؟».

٤- عرض المؤلف أقوال المفسرين في أن لفظة (اللهم) مجمع الدعاء، وأن الميم في كلام العرب تكون من علامات الجمع، فقال: «وقال الحسن البصري، اللهم مجمع الدعاء، وقال أبو رجاء العطاردي: الميم في قولهم اللهم فيه تسعة وتسعون اسماً من أسماء الله تعالى، وقال

النضر بن شميل: من قال اللهم فقد دعاه بجميع أسمائه، ونقل الفاسي عن البطلوسي أن الميم في كلام العرب تكون من علامات الجمع، ألا ترى أنك تقول (عليه) للواحد (عليهم) للجمع، فصارت الميم في هذا الموضع بمنزلة الواو الدالة على الجمع في قولك: ضربوا وقاموا. فلما كانت كذلك زيدت (ما) في آخر اسم الله تعالى؛ لتُعَمَّر وتُوَدَّن بأن هذا الاسم قد اجتمعت فيه أسماء الله تعالى كلها. فإذا قال الداعي اللهم كأنه قال يا الله الذي له الأسماء الحسنى».

والمؤلف يريد بذلك أن يقول: إن لفظة (اللهم) لا توصف؛ إذ لا فائدة من وجود نعت بعدها؛ لأنها جمعت كل الصفات. وهو بهذا يقدم تفسيراً دينياً لتوضيح علة نحوية. كما قال في حذف أداة النداء قبل لفظة (رب)، فذكر قول عبد الرؤوف المناوي: «إنه حذف إشعاراً بما له من القرب؛ لأنه في حضرة المراقبة».

وصف المخطوط المعتمد في التحقيق

تقع مخطوطة الرسالة ضمن مجموع، وتتكون من سبع ورقات (٥٠-٥٧)، في كل صفحة تسعة أسطر، عدا الصفحة الأولى التي جاءت في ستة أسطر، وكُتبت بخط النسخ، في عام ١٢٢٧هـ، في حياة المؤلف. ووصفه الناسخ بالعالم وهي كلمة (مولوي)، وكتب العنوان واسم المؤلف على ورقة العنوان، وقد كتب بعد الاسم عبارة سلّمه الله، التي تشير إلى أن هذه النسخة كتبت في حياته.

والحمد لله أولاً وآخراً

[illegible]

رسالة في اعراب الربوبية والبهمة وهذه

الدعوة العامة للقاض الكامل



من ناصر الدين محمد

سَلَامُ اللَّهِ
تَعَالَى

تو کسی کے لئے لکھنا شروع کیا۔

النص المحقق

رسالة في إعراب (لفظة) الرب من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)

تصنيف

صبغة الله مولوي بن محمد غوث بن ناصر الدين محمد.

البصريين. قاله الزمخشري^(١) والبيضاوي^(٢) وابن هشام^(٣) وغيرهم^(٤).

ولأن الميم عهد زيادتها آخرًا كميم (ذرتم) نقله الأزهري^(٥) عن السيرافي^(٦).

وقال الكوفيون^(٧): أصله يا الله أمنا بخير. فحُفِّف بحذف حرف النداء ومتعلقات الفعل وهمزته. كما يقال عموا صباحًا^(٨) في: انعموا. وأيش في: أي شيء. ورد بأنه يستلزم أن يجوز الجمع في السعة / ٥٢ / وأن يمتنع مثل: (اللهم العنه وأملكه) قاله التفتازاني^(٩)، وغيره.

قلت: وعلى كلا التقديرين فهو بضم الهاء؛ لأنه منادى مفرد.

تنبيه:

وقد يخرج [لفظ] اللهم عن النداء فيستعمل على وجهين آخرين:-

أحدهما:- أن يذكرها المجيب تمكينًا للجواب في نفس السامع، يقول لك: أزيد قائم؟ فتقول: اللهم نعم والله لا.

الثاني:- أن يستعمل دليلًا على الندرة وقلة وقوع المذكور، كذلك تقولك: أنا لا أزورك اللهم إلا أن ٥٢/ب/ تدعوني. ألا ترى أن وقوع الزيارة مقرونة بتقديم الدعاء قليل^(١٠). ذكره الأزهري^(١١) عن ابن الأثير^(١٢).

وقال الحسن البصري^(١٣): اللهم مجمع الدعاء^(١٤).

وقال أبو رجاء المطاردي^(١٥): الميم في قولك:

/ ٥٠ ب/ بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى،
أما بعد،

فقد كثر السؤال في إعراب (كلمة) الرب من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، فقال قائل: إن [كلمة] (ربّ) مكسور الباء.

وسألني بعض أخواني أن أبين وجه إعرابه، فنذكرته في هذه الأوراق.

فأقول / ٥١/ وبالله التوفيق: إن لفظ (اللهم) اختلف في أصله^(١) فقيل: أصله: يا الله، فحذف الياء وعوض الميم المشددة عنها للتخفيف والتنظيم، وأوثر الميم لقربه من الواو، التي هي حرف علة، وشُدَّ لكونه عوضًا عن حرفين، وصار اللهم؛ ولذلك لا يجتمعان إلا نادرًا.

كقوله: -

إني إذا ما حَدَّثْتُ^(٢) أنا

أقول يا الله يا الله

وقوله: ^(٣)

وما عليك أن تقول كلما

سَبَّحْتُ أو صَلَّيْتُ يا الله

وقد أنكره الزجاج^(٤).

وهذا من خصائص هذا / ٥١ ب/ الاسم كدخول (يا) عليه مع لام التعريف، وقطع همزته الوصلية حال النداء وتاء القسم. وهذا مذهب

اللهم فيه تسعة وتسعون اسماً من أسماء الله تعالى^(١١).

وقال النضر بن شميل^(١٢): من قال اللهم فقد دعاه بجميع أسمائه^(١٣).

ونقل الفاسي^(١٤) عن البطلانيوسي أن الميم في كلام العرب تكون من علامات الجمع. ألا ترى أنك تقول عليه للواحد و/١٥٣/ عليهم للجمع. فصارت الميم في هذا الموضع بمنزلة الواو الدالة على الجمع في قولك: ضربوا وقاموا.

فلما كانت كذلك زيدت (ما)^(١٥) في آخر اسم الله تعالى؛ لتشعر وتؤذن بأن هذا الاسم قد اجتمعت فيه أسماء الله تعالى كلها. فإذا قال الداعي: اللهم، كأنه قال: يا الله الذي له الأسماء الحسنى.

وقال: ولأجل استغراقه أيضاً لجميع أسماء الله تعالى وصفاته لا يجوز أن يوصف؛ لأنها قد اجتمعت فيه حجة /٥٣/ ب/ لما قال سيبويه^(١٦). انتهى. يعني منه في وصفه^(١٧). وقال^(١٨) في مطالع المسرات: ولأجل ما تضمنه هذا اللفظ من عظيم الثناء يؤثر ويرغب في التوجيه في الدعاء. انتهى. ومن ثم قال بعضهم: إنه اسم الله الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب، وإذا سُبِّح به أعطى. حكاه الزركشي^(١٩) في جمع الجوامع.

وقوله: رَبِّ بفتح الباء الموحدة لا غير؛ لأنه مضاف إلى (هذه)، و (هذه) موصوف، والدعوة صفته.

والمضاف مع المضاف إليه إمّا نداء ثانٍ أو تابع /٥٤/ لأول.

وعلى الوجهين فهو منصوب؛ لأن المنادى إذا كان مضافاً وجب نصبه بلا خلاف. وكذا التابع المضاف يجب نصبه؛ لأنهم قالوا:

إن المنادى إذا كان تابعا فله أربعة أحوال:

أحدها: ما يجب النصب مراعاة لحل المنادى وهو ما اجتمع فيه أمران:

أحدهما: أن يكون نمّتا أو يينا أو توكيدا. والثاني: أن يكون التابع مضافا مجردا من أل نحو: يا زيد صاحب عمرو، ويا زيد أبا عبد الله، ويا تميم كلهم أو كلهم بنصب /٥٤/ صاحب، وأبا، وكل، وجويا.

والثاني: ما يجب الرفع مراعاة للفظ المنادى، وذلك إذا كان لفظ المنادى (أي)^(٢٠).

الثالث: ^(٢١) ما يجوز رفعه ونصبه، فالتنصيب إتياعا لحل المنادى، والرفع على تشبيهه لفظ المنادى بالمرفوع، تنزيلا لحركته العارضة، بسبب دخول حرف النداء منزلة حركة الإعراب بسبب دخول العامل، وذلك إذا كان النعت المضاف مقرونا بأل، نحو يا زيد الحسن الوجه، أو مفردا من التعت أو /٥٥/ البيان أو التوكيد أو المطلق المقرون بأل، نحو يا زيد الحسن بالرفع والحسن بالنصب. ويا غلام بشر بالرفع وبشرا بالنصب. ويا تميم أجمعون بالرفع وأجمعين بالنصب. ويا زيد والضحاك بالرفع والضحاك بالنصب^(٢٢).

والرابع: ما يعطى تابعا ما يستحقه إذا كان منادى مستقلا، وهو البديل والتساق المجرّد. وذلك لأن البديل في نية تكرار العامل، والعاطف كالتائب عن العامل. فيجب الضم من غير تنوين إذا كان /٥٥/ ب/ مفردا، نحو يا زيد بشر.

والنصب إذا كان مضافا نحو يا زيد أبا عبد الله. وهكذا البديل والتساق المجرّد من أل كما نصّ عليه ابن هشام^(٢٣) وغيره.

وهذا يقتضي أن يكون [لفظ] الرب فيما نحن فيه منصوبا؛ لأنه:

إما نعت أو بدل أو بيان مضاف إلى (هذه) مجرد من أل، فهو واجب النصب.

وأما قول القائل إنه بكسر الباء فنظف فاحش مخالف لإعراب الآيات القرآنية والقواعد الإعرابية. كيف والكسر في المنادى لا يجوز إلا إذا كان ٥٦/ أُر مضافا إلى الياء، فإنه يحذف الياء، ويجتزئ بالكسرة نحو (يا عباد).

ثم المختار فيه جملة نداء ثانيا كما جزم به الزمخشري^(٢١) في قوله تعالى:

﴿اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء﴾^(٢٢) أن [لفظ] ربنا نداء ثان.

وقال التفتازاني في حاشيته: إنه نداء ثان لا صفة أو بدل؛ لأن [لفظ] اللهم لا يوصف ولا يبدل منه.

وجزم القاضي ناصر الدين البيضاوي في قوله تعالى:

﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء﴾^(٢٣) أن «مالك الملك» نداء ثان عند سيبويه، فإن الميم عنده يمنع الوصفية^(٢٤). انتهى.

وفي حاشية الكشف/ ٥٦ب/ للتفتازاني: «قوله مالك الملك لم يبين وجه نصبه، فعند سيبويه هو نداء ثان؛ لأن اللهم لا يوصف^(٢٥). لأنه

بالاختصاص والتعويض خرج عن كونه متصرفا، وصار مثل (جهل)؛ إذ الميم بمنزلة صوت مضموم إلى اسم مع بقائهما على معنيهما، بخلاف مثل سيبويه^(٢٦) وابن خالويه^(٢٧)، حيث صار^(٢٨) الصوت جزء الكلمة.

وجوّزه قوم كما يوصف (يا الله) وجعلوا ﴿مالك الملك﴾^(٢٩) صفة انتهى.

ولذلك قدّر صاحب مطالع المسرات عند (اللهم ربّ هذه) أي (يا رب) فوجب النصب؛ لأن ٥٧/ المنادى إذا كان مضافا يجب نصبه سواء كانت الإضافة محضة نحو: ربنا اغفر لنا، أي: ربنا، أو غير محضة نحو: يا حسن الوجه.

إلا أن ثعلبا^(٣٠) أجاز في غير المحضة الرفع. قاله ابن هشام وغيره.

وقال عبد الرؤوف المناوي^(٣١) في شرح الجامع الصغير في قوله ﷻ: (اللهم ربّ الناس) إنه حذف حرف النداء إشعارا بماله من القرب؛ لأنه في حضرة المرافقة.

قال المؤلف مدّ ظله تمت ١٢٢٧. ■

الحواشي

- (١) الإعلام بمن في تاريخ الهند من الإسلام: ٢٤٤-٢٤٦.
- (٢) ينظر الخلاف في الإنصاف: ٣٤١، المسألة: ٤٧، وفي كتاب التبيين عن مذاهب النحويين: ٤٤٩-٤٥٢.
- (٣) في الأصل (إني إذا ما حدث أُلما). والبيت لأمية بن أبي الصلت، وقيل لأبي خراش الهذلي. ينظر شرح ابن عقيل: ٢٦٥/٢.
- (٤) الرجز بلا نسبة، ويروي (وما عليك أن تقول كلما)، ينظر معاني القرآن وإعرابه: ٣٩٦/١، والشاهد فيه: قوله (يا اللهما)، حيث زاد (ما) بعد يا الله.
- (٥) معاني القرآن وإعرابه: ٣٩٦/١، والزجاج هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري ت ٣١١هـ. تاريخ بغداد: ٨٩/٦.
- (٦) الكشف: ٢٤٩/١، في سورة الأنبياء الآية: ٥٧: (تالله لأكيدن أضمامكم). والزمخشري هو محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ). إنباء الرواة: ٣/٢٦٥، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٥٦.
- (٧) تفسير البيضاوي: ١١/٢، والبيضاوي هو عبد الله بن عمر، قاض، مفسر، توفّي سنة ٦٨٥ هـ. البداية والنهاية: ٣٠٩/١٣، والأعلام: ١١٠/٤.
- (٨) مفتي اللبيب: ١٢٥، وابن هشام: عبد الله بن يوسف، جمال الدين، ابن هشام، من أئمة العربية، ت ٧٦١هـ، ومن مصنفاته: أوضح المسالك إلى آفية ابن مالك، وشذور الذهب، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب.

- (٩) ينظر الفريد في إعراب القرآن المجيد: ٥٥٨.
- (١٠) خالد بن مريد اللب الأزهري ت ٩٠٥هـ. الكواكب السائرة: ١/١٨٨، شذرات الذهب: ٢/٢٧٨.
- (١١) أبو سعيد الحسن بن عبد الله ت ٣٦٨هـ. تاريخ العلماء النحويين: ٢٨، والأنساب: ٧/٢٣٩.
- (١٢) ينظر معاني القرآن للزراء: ٢/٢٠٢، ولندر المصون في علوم الكتاب المكنون: ٣/٩٨.
- (١٣) يقول الحضرمي في شرحه لديوان امرئ القيس: «استعمل المجاز أكثر في الحقيقة، فإذا عدل إلى الحقيقة استعمل مع لفظ المجاز قليل (مع صياحا) والحقيقة فيه مع في الصباح» هذا هو المعنى. وفي حقيقة الإعراب نعم صياحا. ينظر الإنصاف في مسائل الخلاف المألة: ٤٧.
- (١٤) هوسمود بن عمر التفتازاني ت ٧٩١هـ. الدرر الكامنة: ١١٩/٢، وبغية الوعاة: ٢/٢٨٥.
- (١٥) ينظر الفوائد المجيبة: ٣١.
- (١٦) شرح التصريح على التوضيح: ٢/١٧٧.
- (١٧) مجد الدين المبارك بن محمد الجزري، ت ٦٠٦هـ، معجم الأدباء: ١٧/٧١، إنباء الرواة: ٣/٢٥٧.
- (١٨) ينظر مجموع شروح جمع الجوامع: ٤، والحسن البصري تابعي، ت ١١٠هـ. حلية الأولياء: ٢/١٣١، ووفيات الأعيان: ٦٩/٢.
- (١٩) ينظر مطالع المسرات: ٤.
- (٢٠) عمران بن تميم، من القراء، ت ١٠٥هـ. تذكرة الحفاظ: ١/٦٢، وغاية النهاية في طبقات القراء: ١/٦٠٤.
- (٢١) جاء في مطالع المسرات: ٩٧: «تمويض الميم من حرف النداء في لفظ الجلالة يقتضي قوة الهمزة في الطلب والجزم به، وإنما جعل هذا الاسم العظيم في أوائل الأدعية غالباً؛ لأنه جامع لجميع معاني الأسماء الكريمة وهو أصلها». ينظر الفوائد المجيبة في إعراب الكلمات الفريية: ٢٩.
- (٢٢) نهري بصري من أصحاب الخليل، ت ٢٠٤هـ. نور القبس: ٩٩، ووفيات الأعيان: ٥/٢٩٧.
- (٢٣) ينظر مجموع شروح جمع الجوامع: ٤، ومطالع المسرات: ٤.
- (٢٤) هو الإمام محمد مهدي بن أحمد بن علي بن يوسف، مفتي فاس وفتيها، له مؤلفات كثيرة، ت ١٣٤٢هـ. الأعلام: ٧/١١٤.
- (٢٥) الصواب (الميم)؛ لأنه قال في ٥١: «وَأَوْثَر الميم لقريه من الواو التي هي حرف علة، وشَدَّ لكونه عوضاً عن حرفين».
- (٢٦) يقول سيبويه في الكتاب: ٢/١٩٦: «وإذا انحقت الميم لم

- تصف الاسم، وسبويه: أبو بشر، عمرو بن قنبر ت ١٨٠هـ. طبقات النحويين واللفويين: ٦١، نور القبس: ٩٥.
- ينظر الفوائد المجيبة: ٢٩.
- (٢٧) هو الإمام محمد مهدي الفاسي.
- (٢٨) هو بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي الشافعي ت ٧٩٤هـ.
- (٢٩) في الأصل: (إذا كان لفظ المنادي نمت أي نحو).
- (٣٠) ساقطة من الأصل.
- (٣١) ينظر شرح قطر القدي: ٢٠٩.
- (٣٢) يقول ابن هشام في شرح قطر القدي: ٢١٢، وإن كان التابع بدلا، أو تسقا بغير ألف واللام، أعطى ما يستحقه لو كان منادى، تقول في البذل: يا سعيد كرز بضم كرز بغير توين، كما تقول يا كرز يا سعيد أبا عبد الله بالنصب كما تقول: يا أبا عبد الله، وفي النسق: يا زيد وعمرو بالضم، زيد وأبا عبد الله بالنصب.
- (٣٣) الكشف: ١/٦٩٢.
- (٣٤) المائدة: ١١٤.
- (٣٥) آل عمران: ٢٦.
- (٣٦) مطالع المسرات: ١٠٨، وينظر الكتاب: ٢/١٩٦.
- (٣٧) جاء في معاني القرآن وإعرابه: ١/٣٩٦: «وعم سبويه أن هذا الاسم لا يوصف؛ لأنه قد ضمت إليه الميم، فقال في قوله عز وجل (قل اللهم فاطر السموات والأرض) وإن (فاطر) منسوب على النداء، وكذلك (مالك الملك) ولكن لم يذكره في كتابه».
- (٣٨) الكتاب: ٢/١٩٦.
- (٣٩) ابن ساقطة في الأصل، وابن خالويه هو الحسين بن أحمد، ت ٣٧٠هـ.
- (٤٠) في الأصل (صارا).
- (٤١) جاء في كتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد: ١/٥٥٨: «وأجاز ابن السراج والزجاج وغيرهما من البصريين والكوفيين أن يكون (مالك الملك) نعتا لقوله (اللهم)، فآثبن إن الاسم ومع الميم بمنزلة ومع (يا)، فكما يجوز أن يوصف ومع (يا) كذلك يجوز أن يوصف ومع الميم» وينظر الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: ٣/٩٩.
- (٤٢) آل عمران: ٣٦.
- (٤٣) أبو العباس أحمد بن يحيى، ت ٢٩١هـ. طبقات النحويين واللفويين: ١٤١، ونزهة الألباء: ٢٢٨.
- (٤٤) لم أجد هذا الكلام في شرح الجامع الصغير: ١/٢٢٤. وصيد الرؤوف المناوي هو: محمد عبد الرؤوف المناوي، له مؤلفات كثيرة، ت ١٠٣١هـ. الأعلام: ٦/٢٠٤.

المصادر والمراجع

- الإعلام يمن في تاريخ الهند من الأعلام، لعبد الحي بن فخر الدين الحسني، الهند، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- إنهاء الرواة على أنباه النحاة، للقطبي علي بن سعيد، تج. أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٨م - ١٩٧٣م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين، البصريين والكوفيين، لكمال الدين أبي البركات الأنباري، تج. محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦١م.
- بغية الوعاة، لجلال الدين السيوطي، تج. أبي الفضل إبراهيم، طبع البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٥م.
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، مطبعة السعادة بمصر، ١٩٣١م.
- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، لأبي البقاء المكي، تج. د. عبد الرحمن سليمان المشمين، بيروت.
- تفسير البيضاوي المسمى أنوار التنزيل، وأسرار التأويل لناصر الدين البيضاوي، مصر.
- التيسير بشرح الجامع الصغير، لزين الدين عبد الرؤوف المناوي، الرياض.
- الدر المنصور في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف السمين الحلبي، تج. د. أحمد محمد الخراط، دمشق، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- الدر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، لابن حجر المسقلاني، تج. محمد سيد جاد الحق، مصر، ١٩٦٦م.
- ديوان امرئ القيس، لامرئ القيس، بن حجر، تج. أنور أبو سويلم، و. د. علي الهرووط، الأردن ١٩٩١م.
- شرح ابن عقيل، لبهاء الدين بن عقيل، تج. محمد محيي الدين عبد الحميد.
- شرح قطر الندى، ويلد الصدى، لجمال الدين بن هشام الأنصاري، تج. محمد محي الدين عبد الحميد، ط١، مصر / ١٩٦٣م.
- شرح التصريح على التوضيح، لخالد الأزهرى، دار إحياء التراث العربية، مصر.
- طبقات المفسرين، للدودي، تج. علي محمد عمر، القاهرة، ١٩٧٢م.
- الفريد في إعراب القرآن المجيد، لحسن بن أبي العز الهمداني، تج. د. فهمي حسن النمر، و. د. فؤاد علي، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- الفوائد المجيبة في إعراب الكلمات الغربية، لابن عابدين، تج. الدكتور حاتم الضامن، بيروت، ١٩٩٠م.
- الكتاب، لمسيويه، تج. عبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٨٨م.
- الكشف عن حقائق شواضع التنزيل، للزمخشري، بيروت، ١٩٨٦م.
- مجموع شروح جمع الجوامع، لبد الدين الزركشي، ط١، ١٣٣٢هـ.
- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات، لمحمد مهدي الفاسي، بيروت.
- معاني القرآن وإعرايه، للزجاجي، شرح وت. عبد الجليل عبده شلبي، القاهرة، ١٩٧٢م.
- معجم الأبناء لياقوت الحموي، مطبعة دار المأمون، مصر، ١٩٣٦م.
- المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، د. أميل بديع يعقوب، بيروت، ١٩٩٢م.
- مفتي اللبيب عن كتب الأمازيغ، لابن هشام الأنصاري، تج. د. مازن المبارك، بيروت ١٩٩٨م.

الفرق بين الضاد والظاء

تصنيف

أبي بكر عبد الله بن علي الشيباني الموصلي

(ت ٧٩٧هـ)

تحقيق

أ.د. حاتم صالح الضامن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين.

خصَّ الله تعالى اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، بحرفين تميز بهما العرب عن سواهم، وهذان الحرفان هما الظاء والضاد.

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي^(١)، المتوفى سنة ١٧٥هـ:

«الظاء حرف عربي خُصَّ به لسان العرب، لا يشركهم فيه أحدٌ من سائر الأمم».

وقال ابن جني^(٢)، المتوفى سنة ٩٣٢هـ:

«اعلم أنَّ الضاد للعرب خاصة، ولا يوجد في كلام العجم إلا في القليل».

وكان العرب الفصحاء لا يخلطون بينهما في النطق، وبعد أن اخلط العرب بالأعاجم فسدت الألسنة، وشاع اللحن، وصعب عليهم نطق الضاد».

قال ابن مكي الصقلي^(٣)، المتوفى سنة ٥٠١هـ:

«فأما العامة، وأكثر الخاصة، فلا يفرقون بينهما في كتاب ولا قرآن».

وقال ابن الجزري^(٤)، المتوفى سنة ٨٣٣هـ:

«والضاد انفراد بالاستطالة، وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله، فإنَّ ألسنة الناس فيه مختلفة، وقَلَّ مَنْ يحسنه، فمنهم من يخرج زاء، ومنهم مَنْ يمزجه بالذال، ومنهم من يجعله لاماً مضخمة، ومنهم من يُشَمُّه الزاي، وكلُّ ذلك لا يجوز».

وذكر شمس الدين بن النجار^(٥)، المتوفى سنة ٨٧٠هـ، أنَّ في الضاد من صفات القوة أربع صفات هي: الاستعلاء، والاستطالة، والإطباق، والجهر. وقال: واعلم أنَّ لفظ الضاد يشبه بلفظ الظاء المعجمة، وذلك لأنَّ الظاء يشارك الضاد في أوصافه المذكورة، غير الاستطالة، فلذلك اشتدَّ شَبْهُهُ به، وعسر التمييز بينهما. لكلِّ هذا نال حرفا الضاد والظاء عناية العلماء، فكثرت المؤلفات فيهما نظاماً ونثراً، وقد ذكرنا نحو

(١) تهذيب اللغة: ٤٠٣/١٤، وفي العين: ٥٣/١، وليس في شيء من الألسن ظاء غير العربية.

(٢) سر صناعة الإعراب: ٢١٢/١.

(٣) تنقيح اللسان: ٩١.

(٤) النشر في القراءات العشر: ٢١٩/١.

(٥) غاية المراد في معرفة إخراج الضاد: ٢٦٦-٢٦٧.

خمسین منها في مقدمتي كتاب (الاعتماد في نظائر الضاد) لابن مالك، وكتاب (معرفة الضاد والطاء) للصقلي، فلا موجب لذكرها هنا.

وخدمة لفظة العربية، لغة القرآن الكريم، حققت خمسة كتب في الطاء والضاد، هي:

١- معرفة الضاد والطاء: للصقلي.

٢- حصر حرف الطاء: للخولاني.

٣- طاءات القرآن: للسرقوسي.

٤- الاعتماد في نظائر الطاء والضاد: لابن مالك.

٥- شرح أبيات الداني الأربعة في أصول طاءات القرآن: لمؤلف مجهول.

واليوم أقدم كتاباً سادساً في الفرق بين الضاد والطاء، لأبي بكر عبد الله بن علي الشيباني الموصل، المتوفى سنة ٧٩٧هـ.

والله أسأل أن يلهنا السداد والصواب، ويجنينا المزالق والعثرات، ويقينا شرّ الجهلة المغرورين، إنه نعم المولى ونعم النصير، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف

أبو بكر عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد الشيباني الموصل، ثم الدمشقي الشافعي^(٦). ولد سنة أربع وثلاثين وسبع مئة في الموصل، فاشتغل بها على مذهب الإمام الشافعي، فحفظ (الحاوي) و (التبهي)، ثم قدم دمشق^(٧).

قال ابن حجر^(٨): قدم من الموصل وهو شاب، فكان يتكسب من الحياكة، ويشغل في أثناء ذلك بالعلم، ويعاشر الصوفية، ولازم الشيخ قطب الدين مدّة، وأدمن النظر في الحديث، فعلق بذهنه شيء كثير منه، ثم اشتهر أمره، وصار له أتباع، وعلا ذكره، وبعد صيته، وتردّد إليه الأكابر، وحجّ مرازاً، ثم اتصل بالسلطان^(٩) فبالغ في تعظيمه، وزاره في داره بالقدس، وصعد إليه إلى العليّة، وأمر له بمال فأبى أن يقبله^(١٠)، وكان يكاتب السلطان بالشفاعات الحسنة فلا يرده، وكان الشهاب الزهري ممن يلازم حضور مجلسه، ويبالغ في تعظيمه، وكذلك الشيخ شمس الدين الصرخدي. ومن طريقته ألا يعامل أحداً من أصحابه، ولا يأكل بعضهم لبعض شيئاً، وكان يتكلم على الناس فيبيدي الفوائد العجيبة، والتكت الغريبة.

(٦) الأئس الجليل: ٥٠٥، والكواكب الدرّية: ١٩/١٣.

(٧) الكواكب الدرّية: ١٩/٣.

(٨) إنباء الفهر: ٤٩٨/١.

(٩) الملك الظاهر بروجق بن أنص الثماني، ت ٨٠١هـ. (الأعلام: ٤٨/٣).

(١٠) في بدائع الزهور: ٤٧٥/١؛ وقد زاره السلطان، وأعطاه خمس مئة دينار، وهو بدمشق، فلم يقبلها منه.

وكان ولده عبد الملك يذكر عنه أنّه قال: «كنت في المكتب ابن سبع سنين، فربّما لقيت فلساً أو درهماً في الطريق، فأنظر أقرب دار، فأعطيهم إياه، وأقول: لقيته قرب داركم»^(١١).

وكان يُعزى (منازل السائرين)، ويلقن الذكر، ويلبس الخرقة، وكان منزله بالقيبات، وكان يعمل المواعيد، ويحضر مجالسه الكبار^(١٢).

وكان نواب الشام يتردّدون إليه، ويمتلون أمره^(١٣).

اجتمع بالياضي، وغيره من الصوفية والصالحين والأولياء والعلماء^(١٤)، وله نظم ونثر^(١٥).

توفي، رحمه الله تعالى، بالقدس الشريف في ليلة الاثنين حادي عشر من شوال سنة سبع وتسعين وسبع مئة، ودفن باملا^(١٦).

مؤلفاته:

لأبي بكر الشيباني كتب ورسائل كثيرة^(١٧)، ولم يُنشر منها شيء، وقد وصلت إلينا الكتب والرسائل الآتية، وهي مرتبة على حروف الهجاء:

- آداب المريدين.

- اختصار الوصايا.

- تحفة الأبرار الجامعة في الأذكار. (وجاء بعنوان آخر هو: تحفة الأبرار في دعوة الليل والنهار).

- الجواهر الثمينة.

- درة الفواص في صوم العام والخاص.

(١١) إنباء الفهر: ٩٨/١.

(١٢) الدرر الكامنة: ٤٤٩/١.

(١٣) الكواكب الدرية: ٢٠/٣.

(١٤) الكواكب الدرية: ١٩/٣.

(١٥) إنباء الفهر: ٤٩٨.

(١٦) الأنس الجليل: ٥٠٦. وقد وهم حاجي خليفة في كشف الظنون: ١٠٣٢/٢ في سنة وفاته حيث أثبتها سنة ٨٢٠هـ، وتابته كحالة في معجم المؤلفين: ٩١/٦. وجعلها البغدادي في هدية العارفين: ٤٦٩، سنة ٨٢٠هـ، وهو وهم أيضاً.

(١٧) ينظر في مؤلفاته:

كشف الظنون: لحاجي خليفة، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، وهدية العارفين: لإسماعيل باشا البغدادي، المتوفى سنة ١٣٢٩هـ، وتاريخ الأدب العربي: لبروكلمن، المتوفى سنة ١٩٥٦م، والأعلام: للزركلي، المتوفى سنة ١٩٧٦م، ومعجم المؤلفين: لكحالة، المتوفى سنة ١٩٨٧م، ومعجم خطي يحوي ١٥ كتاباً ورسالة من مؤلفات أبي بكر الشيباني في المجمع العلمي العراقي.

- الدرة المضيئة في الوصايا الحكمية.
- الرسالة الأنيسة المنتجة من كلام أهل القلوب الطاهرة النقيسة.
- الرسالة الحموية.
- رسالة تعريف أسامي قبائل العرب المنسوب إليها رواة الحديث.
- رسالة في علاقة المريد بشيخه الأول.
- رسالة في علم الأنواء.
- رسالة في علم التصوف.
- رسالة في معنى الولاية، وتصحيح الكرامة.
- ريعانة الجليس وعدوة إبليس.
- سمط الصدور وهواية النور.
- شبكة القناص لطلاب الإخلاص.
- شرح بانث سعاد.
- فتوح الرحمن.
- الفرق بين الضاد والظاء.
- اللمعة الموصلية في معرفة اللغة العربية.
- ما كشف علّام الفيوب عن النفس من مخبئات الميوب.
- المثلث وشرحه.
- معذرة الإخوان مما يقع من قول أو فعل أو اعتقاد يلزم فيه الكفران.
- مختصر معارف القلوب، سماء: ستر السرّ.
- المشرب الأصفى الأهنى في شرح أسماء الله الحسنى.
- المقصور والممدود (فُقد أكثره).
- ووصل جزء من كتاب مجهول الاسم، كان قد أُلّفه فاحترق في واقعة تيمورلنك.
- ولأبي بكر (منسك) صغير، فيه ذكر المذاهب الأربعة، لم يصل إلينا.

ثناء العلماء عليه:

- قال ابن قاضي شهبة^(١٨)، المتوفى سنة ٨٥١هـ: «وكان من كبار الأولياء، وسادات العبّاد والأصفياء، جمع بين علمي الشريعة والحقيقة، ووقّف للعلم والعمل».
- وقال ابن حجر العسقلاني^(١٩)، المتوفى سنة ٨٥٢هـ: «كان ممن جمع بين العلم والعمل، وله تصانيف لطاف في التصوف، ومنسك صغير».
- وقال ابو النعمان العليمي المقدسي^(٢٠)، المتوفى سنة ٩٢٨هـ: «الشيخ، الإمام، القدوة، الزاهد، العابد، الخاشع، الناسك، العالم المفيد، بقية مشايخ علماء الصوفية، وحيد عصره».
- وقال محمد عبد الرؤوف المناوي^(٢١)، المتوفى سنة ١٠٣١هـ: «إمام بالورع مشتهر، وبأردية المعارف مؤتزر».
- ولا بد من الإشارة هنا إلى أنّ الهدباني محمد بن موسى بن محمد العراقي الموصلي، المتوفى سنة ٨٥٨هـ، قد ألف كتاباً في ترجمة حياة أبي بكر الشيباني سمّاه: (فتوح الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأحياء)^(٢٢)، وقد ألحقنا صورة من صفحة العنوان في هذه النشرة.

الكتاب

- اتبع المؤلف منهجاً واضحاً في كتابه (الفرق بين الضاد والظاء)، فجعله في قسمين: قسم خاص بباب الضاد، رتبّه على حروف الهجاء، وقسم خاص بباب الظاء، رتبّه على حروف الهجاء أيضاً.
- وذكر قسمًا من الألفاظ في غير جذورها؛ لأنّه نظر إلى الحرف الأوّل منها، فجاءت الألفاظ: أضاق، وانقض، واقترض، وأقضّ، في باب الألف، وجاءت الألفاظ: تضرّع، وتضوّع، وتعوّض، وتقبّض، وتضرّج، في باب التاء، وهكذا.....
- واستشهد المؤلف بالقرآن الكريم في أربعة مواضع، وبالحديث الشريف في ثلاثة مواضع، وبالأمثال والأقوال في ثلاثة مواضع أيضاً، وبشطرين من الرجز.
- وأشار إلى التصحيح اللغوي في ثلاثة مواضع، وإلى المعاني المشتركة للفظ الواحد في مواضع كثيرة.
- والكتاب بعدُ أوّل أثر يُنشر لأبي بكر الشيباني الموصلي رحمه الله تعالى.

(١٨) الكواكب الدرية: ٢٠/٣.

(١٩) الدرر الكامنة: ٤٤٩/١.

(٢٠) الأنس الجليل: ٥٠٥.

(٢١) الكواكب الدرية: ١٩/٣.

(٢٢) ويقع في ١٧٦ ورقة. (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة جستریتی: ٢٢٢). ومن الكتاب صورة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

مخطوطة الكتاب:

نسخة نفيسة فريدة في ضمن مجموع، تحتفظ به خزانة المجمع العلمي العراقي تحت رقم ١٦١٢.

وقد كتب هذا المجموع حفيد المؤلف، أبو الخيرات محمد بن موسى، وفيه خمسة عشر كتاباً ورسالة للمؤلف.

ويقع كتابنا هذا في الأوراق: (٩٤ - ٩٧ ب)، في كل صفحة ثلاثة وعشرون سطراً.

وجاء في مقدمته:

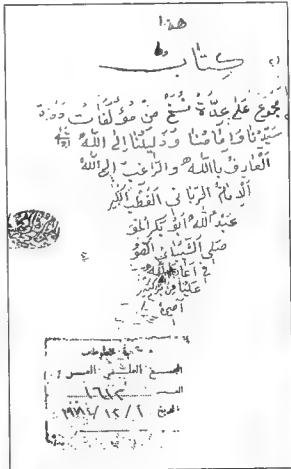
ومن كلام سيدنا القطب الكبير الموصلبي في الفرق بين الضاد والطاء... وهذا أيضاً مما وجد من كلامه في المسودات بعد موته، وهو كتاب مستقل في الفرق بين الضاد والطاء.

وقد ألحقت بهذه النشرة صوراً لصفحة عنوان المجموع وللصفحتين الأولى والأخيرة من الكتاب.

والحمد لله أولاً وآخراً



الصفحة الأولى



صفحة عنوان المجموع

بين ظهرهم بغير نون وظهوران كل شئ وسط العين عكاز فوق في
الحا عليه بكة بالونم بكل سنة والعظيم بجميعه وعظه وموعظه بجميعه والخطاب
مغروقة والنيل الذي يصبح به ويسمى الموشم العين القبط عظمى
فلان لا غاطن والغلظة بجميعه القفا والقطيع كجيرة المافج والفظ
الحاني والكريه وفاط قضى اشتد الاشمى لا بدقنون منه و... فاطما
ون صب سته ورجم غيره فاضت هو بالصاد لا يقال بالظا الايقاف القفر
الدباغ ورق السلم والقارظ الذي يجعه وذهب بقرظ ايضا منه وينو قريظ
حي كانوا بالمدينة من اليهود وقريظ بقرظ تقرظا اذا مدح وزن فلان بقرظ
فلانا اذا مدح وزين امره والقفظ صميم الحذر الكاف كظ ويكظ اذا
اثقله واصله من الامتلاء من كثرة الاكل ويقال غلبته البطن واخذته
الكظ والكظ بجميعه امثال الحزن فلا يظهر ولا يشكو ويقال لمخرج النفس
من الانف الكظيم وتسمى اثار المخزقة بعضها الى بعض كاظيه وموضع
بالبادية يقال له كاظيه الكلام اللظا الذهب الى الص واللفظ الكلام الواحد
لفظه وتسمى الدنيا لا فظه الميم مظنه الشئ معدنه والمظه الذي يشق
منها منظر بلا يغير النون ونظف التي بجميعه ونظم العفد والشيء بعضه
الى بعض ويقال افدت النظام والنظم النثر والنظم الشعر والنثر الكلام
فيه الجمع والخطب والتخاض والتطابق والتطير الى التي بجميعه وناظره
مناظره والنظير بجميعه ونظرت وانتظرت واحترم جميع المرسلون الى بها
ينتظرون الثواب وقيل ينتظرون بالعين ما يأتي من عند ربهم من
الثواب والجواب والنعم اي دامت الى ربي اي الى حيث امرت وبعبه
ينتظره اي بانتظار فبطرة الى حيثه السواو الوطنية بجميعه والظفر
لكل من ارجع فوق المربع والجمع الوطنية الوطنية بجميعه والواو منه السواو
الوطنية بجميعه والظفر والظفر ومنه ابو القضاة الذي من كلام الكتاب

وبه نستعين

قال، رحمه الله: الحمد لله الذي فَضَّلَ لغة العرب على سائر اللغات بتزليل القرآن العظيم بها أشرف الكتب المتلوات، وإرساله منهم سيد المخلوقات، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والدُّوحات والذَّريَّات. وبعد، فهذا كتابٌ أذكرُ فيه الفرقَ بين الظاء والضاد، وإلى الله التَّقويضُ والاستناد.

باب الألف

باب ما كُتِبَ بالضاد: فمنه:

الأرض^(٢٣): المعروفة. والأرض: الرَّعْدَةُ^(٢٤)، وقوائمُ الفرس، والزُّكامُ، مَارُوض: مَزْكُومٌ. وثريدةٌ تَعْمَلُ بَلْبِنٍ. ودويبةٌ بيضاءٌ شبيهة النَّمْلِ، تظهر أيامَ الربيع في البيوت، تأكلُ الخَشَبَ، وتسمى الأرضة.

أَغْضَت^(٢٥): تَفَاوَلَتْ.

أَصْحُ^(٢٦) القوم: صاحوا وجلبوا

أَضَاقَ^(٢٧): أَعْسَرَ.

انْقَضَ^(٢٨): وَقَعَ.

أَضْرِبْتُ^(٢٩) عنه: أَغْضَيْتُ^(٣٠)، بمعنى.

قَضَّ وقَضَّةً^(٣١): تَرَابٌ، وصَفَارُ الحصى، والفعل: أَقْضَى.

- (٢٣) ينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه: ٢٩-٤٠، والاقتضاء: ٧٨، والفرق بين الحروف الخمسة: ١٨٠-١٨٢، وزينة الفضلاء: ٥٦.
(٢٤) في الأصل: الرعد، والتصحيح من اللسان والتاج (أرض).
(٢٥) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٠، وزينة الفضلاء: ٤٩.
(٢٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢، ووفاق الاستعمال: ١٤١.
(٢٧) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢، وزينة الفضلاء: ٤٥.
(٢٨) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٦.
(٢٩) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٢٩.
(٣٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٢١، وقد سلف ذكر المادة.
(٣١) ينظر: الاقتضاء: ١٤٦.
ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

واقترض^(٣٣).

واضطرب^(٣٤).

وأضرَّ به^(٣٥).

وارقَضَ^(٣٦) الدَّمْعَ: تحدَّرَ، والشَّيْءُ: تصدَّعَ وتفرَّقَ.

و ﴿انْفَضُّوا﴾^(٣٧) إليها^(٣٨).

أَضْبَلُ^(٣٩): يعمل بكلتا يديه.

اضْطَّهِدَ^(٤٠): قَهَرَ.

أَعْرَضَ^(٤١) عَنْهُ، عرض لي: بدا.

اضْطَلَعَ^(٤٢) بِهِ: قَوِيَ عَلَيْهِ، ونهض به.

أَمْتَضَ^(٤٣) مِنْهُ: شَقَّ عَلَيْهِ، وتوجَّع به.

أَفْضَى^(٤٤) إِلَيْهِ.

وَأَفَاضَ^(٤٥) النَّاسُ مِنْ عَرَافَاتٍ، وغيرها: ماروا عنها.

وَأَوْمَضَ^(٤٦) الْبَرْقَ: بَرَّقَ، وَأَحْزَنَ.

وَأَضَى^(٤٧): رَجَعَ، وَزِيَادَةً.

وَانْتَضَى^(٤٨) السَّيْفَ: جَرَّدَهُ.

(٣٣) ينظر: مختصر في الفرق بين معرفة الضاد والطاء: ٩.

(٣٤) ينظر: مختصر في الفرق بين معرفة الضاد والطاء: ٨.

(٣٥) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٨.

(٣٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، وطاءات القرآن: ٣٦٩.

(٣٧) الجمعة: ١١.

(٣٨) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، أعصر يَمْرًا.

(٣٩) ينظر: اللسان والتاج (ضهد).

(٤٠) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩، ومعرفة الضاد والطاء: ١٤.

(٤١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٣٨.

(٤٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٥.

(٤٣) ينظر: اللسان والتاج (ضضا).

(٤٤) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٨. قال تعالى: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَافَاتٍ﴾، البقرة: ١٩٨.

(٤٥) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٨.

(٤٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٨، والمسائل السقريّة: ٢٩.

(٤٧) ينظر: اللسان والتاج (نضا).

وَأَقْضَى^(٤٨): انْتَضَمَ وَلَجًا.

وَأَضًا^(٤٩): غديرٌ صغيرٌ، وكلّ موضع فيه الماءُ للوضوء. ويُقال: أضاة، ويجمع: أضًا، وإضاء.



الباء

الْبَيْضُ^(٥٠).

وَالْمَغْضُ^(٥١)، وَالْإِمْضَاضُ، وَالْكَعْلُ يُمْضُ الْعَيْنَ.

وَبَضَعَهُ^(٥٢)، مِنْ لَحْمٍ.

وَبَضَعَ^(٥٣)، فِي الْعَدَدِ.

وَبَاضَعَ^(٥٤): بِأَشْرٍ.

وَالْمَبْضَعُ^(٥٥).

وَالْبَمَوضَةُ^(٥٦).

وَالْبَيَاضُ^(٥٧) وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ.

وَالْبَيْضُ^(٥٨) فِي جَمِيعِ وُجُوهِهِ وَتَصْرِيفَاتِهِ.

وَالْبَمَضُ^(٥٩) مِنَ الْكَلِّ.

(٤٨) ينظر: اللسان والتاج (فضا).

(٤٩) ينظر: اللسان والتاج (أضًا).

(٥٠) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٠.

(٥١) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٩.

(٥٢) ينظر: في اللسان والتاج (بضع).

(٥٣) ينظر: الزاهر: ٣٥٤/٧، وزينة الفضلاء: ٤٤.

(٥٤) ينظر: اللسان والتاج (بضع).

(٥٥) ينظر: اللسان (بضع)، وفيه: المَبْضَعُ: المُشْرَطُ، وهو ما يَمْضَعُ به العِرْقُ والأديم.

(٥٦) ينظر: اللسان والتاج (بعض).

(٥٧) ينظر: مختصر في معرفة الضاد والطاء: ٦٧.

(٥٨) ينظر: الارتضاء: ١٠٨.

(٥٩) ينظر: اللسان والتاج (بعض).

وَعَضَّ (بض)^(١٠).
وَبَهَضَنِي^(١١): ثَمَلْ عَلَيَّ

الستاء

تَضَرَّعَ^(١٢)
وَتَضَوَّعَ^(١٣): فَاحَ.
وَتَعَوَّضَ^(١٤).
تَوَاضَعَ^(١٥) فِي الْجَمِيعِ: ضَعُفَ.
وَتَقَبَّضَ^(١٦).
تَضَرَّجَ^(١٧): اَنْصَبَ بِدَمٍ وَغَيْرِهِ.
تَضَمَّعَ^(١٨) بِطَيْبٍ.
تَضَعَّضَ^(١٩).



الجييم

جَضَعَ^(٢٠)
حَالُ الْجَرِيضِ^(٢١) دُونَ الْقَرِيضِ، هُوَ مَثَلُ^(٢٢).

- (٦٠) ينظر: الإتياع: ٢٢.
(٦١) ينظر: القاموس (بهض). وبالنظاء أكثر (الاقتضاء: ١٥٨، والارتضاء: ١٠٧).
(٦٢) ينظر: اللسان والتاج (ضرع).
(٦٣) ينظر: معرفة الضاد والنظاء: ١٥.
(٦٤) ينظر: اللسان والتاج (عوض).
(٦٥) ينظر: معرفة الضاد والنظاء: ١٦.
(٦٦) ينظر: اللسان والتاج (قبض).
(٦٧) ينظر: اللسان والتاج (ضرج).
(٦٨) ينظر: معرفة الضاد والنظاء: ٢١. والضَّمْعُ: لَطَخَ الْجَمَدُ بِالْمَلْيَبِ.
(٦٩) ينظر: معرفة الضاد والنظاء: ١٣.
(٧٠) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا.
(٧١) ينظر: اللسان والتاج (جرض).
(٧٢) الأمثال لأبي عبيد: ٢١٤، والفاخر: ٢٥٠، والوسيط في الأمثال: ٩٨، وفصل المقال: ٤٤٤، ومجمع الأمثال: ٤٧٩/١، والمستقصى: ٥٥/٢.

الجريض: الغَصَصُ بالزَّيْقِ عِنْدَ السَّبَاقِ، والقريض: / ٩٥ أ/ قول الشعر.



الحاء

حَصَّ^(٧٣) عليه: حَثَّ.

والْحُصْصُ^(٧٤): دَوَاءٌ يَتَّخَذُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ.

والْحَضِيضُ^(٧٥): أَسْفَلُ الْجَبَلِ.

والْحَاضِرُ^(٧٦)

والْحَضِيرَةُ^(٧٧)

والْحَضْرَةُ^(٧٨)

والْحَضَارَةُ^(٧٩)

وَأَحْضَرُ^(٨٠): عَدَا.

وحضر^(٨١): وَجِبَ، وَجَاءَ.

والْحَوْضُ^(٨٢)

وَالْحَرَّاضَةُ^(٨٣): مَحَلَّةٌ بِالْكُوفَةِ.

وَالْمَحْرَضَةُ^(٨٤) مَا يُجْعَلُ فِيهِ الْحُرُضُ، وَهُوَ الْأَشْنَانُ^(٨٥).

(٧٣) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ٩، والاعتماد: ٣٢.

(٧٤) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ٩، ومختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ١٩.

(٧٥) الفرق بين الحروف الخمسة: ١٤١، ومختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ١٩.

(٧٦) ينظر: الاعتماد: ٢٨، والاعتماد: ٥٨.

(٧٧) الجماعة من القوم يفزون (الفرق بين الضاد والظاء: ٩).

(٧٨) القرب (معرفة الضاد والظاء: ١٧)، ومختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٤٣.

(٧٩) الإقامة في الحَضَر. (القاموس: حضر).

(٨٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٤٥.

(٨١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٤٣.

(٨٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٨.

(٨٣) ينظر: معجم البلدان: ٢/٢٣٤، والقاموس والتاج (حرض).

(٨٤) ينظر: القاموس (حرض).

(٨٥) الزاهر: ٢/٢٥٧، والمغرب: ٧٢، وقصد السبيل: ١/١٩٢.

والْحِضْنُ^(٨٧): دُونَ الْإِبْطِ. أَبْطَأَ، ثُمَّ ضَبَّ ثُمَّ حَضَنَ^(٨٨)

وَالْحَمَضُ^(٨٩): مَا تَرَعَاهُ الْإِبِلُ. تَتَحَمَّضُ بِهِ الْقَافِلَى^(٩٠).

وشبهه: الْحَمَاضُ^(٩١): بَقْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ، وَرَدُّهَا كَأَنَّهُ الْجَلَنَارُ احْمَرَّارًا، يُقَالُ لَهَا: الْحُمَاضَةُ، وَقَدْ شَبَّهَتْ فِي الشَّعْرِ بِعَرَفِ الدِّيَكِ.

وحِضٌ^(٩٢)، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ.

وحامض^(٩٣)



الخضاء

أَخْضَرَ^(٩٤)

وَالْخِضْرُ^(٩٥): إِنَّمَا سُمِّيَ خِضْرًا؛ إِذْ جَلَسَ عَلَى هَرَوَةٍ بِيضَاءَ إِلَى أَرْضٍ، فَلَمَّا نَهَضَ عَنْهَا إِذَا هِيَ تَهْتَزُّ مِنْ تَحْتِهِ خِضْرًا.

وَحَضِلَ^(٩٦): نَدِيَ.

وَالْحَفْضُ^(٩٧) ضِدُّ الرُّفْعِ.

وَحَفْضٌ^(٩٨) مِنَ الْعَيْشِ، أَيْ: دَعَا وَعَاقِبَةً.

وَالْحَضْبُ^(٩٩).

- (٨٦) ينظر: القاموس (حِضْن).
 (٨٧) ينظر: اللسان (ضَبَن)، وفيه: أَوَّلُ الْحَمَلِ الْأَبْطَأُ ثُمَّ الصَّبْنُ ثُمَّ الْحَضْنُ.
 (٨٨) ينظر: القاموس ((حَمَض)).
 (٨٩) ينظر: المدخل إلى تقويم اللسان: ١٨٥، ومجمع أسماء النباتات: ١٢١.
 (٩٠) ينظر: القاموس (حَمَض).
 (٩١) ينظر: القاموس (حِض)، والإحصاء: ق٨ب.
 (٩٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٨.
 (٩٣) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.
 (٩٤) الزاهر: ١٦٣/٢-١٦٤، والإصابة: ٢٨٦/٢-٣٣٥.
 (٩٥) ينظر: الاقتضاء: ١٢٦.
 (٩٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.
 (٩٧) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.
 (٩٨) ينظر: القاموس (حَضْب).

والخَضَمُ^(٩٩) بأقصى الأضراس، وجميع القَمْرِ ضِدَّ الْقَضَمِ.
والخَوْضُ^(١٠٠).

والخَضِيرُ^(١٠١)؛ الجَوَادُّ، مشبَّةٌ بالبئيرِ الكثيرةِ الماءِ.
والمُخَضَّرُ^(١٠٢) من الشعراء: الَّذِي أَدْرَكَ الجاهليَّةَ والإسلامَ، مثل: حسان، ومن أَدْرَكَ الدَّولَتَيْنِ: الأموية
والعباسية، مثل: مروان بن أبي حَفْصَةَ.
والخَضْرَمَةُ^(١٠٣)؛ قَطْعُ أَحَدِي أَدْنَى الناقَةِ.
وخَضَعُ^(١٠٤)؛ ذَلٌّ.



الدَّالُّ

الدُّحَضُ^(١٠٥).



الرَّاءُ

الرُّضَاعُ^(١٠٦)؛ للوليدِ والممالحةِ.
والرَّحَضُ^(١٠٧)؛ الْغَسْلُ.
والرُّضَيْحُ^(١٠٨)، والرُّضْعُ^(١٠٩)، والرُّضُ^(١١٠) بمعنى، أَي: شَدَحَ.

(٩٩) ينظر: الاقتضاء: ١٢٧، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٠.

(١٠٠) ينظر: اللسان والتاج (خوض).

(١٠١) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٦٣، والقاموس (خضرم).

(١٠٢) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٥، والقاموس (خضرم).

(١٠٣) ينظر: اللسان والتاج (خضرم).

(١٠٤) ينظر: اللسان والتاج (خضع).

(١٠٥) الرِّزْقُ، والدَّفْعُ. (اللسان: دحض، والارتضاء: ١١٨).

(١٠٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٤.

(١٠٧) ينظر: القاموس (رحض).

(١٠٨) ينظر: اللسان والتاج (رضح)،

(١٠٩) ينظر: اللسان والتاج (رضخ).

(١١٠) ينظر: القاموس (رضض).

وَرَكَّضْتُ^(١١١) الدَّابَّةَ، وَرَكَّضْتُ، لَا: رَكَّضْتُ هِيَ.

وَالرُّكْضُ: الضَّرْبُ بِالرَّجْلَيْنِ فِي جَنْبِ الْفَرَسِ، وَرَكَّضْتُ الْأَرْضَ بِرِجْلِي^(١١٢)

وَالرُّكْضُ^(١١٣) لِلشَّيْءِ.

وَالرُّوْافِضُ^(١١٤): لِأَنَّهُمْ تَفَرَّقُوا عَنْ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ^(١١٥)، وَتَرَكَوْهُ.

وَالرُّضَابُ^(١١٦): مَاءُ الْأَسْنَانِ.

وَرَبَّضَ^(١١٧) يَرْبِضُ.

وَالرَّبْضُ^(١١٨): حَوْلَ الْمَدِينَةِ، وَالْحَصْنِ.

وَالرُّمَضَاءُ^(١١٩): حِجَارَةٌ حَارَّةٌ مِنْ شِدَّةِ الشَّمْسِ.

وَرَضِيَّ^(١٢٠) يَرْضَى، وَرَجَلٌ رِضًا، وَرَجَالٌ رِضًا، لَا يُتَنَّى وَلَا يُجْمَعُ.

وَالرُّوْضَةُ^(١٢١)، وَالْجَمْعُ: رِيَاضٌ.

وَرَمَضَانَ^(١٢٢).

وَالرُّضْفُ^(١٢٣): حِجَارَةٌ يُوقَدُ عَلَيْهَا حَتَّى تَحْمِيَ وَتَصِيرَ كَالْجَمْرِ، ثُمَّ تُكْفَى فِي اللَّبَنِ حَتَّى يَنْضَجَ، وَيُسَمَّى

اللَّبَنُ الْوُغِيرَ^(١٢٤).



(١١١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٥.

(١١٢) ينظر: اللسان والتاج (ركض).

(١١٣) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٥، وزينة الفضلاء: ٥٧.

(١١٤) ينظر: مقالات الإسلاميين: ١/١٢٩، والفرق بين الفرق: ٢١.

(١١٥) زيد بن علي بن الحسين، وإليه تُنسب الزيدية، قُتِلَ سنة ١٢٢هـ.

(المحبر: ٨٢، ومقاتل الطائبيين: ١٢٧-١٥١، والمثل والنحل: ١/١٥٤).

(١١٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٥.

(١١٧) ينظر: اللسان والتاج (ربض). وربض: برك.

(١١٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٢، ومجمع البلدان: ٣/٢٥.

(١١٩) ينظر: اللسان والتاج (رمض).

(١٢٠) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٧، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٣٥.

(١٢١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٧.

(١٢٢) ينظر: الزاهر: ٢/٣٦٨.

(١٢٣) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧١.

(١٢٤) ينظر: القاموس: (وغر).

الضاد

- الضَّرْبُ^(١٢٥) في جميع وجوهه وتصاريفه.
- والضَّلَعُ^(١٢٦) واحدة الأضلاع، ويوصف به الغليظ الشديد.
- وضَرِيع^(١٢٧): نباتٌ يسميه أهل السَّوَاد: الشَّيْبَرَق.
- والضَّرْعُ^(١٢٨)
- والضَّبُّ^(١٢٩)
- والضَّبَابُ^(١٣٠)
- والضَّبَّةُ^(١٣١): ما يُضَبُّ بها.
- وضَنَّ^(١٣٢) به.
- والضَّرِيعُ^(١٣٣): القبر.
- والضَّرَاحُ^(١٣٤): بيت في السَّما الرَّابِعة/٩٥ب/ مقابل الكعبة، تحجُّه الملائكة.
- والضَّبَّاحُ^(١٣٥): صوت الثعلب.
- «والماديات ضَبَّحًا»^(١٣٦): صوت حلوٍ خيَل.
- وقيل^(١٣٧): الضَّبُّع والضَّبَّع واحدٌ في السَّيْرِ.

- (١٢٥) ينظر: اللسان والتاج (ضرب).
- (١٢٦) ينظر: المذكر والمؤنث: ١٢٢.
- (١٢٧) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٠٨. وفي القرآن الكريم: «ليس لهم طعام إلا من ضريع» (الفاشية: ٦).
- وينظر: تفسير القرطبي: ٣٠/٢٠.
- (١٢٨) ينظر: اللسان والتاج (ضرع).
- (١٢٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٦.
- (١٣٠) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٧.
- (١٣١) ينظر: اللسان والتاج (ضبيب).
- (١٣٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٣، وضَنَّ: بخل.
- (١٣٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢١٤.
- (١٣٤) ينظر: اللسان والتاج (ضرح).
- (١٣٥) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٧.
- (١٣٦) الماديات: ١.
- (١٣٧) ينظر: اللسان والتاج (ضج، ضبخ).

والضُّعَى (١٣٨): ارتقاع النهار.

والضَّخْم (١٣٩) وضخام.

والضَّغْن (١٤٠) والضَّغينة: الحقد.

والضَّرْغَام (١٤١)، والضَّرْغامة: الأسد.

والضَّيِّق (١٤٢).

والضُّنْكَ (١٤٣): الضيق.

وضَجِرَت (١٤٤).

والضَّيْزَى (١٤٥): الناقصة، وجائرة وخاسرة

والضَّد (١٤٦)

والضَّرُّ (١٤٧) فَتَحًا وَضَمًّا، فَإِذَا قُلْتَ: الضَّرُّ وَالنَّفْعُ، تَمَيَّنَ الْفَتْحُ.

والضَّرُّ، والضَّرورة، والضَّرَّة، والضَّيْر، والإِضْرَار (١٤٨).

وَضَلَّ (١٤٩): مِنَ الضَّلَالَةِ.

وَضَلَّ: إِذَا ضَاعَ وَهَلَكَ.

والضَّيْف (١٥٠)

(١٣٨) ينظر: الوجوه والنظائر في القرآن الكريم: ٩٨، وزينة الفضلاء: ٥١.

(١٣٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢١.

(١٤٠) ينظر: زينة الفضلاء: ٤١، والقاموس (ضغن).

(١٤١) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٧، والقاموس (ضرغم).

(١٤٢) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٥، والقاموس (ضيق)، وتفتح الضاد أيضًا

(١٤٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٦٨، ومعرفة الضاد والطاء: ٢٣.

(١٤٤) ينظر: اللسان والتاج (ضجر).

(١٤٥) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٢، وفي القرآن الكريم «قِسْمَةٌ ضِيزَى» (النجم: ٢٢)

(١٤٦) ينظر: اللسان والتاج (ضدد).

(١٤٧) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٣، والقاموس (ضرو).

(١٤٨) ينظر: الاعتضاد: ٨٦، و اللسان (ضرو، ضير)

(١٤٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٣، وزينة الفضلاء: ٥٢

(١٥٠) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٨.

وَضَمُّكَ (١٥١) الشَّيْءَ.

وَالضَّم: مِنَ الْإِعْرَابِ.

وَالضَّرْسُ (١٥٢) مِنَ الْأَسْنَانِ.

وَالضَّرْسُ (١٥٣) مِنَ الْحَامِضِ.

وَالضَّابِطُ (١٥٤).

وَالضَّمَادُ (١٥٥).

وَالضَّقْرُ (١٥٦) لِلشَّعْرِ.

ضِرَامُ (١٥٧) النَّارِ.

وَضَرِمَ (١٥٨) الْإِنْسَانُ: إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ إِلَى اللَّحْمِ خَاصَّةً.

وَالضَّامِرُ (١٥٩) مِنَ الْحَقِيلِ.

وَالضَّمَانُ (١٦٠).

وَالضَّئِي (١٦١).

وَالضَّانُّ (١٦٢).

وَالضَّيْفَنُ (١٦٣).

(١٥١) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٨

(١٥٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، وزينة الفضلاء: ٧٣.

(١٥٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٠

(١٥٤) ينظر: اللسان والتاج (ضبط).

(١٥٥) ينظر: اللسان والتاج (ضمد).

(١٥٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، وغلط الضعفاء من الفقهاء: ٢٥.

(١٥٧) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٥، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٢.

(١٥٨) ينظر: اللسان والتاج (ضرم).

(١٥٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٦.

(١٦٠) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(١٦١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(١٦٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(١٦٣) من يأتي مع الضيف متعللاً. (معرفة الضاد والطاء: ٢٦، والقاموس: ضيف).

وضاي^(١٦١) العرف والدَّثْبِ، أي: كثيرٌ شعرهما.
وخاصمت فكانَ ضَلُوكَ^(١٦٢) عليّ، أي: ميّلك.
والضَّعْفُ^(١٦٣) ضدُّ القُوَّةِ.
وضيْفُهُ^(١٦٤)، مثله {الَّذِي يُضَعِّفُهُ}^(١٦٥)
وضيِّعتُ^(١٦٦) النِّفَاقَ: إذا اشتَهتِ الفَحْلَ، فهي ضيعةٌ.
والضَّبِيعُ^(١٦٧): وَسَطُ الْعَصْرِ.
وضَبِيعَةٌ^(١٦٨): اسمُ قبيلةٍ.
وضِبَاعَةٌ^(١٦٩): امرأةٌ.
والضَّبِيعَةُ^(١٧٠): العرجاء، للكلِّ إذا خُلِقَتْ كذلك، وولدها: الضَّرْعُلُ^(١٧١).
والضَّنْوُ^(١٧٢): الضَّعْفُ.
والضَّنْفُ^(١٧٣): القَبِيضَةُ مِنْ هُضْبَانٍ أَوْ نِيَاتٍ.
والضَّنْيَلُ^(١٧٤): الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

- (١٦٤) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.
(١٦٥) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ١٦٥، ٢٥٠.
(١٦٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٥، وزينة الفضلاء: ٥٢.
(١٦٧) ينظر: اللسان والتاج (ضعف).
(١٦٨) قال الرَّجَاجُ: ضيَعُ الشَّيْءِ: مِثْلُهُ الَّذِي يُضَعِّفُهُ، وأضعافه: أمثاله: (اللسان: ضعف).
(١٦٩) ينظر: اللسان والتاج (ضعف).
(١٧٠) ينظر: القاموس (ضعف).
(١٧١) ينظر: التاج (ضعف).
(١٧٢) بنت زفر بن الحارث التي أشارت على أبيها بتخلية القُطامي (التاج: ضعف).
(١٧٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٥١.
(١٧٤) ينظر: القاموس (فرعل)..
(١٧٥) الولد، ويكسر. وضَبِي: مَرَضٌ. (القاموس: ضنؤ).
(١٧٦) ينظر: الاقتضاء: ١١٨، وزينة الفضلاء: ٥٢.
(١٧٧) ينظر: زينة الفضلاء: ٤١، وفي القرآن الكريم: ﴿وَحَدَّ بِيَدِكَ ضِغْثًا﴾ (ص: ٤٤).
(١٧٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٤.

وضائياً^(١٧٩) بَيْنَ الْحَارِثِ الْبَرْجَمِيِّ.

والمضاربة^(١٨٠).

والمُضَاهَاةُ^(١٨١).

والمُضَنِّطُ^(١٨٢): الزَّاحِم.

والمُضَرَّاطُ^(١٨٣).

والمُضْحَكُ^(١٨٤) المعروف، والمُطْلَعُ أَوَّلُ مَا يَشْقُقُ، وَالْعَمَلُ الشَّهْدُ النَّقِيُّ الْبَيَاضُ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ: الضَّرْبُ^(١٨٥).

والمُضَفِّعُ^(١٨٦).



العَيْن

المُضَدُّ^(١٨٧): مَا بَيْنَ الْمُرْفَقَيْنِ إِلَى الْكَفِّ.

والمضد: الممونة.

وَلَا يُعْضَدُ شَجَرَةٌ. والمُعْضِدَةُ.

وَالْعَرَضُ^(١٨٨) ضِدُّ الطَّوْلِ.

وَعَرَضَ^(١٨٩) الْمُجَنَّدَ وَالْجَارِيَّةَ وَالْكَتَابَ، وَغَيْرَ ذَلِكَ.

وَالْمَوْضُ^(١٩٠).

(١٧٩) شاعر مخضرم، خبيث اللسان، كثير الشرّ، ت نحو ٣٠هـ (الشعر والشعراء: ١/٣٥٠، ومعجم الشعراء: ٢٤٤).

(١٨٠) ينظر اللسان والتاج (ضرب):

(١٨١) المشابهة، تهمز ولا تهمز. (ذينة الفضلاء: ٤٩).

(١٨٢) ينظر: اللسان والتاج (ضمد).

(١٨٣) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤.

(١٨٤) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٦، والقاموس (ضحك).

(١٨٥) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٢٨.

(١٨٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٦.

(١٨٧) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩.

(١٨٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩.

(١٨٩) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩.

(١٩٠) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٥٢.

والعِرَضُ^(١٨١): موضع المدح والذم، والنَّفْسُ، وريحُ المِسْكِ، ووادٍ باليمامة.
وعَضَلَةُ^(١٨٢) السَّاقِ.

وعَضِلَتْ^(١٨٣) مُبِعَتْ مِنَ التَّزْوِيجِ.

/ ٩٦ أ / وَالْعَضْبُ^(١٨٤): السِّيفُ القاطع، والكَسْرُ، والقَطْعُ.

وَالْعَصْوُ^(١٨٥): كُلُّ عَظْمٍ فِي الجَسَدِ وَافِرُ اللَّحْمِ.

وَعَضَيْتُ^(١٨٦) الشَّيْءَ: قَسَمْتَهُ. {قَالَ: (١٨٧)}

وَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمَعْصِي

أَي: بِالْمَقْسَمِ.

وَقِيلَ: الْعَضَّةُ^(١٨٨): السَّحَرُ. {وَفِي الْحَدِيثِ: أَنَّهُ} لَعَنَ الْعَاضِيَةَ وَالْمُسْتَعْصِيَةَ^(١٨٩)

وَعَضَّ يَعْضُ: مِنَ الْعَضِّ^(٢٠٠).



الفين

عَضُّ^(٢٠١) الطَّرْفِ.

وَعَضَّ^(٢٠٢) مَلَرِيٌّ.

وَعَضَاضَةٌ^(٢٠٣): هِزَالٌ.

(١٩١) ينظر: القاموس (عرض).

(١٩٢) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٥٠.

(١٩٣) ينظر: الاعتماد: ٤٥.

(١٩٤) ينظر: زينة الفضلاء: ٥٦.

(١٩٥) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢١٤.

(١٩٦) ينظر: الاقتضاء: ٨٤.

(١٩٧) رؤية في ديوانه: ٨١.

(١٩٨) ينظر: معاني القرآن للفراء: ٩٢/٢، ومجاز القرآن: ٣٥٥/١.

(١٩٩) النهاية في غريب الحديث والأثر: ٢٥٥/٣.

(٢٠٠) ينظر: زينة الفضلاء: ١٠٠، والاعتماد: ٤٤.

(٢٠١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٩، وزينة الفضلاء: ٤٩.

(٢٠٢) ينظر: الاتباع: ٢٢، والقاموس (غضض).

(٢٠٣) ينظر: زينة الفضلاء: ٥٥.

وَالْفَرْضُ^(٢٠٤): الْهَدَفُ وَالطَّلَبُ وَالْقَصْدُ وَيَطْلُقُ الْبَعِيرُ.

وَعَرِيضَتْ بِهِ: سَخِرَتْ، وَإِلَيْهِ: اشْتَقَتْ^(٢٠٥).

وَعَصَّارَةٌ^(٢٠٦): طَرَاوَةٌ، وَيَالِ الْكَسْرِ: الْإِنَاءُ.

بَنُو غَاضِرَةَ^(٢٠٧): قَبِيلَةٌ.

وَالْفَضُولُ^(٢٠٨): التَّثْنِي وَالْتَّكْسِيرُ.

وَالْتَفَضُّنُ^(٢٠٩): التَّحْرِيكُ وَالْإِمَالَةُ.

وَكَلْبٌ أَغْضَفُ^(٢١٠)، وَبِهِ غَضَفٌ: اسْتَرْخَاءُ الْأَذْنَيْنِ.

وَالْفَضْبُ^(٢١١)، وَامْرَأَةٌ غَضْبَى، وَلَا يُقَالُ: غَضْبَانَةٌ.

وَالْغَامِضُ^(٢١٢): الْخَفِيُّ.

وِغَاضُ الْمَاءِ: غَارٌ وَنَقْصٌ.

وَالْفَيْضَةُ^(٢١٣): الْأَجْمَةُ مِنَ الشَّجَرِ.

وَالْفَضْنُفَرُ^(٢١٤): الْأَمْدُ.

وَالْفَضْرُوفُ^(٢١٥): كُلُّ عَظْمٍ لِيْنٍ، مِثْلُ رَأْسِ الْكَتِفِ.

(٢٠٤) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٩، والقاموس (غرض).

(٢٠٥) ينظر: اللسان والتاج (غرض).

(٢٠٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٩.

(٢٠٧) الأصل: غَضَارَةٌ. والصواب ما أثبتنا، (ينظر اللسان والتاج: غرض).

(٢٠٨) ينظر: اللسان والتاج (غرض).

(٢٠٩) ينظر: اللسان والتاج (غرض).

(٢١٠) ينظر: القاموس (غرض).

(٢١١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٠.

(٢١٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٠.

(٢١٣) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٧، وفي القرآن الكريم: ﴿وَمَا تَفِيضُ الْأَرْحَامُ﴾ (الرعد: ٨)،

﴿وَفِيضُ الْمَاءِ﴾ (هود: ٤٤)

(٢١٤) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢١.

(٢١٥) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٧.

(٢١٦) والغرضوف. (اللسان والتاج: غرضف وغرضف).

وَبَدَنَ غَضٌّ^(٢١٧): أَي: لَيْنٌ رِيَانٌ.



الفَاء

الْفَضَاءُ^(٢١٨): الْمُسْتَع.

وَفَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ^(٢١٩)

وَقَضَّ^(٢٢٠) اللَّهُ فَاءً.

وَالْفَضُّ^(٢٢١): التَّضَرُّقُ.

وِدَرَعَ فَضْفَاضَةً^(٢٢٢): أَي: وَاسِعَةً.

وَالْفِضَّةُ^(٢٢٣).

وَالْفَرَضُ^(٢٢٤).

وَالْفُرْصَةُ^(٢٢٥): الْمَشْرَعَةُ.

وَالْفَضْلُ^(٢٢٦): مَعْرُوفٌ.

وَفَضَّالَةٌ^(٢٢٧): اسْمُ رَجُلٍ.

وَأَبُو الْفَضْلِ: الْفَاضِلُ.

وَالْتَقْوِضُ^(٢٢٨).

(٢١٧) ينظر: الإيتاع: ٢٢.

(٢١٨) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(٢١٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(٢٢٠) ينظر: الإقناع: ١٥٥.

(٢٢١) ينظر: الإقناع: ١٥٥، والقاموس (فضض).

(٢٢٢) ينظر: اللسان والنتاج (فضض).

(٢٢٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤.

(٢٢٤) ينظر: الوجوه والنظائر: ٥٨، ومعرفة الضاد والطاء: ٢٥.

(٢٢٥) ينظر: اللسان (فرض)، وفيه: فرضة النهر: مشرعه، وفيه الأصل: المسرعة.

(٢٢٦) ينظر: الوجوه والنظائر: ٨٦، ومعرفة الضاد والطاء: ٢٦.

(٢٢٧) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٦.

(٢٢٨) ينظر: اللسان والنتاج (فوض).

وَقَوْمٌ قُوتُصَى^(٢٢٩) : متفرقون.

وَالْقَضِيحَةُ^(٢٣٠) : معروفة.

وَالْقَضِيخُ^(٢٣١) : نبذ البُسر.



القاف

الْقَرِيضُ^(٢٣٢) : معروف.

وَالْقَرَاضَةُ^(٢٣٣) : من الذهب.

وَالْقَرَضُ^(٢٣٤) : معروف بجميع وجوهه وتصاريفه.

وَالْقَضَاةُ^(٢٣٥) : قِلَّةُ اللَّحْمِ وَخَفَّةُ الْبَدَنِ.

وَالْقَضِيبُ^(٢٣٦) : بالجمع^(٢٣٧).

وَالْقَضَبُ^(٢٣٨) : الرُّطْبَةُ.

وَالْقَبْضُ^(٢٣٩) : بالجمع.

وَقَضَى^(٢٤٠) : بالجمع.

وَالْقَيْضُ^(٢٤١) : البيضة الفارغة.

(٢٢٩) ينظر: القاموس (قوض).

(٢٣٠) ينظر: اللسان والتاج (فضح).

(٢٣١) ينظر: اللسان والتاج (فضخ).

(٢٣٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٣) ينظر: اللسان والتاج (قروض).

(٢٣٤) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٥) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٧) أي بجميع وجوهه وتصاريفه.

(٢٣٨) ينظر: زينة الفضلاء: ٢٩. وفي القرآن الكريم: «وَعَنَبْنَا وَقَضَبْنَا» (عبس: ٢٨).

(٢٣٩) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٤٠) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٤١) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٩.

والمقايضة^(٢١٦) : بالجميع.

﴿وَقَيَّضْنَا﴾^(٢١٧) : سَيَّبْنَا.



الميم

المَحَضُّ^(٢١٨) : الخالص.

والمَخِيضُ^(٢١٩) : {الَّذِينَ} الَّذِي يُحَرِّكُ فِي إِنَائِهِ.

وَضَرَبَهَا المَخَاضُ^(٢٢٠) : تحرك الولد في بطنها عند الطلق والولادة.

والمَضَعُ^(٢٢١) : بالجميع.

والمُضَفَّةُ^(٢٢٢) : {القطعة} من اللحم.

والمُضْمَضَةُ^(٢٢٣).

وَمَضُّ^(٢٢٤) الكحلِّ العين.

وَلَبِّنَ مَضِيرٌ^(٢٢٥) : شديد الحموضة.

وقِيلَ^(٢٢٦) : مُضِرٌ كَانَ مَوْلِئًا بِشُرِّهِ.

والمُضِيرَةُ^(٢٢٧) منه.

والمُؤْضُونُ^(٢٢٨) : المنضود المنسوج بعضه على بعض.

(٢٤٢) ينظر: اللسان والتاج (قبض).

(٢٤٣) فصلت: ٢٥.

(٢٤٤) ينظر: القاموس (محض).

(٢٤٥) ينظر: اللسان والتاج (مغض).

(٢٤٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٤.

(٢٤٧) ينظر: اللسان والتاج (مضغ).

(٢٤٨) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٧. وفي القرآن الكريم: ﴿فَخَلَقْنَا الْمَلَكَةَ مَضْفَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْفَةَ عِظَامًا﴾ (المؤمنون: ١٤).

(٢٤٩) ينظر: القاموس (مضض).

(٢٥٠) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٩، والارتضاء: ١٤٥.

(٢٥١) ينظر: اللسان والتاج (مضر).

(٢٥٢) مضر بن زرار بن معد بن عدنان. (اللسان: مضر).

(٢٥٣) طبيع يتخذ من اللبن الماخر، أي: الذي يحذي اللسان.

(٢٥٤) ينظر: زينة الفضلاء: ٤١. وفي القرآن الكريم: ﴿عَلَى سُرٍّ مَوْضُوءَةٍ﴾ (الواقعة: ١٥).

النون

نَضَحَ^(٢٥٦) الماء.

والتَّوَاهَضَ^(٢٥٧): الجمال التي يُستقى عليها للزرع من البئر، من السَّوَانِي^(٢٥٨)

والنَّهْوضُ^(٢٥٩): بجميعه.

والتَّوَاهَضَ^(٢٦٠) من الطير: التي لا تطير، وتهض أجنحتها من مكان إلى مكان.

والتَّضَاهَاتَانِ^(٢٦١): قَوَارِتان.

والتَّضَرُّ^(٢٦٢): الحُسْنُ.

والتَّقْضُ^(٢٦٣) بجميعه.

والتَّضَاجُ^(٢٦٤) بجميعه.

وحَيَّةُ نَضْنَاضٍ^(٢٦٥): تُخْرِجُ لِسَانَهَا.

وَنَضَّدَتْ^(٢٦٦) المتاعَ بعمضه على بعض.

والتَّضَرُّ والتَّضَارُّ والتَّضِيرُ^(٢٦٧) من التَّهْبِ.

(٢٥٥) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤

(٢٥٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٥٩.

(٢٥٧) ينظر: اللسان والتاج (نضج).

(٢٥٨) جمع سانية، وهي الذائبة بعينها التي تسمى سناية وسناوة وسنوا. (التهديب بمحكم الترتيب: ٢٢٣).

(٢٥٩) ينظر: الاقتضاء: ١١٦.

(٢٦٠) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٧.

(٢٦١) الرحمن: ٦٦، وينظر: تفسير البغوي: ٢٧٦/٤، وزينة الفضلاء: ٦٠.

(٢٦٢) ينظر: الاقتضاء: ٢٧، ومختصر الفرق بين الضاد والطاء: ٥٤-٥٦.

(٢٦٣) ينظر: اللسان والتاج (نقض).

(٢٦٤) جمع نَضَج. (اللسان: نضج).

(٢٦٥) ونضناضة، (اللسان والقامون: نضض).

(٢٦٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٠.

(٢٦٧) ينظر: الاعتماد: ٥٥، وما يكتب بالضاد والطاء: ق ٢٥.

وقدح نضار^(٢٦٨) : خشب صلب يكون بالغور.

والمناضلة^(٢٦٩) بجميعة.

والنفضة^(٢٧٠) : الرعدة.

والتافض^(٢٧١) : الحمى.

ونضب^(٢٧٢) الماء ذهب في الأرض.

ونضاً^(٢٧٣) عنه الثوب: نزعته.

والتنؤ^(٢٧٤) : المهزول، والتنفؤ^(٢٧٥) مثله، من الإبل.



الهاء

هَضْبُهُ^(٢٧٦) : كَسَرُهُ.

والهَضْضُ^(٢٧٧) والرَضْضُ^(٢٧٨) : الدَّق.

والهَضْبَةُ^(٢٧٩) : كلّ صخرة راسية ضخمة، وكلّ جبل من صخر. ويُجمع: هَضَاب وهَضْبَات.

وَالهَضْمُ^(٢٨٠) : استمراء الطعام.

(٢٦٨) ينظر: القاموس (نضر).

(٢٦٩) ينظر: اللسان والتاج (نضل).

(٢٧٠) ينظر: الاقتضاء: ١٤٣.

(٢٧١) ينظر: القاموس (نفض).

(٢٧٢) ينظر: اللسان والتاج (نضب).

(٢٧٣) ينظر: زينة الفضلاء: ٦٥.

(٢٧٤) ينظر: اللسان والتاج (نضاً).

(٢٧٥) ينظر: اللسان والتاج (نفض).

(٢٧٦) لم أقف عليها في المعجمات. ينظر: اللسان والتاج (هضب).

(٢٧٧) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٨.

(٢٧٨) ينظر: القاموس (رضض).

(٢٧٩) ينظر: الاقتضاء: ١٤٠، والقاموس (هضب).

(٢٨٠) ينظر: القاموس (هضم).

والهاضوم^(٢٨١) : الجوارِشَن.

والهَضَمَ^(٢٨٢) : الكَشَحَ الدَّقِيقَ.

وهَضَمَنِي^(٢٨٣) حَقِي : بَقَصَنِي مِنْهُ.

والهَيْضَ^(٢٨٤) : كَسَرَ الْعَظْمَ، بِجَمِيعِهِ.

والهَيْضَةُ^(٢٨٥) : مِنْ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الْأَكْلِ: مَعْرُوفَةٌ.



الواو

وَمِيضُ^(٢٨٦) الْبَرَقِ : لَمَعَانَةٌ.

وَالْوَضَائِعُ^(٢٨٧) : مَا يُوضَعُ عَلَى أَرْضِ الْخِرَاجِ مِنَ الْمَقَاتِلَةِ.

وَالْوَضِيعَةُ^(٢٨٨) فِي التِّجَارَةِ: الْخَاسِرَةُ.

وَالْوُضُوءُ^(٢٨٩) : هِيَ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ.



باب الضاء

الألف

الِإِلْطَافُ^(٢٩٠) : الدَّوَامُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْإِلْحَاحُ. (وَفِي الْحَدِيثِ):^(٢٩١) (الْطَّوْأُ بِيَاذَ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ).

أَنْعَطَ^(٢٩٢) الرَّجُلُ: انْتَشَرَ ذِكْرُهُ.



(٢٨١) ينظر: اللسان والتاج (مضم).

(٢٨٢) ينظر: الاقتضاء: ١٣٨.

(٢٨٣) ينظر: الاقتضاء: ١٣٨.

(٢٨٤) ينظر: اللسان والتاج (مِيض).

(٢٨٥) ينظر: اللسان والتاج (هِيض).

(٢٨٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٥.

(٢٨٧) ينظر: اللسان والتاج (وضع).

(٢٨٨) ينظر: تهذيب اللغة: ٧٤/٣، ومعرفة الضاد والطاء: ٦٦.

(٢٨٩) ينظر: الزاهر: ١٣١/١، وزينة الفضلاء: ٧٤.

(٢٩٠) ينظر: الفرق بين الضاد والطاء: ١٣، وحصر حرف الطاء: ١٨٠. وحقه أَنْ يَكُونَ فِي حَرْفِ اللَّامِ.

(٢٩١) ينظر: الفائق: ٣١٧/٣، والنهاية: ٢٥٣/٤.

(٢٩٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٩.

الباء

أمة بَطْرَاء^(٣٧٢). والبَطْر: كل ما نتأ عن الجسد حتى الخاتم^(٣٧٣). نظر علي، ع^(٣٧٤)، في مسألة {فقال} لَسْرِيح^(٣٧٥): ما تقول^(٣٧٦) فيها {أيتها} العبدُ الأبطَرُ لتتوَعَّ كان في شَفَتِهِ. وقال له: العبد، لعلَّه أصابه سَبِيٌّ في الجاهليَّة.



التاء

تَشَطَّى^(٣٧٧): تشقَّق.

وتَمَطَّ^(٣٧٨): أثار الأكل والشرب وشبهه.

وتَلَطَّى^(٣٧٩) عليه: تَلَهَّب وحرص.



الجيم

عين جاحِظَة^(٣٨٠): نائثة.

وعمرو بن بحر الجاحِظ^(٣٨١): صاحب التَّصانيف.

وكذا جَحَظَة^(٣٨٢)، المني منه.



الحاء

الحَفْطُ^(٣٨٣): التَّصْيِب من الفضل والخير.

(٢٩٣) ينظر: اللسان والتاج (بظر).

(٢٩٤) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٧٥، والارتضاء: ١٠٧.

(٢٩٥) القاضي شريح بن الحارث الكندي، ت نحو ٧٨هـ. (حلية الأولياء: ١٢٢/٤، وطبقات الحفاظ: ٢٠).

(٢٩٦) الأصل: قال- والصواب ما أثبتنا. والحديث في الفائق: ١١٨/١، والنهاية: ١٣٨/١.

(٢٩٧) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٢، وقد ذكرها في حرف الشين، وهو الصواب.

(٢٩٨) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٠، وقد ذكرها في حرف اللام، وهو الصواب.

(٢٩٩) ذكرها في حرف اللام، وهو الصواب.

(٣٠٠) ينظر: الفرق بين الضاد والطاء: ٢٨، وحصر حرف الطاء: ١٧٦.

(٣٠١) ينظر: الاقتضاء: ١٧١. وتوفي الجاحظ سنة ٢٥٥هـ. (تاريخ بغداد: ١٤/١٢٤، ومعجم الأدباء: ٢١٠١).

(٣٠٢) ومن لقب به جحظة البرمكي، ت ٢١٦هـ. (معجم الأدباء: ٢٠٧، والوليد: ٢٨٦/٦).

(٣٠٣) ينظر: الاقتضاء: ١٤٠، وزينة الفضلاء: ٩٨.

والحظيرة^(٢٠٤) : ما حُوِّطَ بِحَائِطٍ أَوْ بغيره.

والْحَظَرُ^(٢٠٥) : المنع.

وَكُلَّ شَيْءٍ يَحْجَرُ شَيْئًا، فَهُوَ حِطَارٌ لَهُ، كَمَا أَنَّهُ حِجَارٌ^(٢٠٦).

/١٩٧/ الحَنْظَلُ^(٢٠٧).

وَهُوَ الْحَنْظَلِيَانُ^(٢٠٨).

وَالْحَنْظِيَانُ^(٢٠٩).

وَالْحَنْظَلُ^(٢١٠) : النَّظَرُ بِجَمِيعِهِ.

وَالْحِفْظُ^(٢١١) : ضِدُّ التَّسْيَانِ.

وَالْحَفْظَةُ^(٢١٢) : جَمْعُ حَفِظَ.

وَالْحُطُوءُ^(٢١٣) : الْمَنْزِلَةُ الْجَلِيلَةُ.

وَالْحَظِيَّةُ^(٢١٤) : اسْمُ السَّابِعِ^(٢١٥) مِنَ الْعَشْرِ الْمَوَاقِبِ مِنَ الْخَيْلِ.



الشين

الشِّطَاظُ^(٢١٦) : اسْمُ عَوْدٍ عُرِيَ الْجَوَالِقَاتِ.

(٢٠٤) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٦، والارتضاء: ١١١.

(٢٠٥) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٧٦، والاعتماد: ٣٠.

(٢٠٦) ينظر: اللسان والتاج (حظرو).

(٢٠٧) ينظر: الروحة: ١/٧٨، والاقتضاء: ١٦٥.

(٢٠٨) وهو الحَنْظَلُ: ذكر الخنازير والجراد. (معرفة الضاد والطاء: ٢٩، واللسان: حنظب).

(٢٠٩) أي الفعاش: وروي بالخاء أيضًا. (اللسان والقاموس: حنظ).

(٢١٠) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٠، والصواب أن تكون في حرف اللام.

(٢١١) ينظر: الاقتضاء: ١٦٧، والاعتماد: ٣١.

(٢١٢) ينظر: اللسان والتاج (حفظ).

(٢١٣) ينظر: الروحة: ١/٧٠، ومعرفة الضاد والطاء: ٣٠. وهي بضم الحاء وكسرها.

(٢١٤) ينظر: الزاهر: ١/٢٢٩، وشرح مقامات الحريري: ٣/١٥٠، وحلية الفرسان: ١٤٤، والمصباح المنير: ٢/٢٨٢.

(٢١٥) الأصل: الخامس، والصواب ما أثبتنا.

(٢١٦) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٣، وزيعة الفضلاء: ٨٦.

وَشَطِيَّ يَشْطِي (٣١٧) : تَشَقَّق.

وَشْطِيَّة، وَشْطِيَّة، وَشْطَايَا (٣١٨).

وَالشَّيْظَم (٣١٩) : اسم رجل، والطويل من كل شيء.

وَالشُّوْاطِل (٣٢٠) : الخالص من لهب النار التي لا دخان فيها.



الظاء

منها: الظَّلَع (٣٢١)، ودابة ظالغ: غَمَزَ (في المشي).

والظَّمِن (٣٢٢) : التَّحَوُّل والسَّفَر.

والظَّمِينَة (٣٢٣) : امرأة (في اليهودج).

وظَلَّ (٣٢٤) صائماً نهاره، وبات يعمل كلَّ الليل، وطفق لهما.

وَظَلَّلْنَا وَظَلَّلْنَا، فَتَحًا وَكَسْرًا، لغتان، كظَلَلْتُمْ وَظَلَّيْتُمْ (٣٢٥)

والظَّل (٣٢٦) : ظَلَّ ضعى الشمس.

وظَلَّيل (٣٢٧) : دائم الظل.

وما لا تحلج عليه فظل. ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ (٣٢٨): الليل. وما طَلَعَتْ فزالت فَحَيَّيَّء.

والظِّلَّة (٣٢٩) : ما استظلَّت به، وأُظِّلْتُ، وكان فَوْقَكَ.

(٣١٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٣. والاعتضاء: ٩٤.

(٣١٨) ينظر: اللسان والتاج (شطى).

(٣١٩) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٩٢.

(٣٢٠) ينظر: الطاءات في القرآن الكريم: ٤٦، وظاءات القرآن: ٢٧٢.

(٣٢١) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٩. والاعتضاء: ٨١.

(٣٢٢) ينظر: الاعتضاء: ١٠١، والاعتضاء: ٤٢.

(٣٢٣) ينظر: الاعتضاء: ١٠١، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤١.

(٣٢٤) ينظر: الوجوه والنظائر في القرآن الكريم: ١١١، واللسان والتاج (ظل).

(٣٢٥) ينظر: واللسان والتاج (ظل).

(٣٢٦) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨.

(٣٢٧) ينظر: الارتضاء: ١٢٨.

(٣٢٨) الفرقان: ٤٥.

(٣٢٩) ينظر: الارتضاء: ١٢٩.

وفلانٌ في ظلِّ فلانٍ^(٣٣٠) : كأنه ألقى عليه ظلُّه من قريب.

والظِّلُّ الظِّلِيل : عبارة عن الجنة^(٣٣١).

والظَّنُّ^(٣٣٢) مطلقاً.

والظُّنَّة : التُّهْمَة.

والظَّرْفُ^(٣٣٣) : البزاعة والذكاء.

والظَّرْفُ^(٣٣٤) ، فتحاً : وعاءٌ كلُّ شيءٍ.

وظَّرَفَ المكانَ ، وظَّرَفَ الزَّمانَ.

وظَّرَفَ^(٣٣٥) الإنسانَ وغيره ، والجمع : أظفار . ويقال : أظفوره وأظافيره.

والظَّفَرُ^(٣٣٦) : الجلدَةُ تلبثُ في العين ، إذا لم تقلع غشيت البصرَ كله.

والظَّفَرُ^(٣٣٧) : الفوز بالمطلوب ، بجميعه.

والظِّلْفُ^(٣٣٨) : ظِلْفُ البقرة وغيرها ، وكفُّ النفس عما لا يجملُ بها.

والظِّلْمُ^(٣٣٩) : وضعُ الشيء في غير موضِعِهِ . ومنه^(٣٤٠) : (مَنْ أَشَبَّهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ) ،

إذ قد وُضع في موضعه.

والظِّلْمُ^(٣٤١) ، فتحاً : الماء الذي يجري على الأسنان من الكوز ، لا من الرِّيقِ.

والظِّلَامُ^(٣٤٢) : ظُلْمَة الليل ، وهو ضدُّ النُّورِ.

(٣٣٠) ينظر: الارتضاء: ١٢٨، وفيه: أي تحت كتفه وحمايته.

(٣٣١) في قوله تعالى: «وَنَدَّخِلْهُمْ ظُلُمًا ذُليلاً» (النساء: ٥٧).

(٣٣٢) ينظر: الوجوه والنظائر: ٢٣٢، وهاءات القرآن: ٢٧١.

(٣٣٣) ينظر: اللسان والتاج (ظرف)، وسهم الأحاط: ٥١.

(٣٣٤) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٣٢.

(٣٣٥) ينظر: المذكر والمؤنث لأبي حاتم: ١٢٣، مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٣٤.

(٣٣٦) ينظر: التهذيب بمحكم الترتيب: ١٢٣، ومفيد ومبيد الهموم: ٦٢، والارتضاء: ١٢٢، وهي الظفرة أيضاً.

(٣٣٧) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٧٨، والارتضاء: ١٢١.

(٣٣٨) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٧٧، والارتضاء: ١٢٥.

(٣٣٩) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٧٨، وزينة الفضلاء: ٨٤.

(٣٤٠) ينظر: الأمثال لأبي عبيد: ١٤٥، ولأبي عكرمة: ٦٧، وجمهرة الأمثال: ٨٢/٢، وفصل المقال: ٨٥، ومجمع الأمثال: ٣/٣٦٥.

والمستقصى: ٣٥٢/٢، والمدخل إلى تقويم اللسان: ٥٤٢.

(٣٤١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٣٢، والارتضاء: ١١٩.

(٣٤٢) ينظر: الافتضاء: ١٥٣، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٨٢.

وَالظُّلَيْمِ^(٢١٢) : ذَكَرَ النِّعَامَ، وَيُجْمَعُ: ظُلَّامَانِ.

وَالظُّنْرُ^(٢١٣) : الْمُرْضِعُ.

وَالظُّبْيُ^(٢١٤) : الْغَزَالُ. وَالظُّبْيَةُ: الْأُنْثَى. وَفِي الْقَلِيلِ: ثَلَاثَةُ أَطْبَ، وَالكَثِيرُ: الظُّبَاءُ.

وَالظُّبَا^(٢١٥) : حَدُّ السَّيُوفِ، وَظُبَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَدٌّ.

وَالظَّمَا^(٢١٦) : الْعَطَشُ. وَامْرَأَةٌ ظَمَائَى: مِثْلُ عَطَشَى.

وَالظُّهْرُ^(٢١٧) : ضِدُّ الْبَطْنِ، بِجَمِيعِهِ.

وَالظُّهْرُ^(٢١٨) ضَمًّا: سَاعَةُ الزَّوَالِ.

وَالظُّهْرَةُ^(٢١٩) : نِصْفُ النَّهَارِ.

وَالظُّهَيْرُ^(٢٢٠) : الْمُعِينُ، بِجَمِيعِهِ.

وَبَيْنَ ظَهْرَانِ نَبْهَمِ^(٢٢١) : بَفَتْحِ التَّوْنِ، لَيْسَ إِلَّا. وَيُقَالُ: / ٩٧ب / بَيْنَ ظَهْرَيْهِمْ، بِغَيْرِ نُونٍ.

وَوَظْهَرَانُ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ.



العين

عُكَاظُ^(٢٢٢) : سَوْقٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَكَّةَ، بِالْمَوْسَمِ بِكُلِّ سَنَةٍ.

وَالْعَظِيمُ^(٢٢٣)، بِجَمِيعِهِ.

(٢٤٣) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٨٧.

(٢٤٤) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٩، وزينة الفضلاء: ٩٤.

(٢٤٥) ينظر: الاقتضاء: ١٦٩، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٨.

(٢٤٦) ينظر: الاقتضاء: ١٧٠، والارتضاء: ١٣٥.

(٢٤٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٩، وزينة الفضلاء: ٨٣.

(٢٤٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ١٧١، والاعتماد: ٣٩.

(٢٤٩) ينظر: الارتضاء: ١٢٤، والقاموس (ظهر).

(٢٥٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٠، والارتضاء: ١٢٤.

(٢٥١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٠، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا تَكُنْ مِنْهُمْ مِّنْ ظَهِيرٍ﴾ (سبا: ٢١).

(٢٥٢) ينظر: الارتضاء: ١٢٤، والقاموس (ظهر).

(٢٥٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٧٨، وزينة الفضلاء: ٩٢.

(٢٥٤) ينظر: الطاءات في القرآن الكريم: ٣٩-٤٠، وطاءات القرآن: ٧٦٥.

وَعِظَةٌ، وَمَوْعِظَةٌ^(٣٥٥)، بِجَمِيعِهِ.

وَالْعِظَايَةُ^(٣٥٦) : مَعْرُوفَةٌ.

وَالْعِظْلِمُ^(٣٥٧) : الثَّيْلُ الَّذِي يُصْبَغُ بِهِ، وَيُسَمَّى: الْوَسْمَةُ^(٣٥٨).



الفين

الْفَيْظُ^(٣٥٩) : غَاظَنِي فَلَانَ، لَا أَغَاظَنِي.

وَالْفَيْظَةُ^(٣٦٠) : بِجَمِيعِهِ.



الفاء

الْفَضْلُ^(٣٦١)، بِجَمِيعِهِ : الْمُنْزَعُ.

وَالْفُظْلُ^(٣٦٢) : الْجَائِزُ، وَالْكِرِيهُ.

وَقَاظًا^(٣٦٣) : قَضَى. أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٣٦٤):

لَا يَدْفَتُونَ مِنْهُمْ مَنْ قَاظًا.

وَقَاظَتْ نَفْسُهُ.

وَزَمَمَ غَيْرُهُ : فَاضَتْ، هُوَ بِالضَّادِّ، لَا يُقَالُ بِالطَّاءِ.



(٣٥٥) ينظر: الاقتضاء: ١٦٩، والفرق بين الحروف الخمسة: ١٨٣.

(٣٥٦) دَوْبِيَّةٌ عَلَى خَلْقَةِ سَامٍ أَبْرَص. (معرفة الضاد والطاء: ١٨١، والاعتماد: ٤٠).

(٣٥٧) وهو المصفر. (الاقتضاء: ١٥٩، وحصر حرف الطاء: ١٨١، والاعتماد: ٤٠).

(٣٥٨) الأصل: الموسمة، وهو خطأ. ينظر: زينة الفضلاء: ٩٠، والقاموس (عظيم).

(٣٥٩) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٣، والاعتماد: ٤٨.

(٣٦٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٩٧.

(٣٦١) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٧٨.

(٣٦٢) ينظر: الارتضاء: ١٤٩.

(٣٦٣) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٢، والاعتماد: ٥٠.

(٣٦٤) عبد الملك بن قريب، ت ٢١٦هـ. (مراتب النحويين: ٤٦، وطبقات النحويين والتفويين: ١٦٧، وإنباه الرواة: ١٩٧/٢).

والبيت لرؤية في ديوانه المخطوط (ينظر: ديوان العجاج: ٢/٢٤٨)، وقد أخل به شعره المطبوع. وهو له أيضًا في الزاهر: ٣٦٠/٢.

القاف

القَرْطُ^(٣٦٥) : الدِّبَاغُ، (وهو) وَرَقُ السَّلَمِ.
والقَارِطُ : الذي يجمعه، وَهَبَ يَقْرُطُ، أَيضاً منه.
وَبَنَوْقَرِيظَةٌ^(٣٦٦) : حَيٌّ كانوا بالمدينة، من اليهود.
وَقَرْطٌ يَقْرُطُ تَقْرِيطًا^(٣٦٧) : إذا مدح وَزَيْنَ.
فَلَانٌ يَقْرُطُ فَلَانًا : إذا مَدَحَهُ وَزَيْنَ أَمْرَهُ.
وَالْقَيْظُ^(٣٦٨) : صميم الحرِّ.



الكاف

كَطَهُ وَيَكُطُّهُ^(٣٦٩) : إذا أَثْقَلَهُ، وَأَصْلُهُ مِنَ الامْتَلَاءِ : أي: من كثرة الأكل.
وَيُقَالُ^(٣٧٠) : (عَلَّتَهُ الْبَيْطَةُ وَأَخَذَتْهُ الْكِظَةُ).
وَالْكَظَمُ^(٣٧١)، بجمعيه: إمساك الحزن، فلا يُظْهِرُ ولا يشكو.
ويقال لمخرج النَّفْسِ مِنَ الْآتْفِ: الْكَظَمُ^(٣٧٢)
وَتُسَمَّى الْآبَارُ^(٣٧٣) الْمُخْرِقَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ: كِظَامَةٌ^(٣٧٤).
وموضع بالبادية يُقَالُ له: كَاطِمَةٌ^(٣٧٥).



- (٣٦٥) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، والاعتضاد: ٦٠.
(٣٦٦) ينظر: القاموس والتاج (قرط).
(٣٦٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، والارتضاء: ١٥١.
(٣٦٨) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، وزينة الفضلاء: ٩٩.
(٣٦٩) ينظر: الفرق بين الضاد والطاء: ٢٩، والإقناع لما جوى تحت القناع: ١٥٦.
(٣٧٠) ينظر: اللسان (كظط)، وفي الأصل: غلبته، وما أثبتناه من اللسان.
(٣٧١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٣٠، وحصر حرف الهاء: ١٧٩.
(٣٧٢) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٨٩، وفي الأصل: الكظيم، وهو تحريف
(٣٧٣) الأصل: الآثار، وهو خطأ من التماسخ.
(٣٧٤) الأصل: كاطمة، وهو خطأ من التماسخ.
(٣٧٥) ينظر: معجم البلدان: ٤/٤٣٠.

اللام

اللطى^(٢٧٦): اللَّهْبُ الْخَالِصُ.

واللَّفْظُ^(٢٧٧): الكلام، الواحدة: لَفْظَةٌ.

وتُسَمَّى الدُّنْيَا: لَافِظَةً^(٢٧٨).



الميم

مِظْلَةٌ^(٢٧٩) الشيء: معدنه.

والمَنْظَرَةُ^(٢٨٠): التي^(٢٨١) يُشْرِفُ منها.

[و] مَنَظَرٌ^(٢٨٢) بلا مَخْبَرٍ.



النون

نُظِفَ^(٢٨٣) الشيء، بجميعه.

ونُظِمَ^(٢٨٤) المَقْدَمُ، والشيءُ بعضه إلى بعض.

ويُقَالُ: أَفْسَدَتِ النُّظَامُ^(٢٨٥).

والتَّنْظِيمُ^(٢٨٦) النَّثْرُ وَالشَّمْرُ. والنَّثَرُ: الكلامُ، فيه: السَّجْعُ وَالْخُطْبُ والتَّجَانُسُ والتَّطَابُقُ.

والتَّنْظَرُ^(٢٨٧) إلى الشيء، بجميعه



(٢٧٦) ينظر: شرح أبيات الداني الأربعة: ٦٩٠، وزينة الفضلاء: ٨٢.

(٢٧٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٠، وزينة الفضلاء: ٩٥.

(٢٧٨) ينظر: اللسان والتاج (لفظ).

(٢٧٩) حقه أن يكون في حرف الظاء. وقد ذكره المؤلف.

(٢٨٠) حقه أن يكون في حرف النون.

(٢٨١) الأصل: الذي.

(٢٨٢) حقه أن يكون في حرف النون.

(٢٨٣) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨١، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٦.

(٢٨٤) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٦، والارتضاء: ١٤٦.

(٢٨٥) ينظر: اللسان والتاج (نظم).

(٢٨٦) ينظر: حصر حرف الظاء: ٦٥، والارتضاء: ١٤٦.

(٢٨٧) ينظر: الاقتضاء: ٢٨، والاعتضاء: ٥١.

الواو

الوَظِيفَةُ^(٣٨٨)، بجميعة.

وَالوَظِيفُ^(٣٨٩): لكلّ ذي أربع هوق الرسغ، والجمع: أَوْظِفَةٌ.

وَالْمَوَاطِنَةُ^(٣٩٠)، بجميعة: المداومة.



الياء

الْيَقَطَّةُ^(٣٩١): نقيض التّؤم، بجميعة، والفقّلة.

ومنه: أبو اليَقْطَانِ^(٣٩٢).

ومن كلام العرب^(٣٩٣).

(٣٨٨) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٣٣، وحصر حرف الطاء: ١٨٤.

(٣٨٩) ينظر: الاعتضاد: ٨٤.

(٣٩٠) ينظر: حصر حرف الطاء: ١٨٤، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٩١.

(٣٩١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٣١، وحصر حرف الطاء: ١٨٤.

(٣٩٢) من كنى الرجال، وكناية القنفذ. ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ١٠٠.

(٣٩٣) هنا تتعلم المخطوطة.

- المصحف الشريف، رواية حفص عن عاصم.

(أ)

- الإِتِّبَاع، لأبي الطيب اللقوي، عبد الواحد بن علي، تج. عز الدين التتويحي، دمشق، ١٣٨٠هـ-١٩٦١م.
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والضياء، لأبي حيان الأندلسي، محمد بن يوسف، تج. الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٨٠هـ-١٩٦١م. (نُشر مع: مختصر في الفرق بين الضاد والضياء لمحمد بن نشوان الحميري).
- الإِرْصَاد في شرح المرصاد الفاروق بين الضياء والضاد، للجميري، برهان الدين إبراهيم بن عمر، مخطوط.
- الاعتضاء في الفرق بين الضياء والضاد، لابن مالك الأندلسي، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- الأعلام، للزركلي، خير الدين، ت ١٩٧٦م، بيروت ١٩٩٠.
- الاقتضاء للفرق بين الدال والضاد والضياء، لأبي عبد الله الداني، محمد بن أحمد بن سمود، ق ٥هـ، تج. د. علي حسين البواب، الرياض، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الإِقْنَاع لما حوى تحت القناع، للمُطَرِّز، ناصر بن عبد السيد، ت ٦١٠هـ، تج. د. محمد أحمد الدالي، ود. سلامة عبد الله السويدي، الدوحة، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
- الأمثال، لأبي عبيد، القاسم بن سلام، ت ٢٢٤هـ، تج. د. عبد المجيد قطامش، بيروت، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.
- إنباء الغمر بأنباء الغمر، لابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي، ت ٨٥٢هـ، تج. د. حسن حبشي، القاهرة، ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- الأسس الجليل بتاريخ القدس والخليل، لأبي اليمن العلمي، مجير الدين عبد الرحمن بن محمد الحنبلي المقدسي، ت ٩٢٨هـ، المطبعة الوهبية بمصر، ١٢٨٣هـ.

(ب)

- بدائع الزهور في وقائع الدهور، لابن إياس، محمد بن أحمد الحنفي، ت بعد ٩٢٨هـ، تج. محمد مصطفى، القاهرة، ١٤٠٢هـ-١٩٨٣م.

(ت)

- تاج العروس، للزبيدي، محمد مرتضى، ت ١٢٠٥هـ، طبعة الكويت.
- تاريخ الأدب العربي، لبروكلمن، ت ١٩٥٦م، الترجمة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
- تاريخ مدينة السلام (بغداد)، للخطيب البغدادي، أحمد بن علي، ت ٤٦٣هـ، تج. د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠١م.
- تفسير البغوي (معالم التنزيل)، للبغوي، الحسين بن مسعود، ت ٥١٦هـ، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- التهذيب بمحكم الترتيب، لابن شَهِيد الأندلسي، أحمد بن عبد الملك، ت ٤٢٦هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م.
- تهذيب اللغة، للأزهري، محمد بن أحمد، ت ٢٧٠هـ، القاهرة، ١٩٦٤-١٩٦٧م.

(ج)

- حصر حرف الظاء، للخولاني، علي بن محمد بن ثابت، ت بعد ٤٨٥هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، بغداد، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م. (فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٤١ ج ٢).
- حلية الأولياء، لأبي نعيم الأصبهاني، أحمد بن عبد الله، ت ٤٢٠هـ، مط السعادة بمصر، ١٩٣٨م.

(د)

- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، لابن حجر المسقلاني، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٢٩-١٩٣١م.
- ديوان رؤية (مجموع أشعار العرب ج ٣)، تج. وليم بن الورد، لايزلك ١٩٠٢م.

(ر)

- الروحة، للجرياذقاني، مهذب الدين محمد بن الحسن، ت بعد ٢٧٤هـ، مصورة عن مخطوطة مكتبة الفاتح في استانبول.

(ز)

- الزاهر في معاني كلمات الناس، لابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء، للأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد، ت ٥٧٧هـ، تج. د. رمضان عبد التواب، بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

(س)

- سهم الألفاظ في وهم الألفاظ، لابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن إبراهيم، ت ٩٧١هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

(ش)

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، عبد الحي، ت ١٠٨٩هـ، مكتبة القدسي بمصر، ١٤٥٠هـ.
- شرح أبيات الذاني الأرمية في أصول ظاهات القرآن، المؤلف مجهول، تج. د. حاتم صالح الضامن، دمشق، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م. (فصله من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٩ ج ٤).
- شرح مقامات الحريري: للشرنشي، أحمد بن عبد المؤمن، ت ٦٢٠هـ، تج. أبي الفضل، مط المدني بمصر، ١٩٧٣م.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تج. أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦م.

(ط)

- طبقات الحفاظ، للسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ت ٩١١هـ، تج. علي محمد عمر، القاهرة، ١٩٧٣م.

(ظ)

- الظاهات في القرآن الكريم، لأبي عمرو الداني، عثمان بن سعيد، ت ٤٤٤هـ، تج. د. علي حسين البواب، الرياض، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.

- طاءات القرآن الكريم، للمرقوسي، سليمان بن أبي القاسم التميمي، ق ٦ هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م. (فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٤٠ ج ١).

(ع)

- المعين، للخليل بن أحمد الفراهيدي، ت ١٧٥ هـ، تج. د. مهدي المخزومي، و. د. إبراهيم السامرائي، منشورات وزارة الثقافة في العراق ١٩٨٠ م - ١٩٨٥ م.

(غ)

- غاية المراد في معرفة إخراج الضاد، لابن النجار، شمس الدين محمد بن أحمد المقرئ الدمشقي، ت ٨٧٠ هـ، تج. د. طه محسن بناد، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م. (مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٩ ج ٢).

- غلط الضعفاء من الفقهاء، لابن بري، عبد الله، ت ٥٨٢ هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٩ - ١٩٨٩ م.

(هـ)

- الفائق في غريب الحديث، للزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٢٨ هـ، تج. البجاوي وأبي الفضل، البابي الحلبي بمصر، ١٩٧١ م.

- الفاخر، للمفضل بن سلمة، ت ٢٩١ هـ، تج. الطحاوي، مصر ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م.

- فتوح الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأحباب، للهدباني، محمد بن موسى، ت ٨٥٨ هـ، مصورة عن نسخة جستريني المرقمة ٣٣٩٤.

- الفرق بين الحروف الخمسة، لابن السيد البجليوسي، عبد الله بن محمد، ت ٥٢١ هـ، تج. عبد الله الناصير، دمشق، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- الفرق بين الضاد والظاء، للصاحب بن عباد، ت ٢٨٥ هـ، تج. الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للبكري، عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تج. د. إحسان عباس، و. د. عبد المجيد عابدين، بيروت، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.

- الفرق بين الفرق، للبندادي، عبد القاهر بن طاهر، ت ٤٢٩ هـ، تج. محمد محيي الدين عبد الحميد، مط المدني بمصر، (لا ت).

(ق)

- القاموس المحيط، للفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، ت ٨١٧ هـ، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من التخييل، للمحيي، محمد الأمين بن فضل الله، ت ١١١١ هـ، تج. عثمان محمود الصيني، مكتبة النوبة، الرياض، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

(ك)

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، ت ١٠٦٧ هـ، استانبول، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م.

- الكواكب الذرية في تراجم السادة الصوفية، للمناوي، محمد عبد الرؤوف، ت ١٠٢١هـ، تج. محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩م.

(ل)

- لسان العرب، لابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١هـ، بيروت، ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م.

(م)

- ما اتفق لفظه واختلف معناه، لأبي المميتل، عبد الله بن خليل، ت ٢٤٠هـ، تج. محمود شاكر سعيد، السعودية ١٩٩١م.

- ما يكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف، لابن فهد المكي، يحيى بن عمر بن محمد، ت ٨٨٥هـ، مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة ٥٢٠ لغة تيمور.

- مجمع الأمثال، للميداني، أحمد بن محمد، ت ٥١٨هـ، تج. د. جان عبد الله توما، دار صادر، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م.

- المحجب، لابن حبيب، محمد، ت ٢٤٥هـ، تج. د. إيلزة لختن، حيدر آباد، الهند، ١٣٦١هـ-١٩٤٢م.

- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء، للحميري م محمد بن نشوان، ت ٦١٠هـ، تج. الشيخ محمد حسن آل ياسين، (نشر مع كتاب الارتضاء).

- المدخل إلى تقويم اللسان، لابن هشام اللثمي، محمد بن أحمد، ت ٥٧٧هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م.

- المذكر والمؤنث، لأبي حاتم السجستاني، سهل بن محمد، ت ٢٥٥هـ، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

- المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري، حيدر آباد، ١٩٦٢م.

- المصباح المنير، للفيومي، أحمد بن محمد، ت ٧٧٠هـ، البابي الحلبي بمصر.

- معجم الأدباء، لياقوت الحموي، ت ٦١٦هـ، تج. د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٩٣م.

- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي، لمحمود مصطفى الدماطي، القاهرة، ١٩٦٥م.

- معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.

- معجم الشعراء، للمرزباني، محمد بن عمران، ت ٢٨٤هـ، تج. عبد الستار أحمد فراج، البابي الحلبي بمصر، ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م.

- معجم المؤلفين، لكحالة، عمر رضا، ت ١٩٨٧م، مطب الترقى بدمشق، ١٩٦١م.

- المعجم الفهرس لألفاظ القرآن الكريم، لمحمد فؤاد عبد الباقي، دار مطابع الشعب.

- المغرب، للجواليقي، موهوب بن أحمد، ت ٥٤٠هـ، تج. أحمد محمد شاكر، مطب دار الكتب، مصر، ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.

- معرفة الضاد والظاء، للصقلي، أبو الحسن علي بن أبي الفرج القيسي، ق ٥٥٠هـ، تج. د. حاتم الضامن، بيروت، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

- مقاتل الطالبين، لأبي الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين، ت بعد ٣٦٢هـ، تج. أحمد صقر، مصر، ١٩٤٩م.

- مقالات الإسلاميين، للأشعري، علي بن إسماعيل، ت ٣٣٩هـ، تج. محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٠م.

- الملل والنحل، للشهرستاني، محمد بن عبد الكريم، ت ٥٤٨هـ، تج. عبد العزيز محمد الوكيل، مصر، ١٩٦٨م.

(ن)

- النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد، ت ٦٠٦هـ تح الزاوي والطناحي، البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٣م - ١٩٦٥م.

(هـ)

- هدية العارفين، لإسماعيل باشا، ت ١٣٣٩هـ، استانبول، ١٩٦٤م.

(و)

- الوجوه والنظائر في القرآن الكريم، لهارون بن موسى، ت نحو ١٧٠هـ تح. د حاتم صالح الضامن، دار البشير، عمان، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٧م.
- التوسيط في الأمثال، للواحيدي، علي بن أحمد، ت ٤٦٨هـ، تح. د. عفيف عبد الرحمن، الكويت، ١٩٧٥م.
- وفاق الاستعمال في الإصمام والإهمال، لابن مالك الطائي، تح. شهاب الدين أبو عمرو، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

تم بحمد الله

الفرق
بين
الضاد
و الطاء

Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Published by The Department of Studies and
Magazine

Juma Al Majed Centre
for Culture and Heritage

Dubai - P.O. Box: 55156

Tel.: (04) 2624999

Fax.: (04) 2696950

United Arab Emirates

Volume 11 : No. 42 - Jumada II 1424 A.H. - July (Tamouz) 2003

INTERNATIONAL RECORD NUMBER

ISSN 1607 - 2081

**This Journal is listed in the
"Ulrich's International
Periodicals Directory" under
record No. 349378**

EDITORIAL BOARD

EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY

Dr. Yunis Kadury al - Kubaisy

EDITORIAL BOARD

Dr. Hatim Salih Al-Dhamin

Dr. MUHAMMAD AHMAD AL QURASHI

'ABDULQADIR AHMED 'ABDULQADIR

ANNUAL SUBSCRIP- TION RATE

Countries

Institutions	100 Dhs.	150 Dhs.
Individuals	70 Dhs.	100 Dhs.
Students	40 Dhs.	75 Dhs.

U.A.E.

Other

Articles in this magazine represent the views of
their authors and do not necessarily reflect
those of the centre or the magazine,
or their officers.

الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة آفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار يخطه الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتضريح الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلهما.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان، مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيّناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه، وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقديم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين، قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمةً للأمة ورفقاً لأشأنها، ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحوث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها، أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُردّ الكتب المرسلة إلى أصحابها، سواء نُشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتضيه بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أي كتاب مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage

Volume 11 : No. 42 - Jumada II - 1424 A.H. - July (Tamouz) 2003



الورقة الأولى من مخطوط فرالد التواند، للميموني (ت ١٠٧٩ هـ) - تاريخ نسخة (١٠٥٥ هـ)

First paper from Manuscript: 'Fr'ed Al Fua'd' - By Al Maimouni-Dies in 1079 A.H.
Written in 1055 A.H.

Published by:

The Department of Researches and Studies
Juma Al Majed Centre for Culture and Heritage